

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Английский язык: современные подходы в изучении / Зарубежная литература: современные подходы в изучении ФТД.Б.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Формирование представления о новейших явлениях западного литературного процесса
2. Овладение навыками анализа литературного произведения с учетом новейших философских и культурологических теорий.
3. Усвоение реалий современной истории с точки зрения особенностей их влияния на литературный процесс.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.1 Факультативы" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

курс "Зарубежная литература: современные подходы в изучении" является факультативом для 4 курса обучения. он дополняет систему основных и специальных курсов по зарубежной литературе, которые дают общее представление о литературном процессе на Западе от античности до XX века. данный курс формирует представление студентов бакалавриата о новейших процессах в современной литературе.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-8 (общекультурные компетенции)	- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-11 (профессиональные компетенции)	- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися
ПК-12 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-15 (профессиональные компетенции)	- владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах
ПК-4 (профессиональные компетенции)	- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-9 (профессиональные компетенции)	- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1. Основные тенденции развития современной литературы на Западе.
2. Основные проблемы современного мира, освещенные в зарубежной литературе.
3. основные этапы развития современной литературы.
4. Наиболее значимых авторов современности и их произведения.

2. должен уметь:

1. Свободно вести дискуссию о современном литературном процессе на Западе.

3. должен владеть:

1. Методологией анализа современной зарубежной литературы

1. Анализировать литературу с точки зрения современных подходов к ее изучению.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 7 семестре; зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Постмодернистская концепция истории и современная британская литература	7	1-3	6	0	0	
2.	Тема 2. Теория мультикультурализма и современная американская проза	7	4-5	4	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Общество потребления в современной французской литературе	7	6-7	4	0	0	
4.	Тема 4. Гендерная проблематика в литературе XX1 века	7	7-8	4	0	0	письменная работа
5.	Тема 5. Образ Лондона в романе Питера Акройда "Процесс Элизабет Кри"	8	1	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Тема истории в романе Г. Свифта "Водоземье"	8	2	0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Образ Берлина в романе Й. Макьюэна "Невинный или Особые отношения"	8	3	0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Симулякр истории в произведении Дж. Барнса "Англия. Англия"	8	4	0	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Образ Китая в романе Эми Тань "Клуб радости и удачи"	8	5	0	2	0	устный опрос
10.	Тема 10. Тема прошлого в романе Т.Моррисон "Возлюбленная"	8	6	0	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Образ России в произведении Ф. Бегбедера "Л,Идеаль"	8	7	0	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Философия общества потребления в романе Ф. Бегбедера "99 франков"	8	8	0	2	0	устный опрос
13.	Тема 13. Нравственные проблемы в современном общества в романе М. Уэльбека "Платформа"	8	9	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Образ Японии в романе А. Нотомб "Страх и трепет"	8	10	0	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Женские образы в романе А. Картер "Ночи в цирке"	8	11	0	2	0	устный опрос
16.	Тема 16. Оппозиция мужское-женское в романе Д. Уинтерсон "Страсть"	8		0	2	0	устный опрос
17.	Тема 17. Гендерная проблематика в романе Дж. Евгенидиса "Средний пол"	8		0	2	0	устный опрос
18.	Тема 18. Тема второй мировой войны в новейшей литературе: функционирование и решения	8		0	4	0	
19.	Тема 19. Современный роман о проблемах терроризма	8		0	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Постмодернистская концепция истории и современная британская литература

лекционное занятие (6 часа(ов)):

1.Мифологизация истории в литературе. Демифологизация и ремифологизация. 2.Проблема времени. 3.Симулякр истории.

Тема 2. Теория мультикультурализма и современная американская проза

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1.Современные теории мультикультурализма в науке 2.Совмещение мультикультурной проблематики с иной проблематикой (проблема истории, гендерная проблематика и пр.)

Тема 3. Общество потребления в современной французской литературе

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Теория потребительского общества в работах представителей Франкфуртской школы философии, Ж. Бодрийяра и др. 2.Реализация концепции общества потребления в литературе.

Тема 4. Гендерная проблематика в литературе ХХ1 века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1.Своеобразие "женской" проблематики 2.Диффузный характер гендерных границ

Тема 5. Образ Лондона в романе Питера Акройда "Процесс Элизабет Кри"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Творчество П. Акройда. Его интерес к ?неофициальной? истории Англии. Роль образа Лондона в творчестве писателя. (Сообщение студента). 2. Изображение Викторианской эпохи в постмодернистской литературе. 3. Кто такой Джек-Потрошитель? Как трактуется этот образ в современной литературе? 4. Образы реальных исторических лиц в романе П. Акройда ?Процесс Элизабет Кри? и их значение. Роль образа Д. Гиссинга. 5. Какие тексты XIX века упоминаются в романе? Какие из них наиболее значимы? В чем значение работы Т. де Куинси? 6. Проблема искусства в романе. а) роль литературы как вида искусства. б) роль театра как вида искусства. в) взаимоотношения ?высокого? и ?низкого? искусства. г) разграничение искусства и жизни в романе. Образы Дэна Лино и Элизабет Кри. 7. Жанровые особенности произведения. Как включаются в роман различные жанры? 8. Нарративные стратегии автора и их роль для реализации общей идеи романа.

Тема 6. Тема истории в романе Г. Свифта "Водоземье"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Место Г. Свифта в современной английской литературе. Особенности творчества (Сообщение студента). 2. История семей Криков и Аткинсонов. Основные черты представи-телей этих семей. Нарисуйте генеалогическое древо. 3. Индивидуальная и коллективная история в романе ?Водоземье?. Как мировые события влияют на жизнь отдельных личностей? 4. Отношения Тома и Дика Криков. 5. Библейские аллюзии в романе Г. Свифта ?Водоземье? (образы, сюжеты, темы). 6. Как в романе реализуется идея о Спасителе? Символика смерти Дика. 7. Особенности хронотопа Фенов. Символика заглавия романа. 8. Образ учителя в романе. Его функции. 9. Концепция истории как рассказывание историй. В каких главах она реализуется? Две концепции истории в романе.

Тема 7. Образ Берлина в романе Й. Макьюэна "Невинный или Особые отношения"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Творчество П. Акройда. Его интерес к ?неофициальной? истории Англии. Роль образа Лондона в творчестве писателя. (Сообщение студента). 2. Изображение Викторианской эпохи в постмодернистской литературе. 3. Кто такой Джек-Потрошитель? Как трактуется этот образ в современной литературе? 4. Образы реальных исторических лиц в романе П. Акройда ?Процесс Элизабет Кри? и их значение. Роль образа Д. Гиссинга. 5. Какие тексты XIX века упоминаются в романе? Какие из них наиболее значимы? В чем значение работы Т. де Куинси? 6. Проблема искусства в романе. а) роль литературы как вида искусства. б) роль театра как вида искусства. в) взаимоотношения ?высокого? и ?низкого? искусства. г) разграничение искусства и жизни в романе. Образы Дэна Лино и Элизабет Кри. 7. Жанровые особенности произведения. Как включаются в роман различные жанры? 8. Нарративные стратегии автора и их роль для реализации общей идеи романа.

Тема 8. Симулякр истории в произведении Дж. Барнса "Англия. Англия"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Что такое ?симулякр?? Четыре вида образов согласно теории Ж. Бодрийяра. 2. Творчество Дж. Барнса. Основные произведения, темы, проблемы (сообщение). 3. Остров ?Англия, Англия? как исторический симулякр в одноименном романе Дж. Барнса. ?Старая Англия? - диалог утопической и антиутопической моделей. Ситуация ?дурной? цикличности в романе. 4. Национальный хронотоп в романе: 1) остров Уайт как туристическая утопия. Мифологемы, при помощи которых создается образ ?Англии, Англии? в романе. Способы создания этих мифологем. Механизм превращения их в симулякр и ?реализация? симулякра. 2) образ Джека Питмена как воплощение викторианского типа бур-жуа. Роль образа кабинета в раскрытии его характера. Модель идеального мира Питмена (викторианская детская) 3) модель идеального мира Марты Кокрейн (сельская ярмарка), ос-новные свойства этих моделей. 4) пазл ?Графства Англии?. Проблема незавершенности личной истории героини. 5. несостоятельность мужских персонажей в романе и способы ее раскрытия. 6. История жизни Марты Кокрейн как обрамляющая персональная история в романе и ее значение

Тема 9. Образ Китая в романе Эми Тань "Клуб радости и удачи"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Китай в воспоминаниях матерей 2. Китай как "след" прошлого. 3. Китай и опыт " дочерей.

Тема 10. Тема прошлого в романе Т.Моррисон "Возлюбленная"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Историческое прошлое в романе. 2. Личный опыт героинь, картина прошлого для каждой. 3. Тема возвращения прошлого в романе.

Тема 11. Образ России в произведении Ф. Бегбедера "Л,Идеаль"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Россия как страна потребления. 2. Женские образы в романе. 3. Роль личного опыта рассказчика в создании образа России.

Тема 12. Философия общества потребления в романе Ф. Бегбедера "99 франков"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Национальный контекст романа. Роман А. де Мюссе ?Исповедь сына века? как прецедентный текст. Категории меланхолии и разочарования (со-общение). 2. Теория общества потребления в романе. Дискурс ?фашизма?. 3. Герой романа как представитель своего поколения и своего круга. При помощи каких средств это показано? 4. Тема смерти в романе. Наркотический дискурс. 5. Особенности композиции романа. Проблема отчуждения героя. 6. Рекламный текст в романе, его функция.

Тема 13. Нравственные проблемы в современном общества в романе М. Уэльбека "Платформа"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Смысл названия романа. 2. Проблема секс-туризма в романе. 3. Нравственный облик Европы. 4. Роль стран "третьего мира" в жизни европейца. 5. Проблема наказания.

Тема 14. Образ Японии в романе А. Нотомб "Страх и трепет"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Япония как страна мечты. 2. Устройство государственных учреждений в Японии. Образ Фубуки. 3. Конфликт между ожиданием и реальностью. Роль поэтических образов в романе.

Тема 15. Женские образы в романе А. Картер "Ночи в цирке"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Роль исторического времени в романе. XX век как Женский век. 2. Образ Феверс как воплощение нового типа женщины. 3. Женские образы в романе. 4. Утопический дискурс в романе. Женская Утопия и социальная Утопия Беглеца. 5. Мужские образы в произведении. Тема сексуального насилия. 6. Роль хронотопа в произведении. Концепция символической России.

Тема 16. Оппозиция мужское-женское в романе Д. Уинтерсон "Страсть"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Женские образы в романе. 2. Мужские образы в романе. 3. историческая проблематика. 4. Тема любви.

Тема 17. Гендерная проблематика в романе Дж. Евгенидиса "Средний пол"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Историческая проблематика. Тема инцеста. 2. научный дискурс и его роль в романе. 3. Проблема гендерной самоидентификации.

Тема 18. Тема второй мировой войны в новейшей литературе: функционирование и решения

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Тема второй мировой войны в современной немецкой литературе (Б. Шлинк и др.). Усложнение нравственных характеристик героев. 2. Тема войны в английской литературе (Й. Макьюэн). 3. Изображение войны в произведениях "постколониальных" авторов (К. Исигуро)

Тема 19. Современный роман о проблемах терроризма

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Проблема 9/11 в американской литературе. 2. Тема терроризма в современной европейской литературе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Постмодернистская концепция истории и современная британская литература	7	1-3	Работа с основной и дополнительной литературой	8	подготовка
2.	Тема 2. Теория мультикультурализма и современная американская проза	7	4-5	Работа с основной и дополнительной литературой,	9	подготовка
3.	Тема 3. Общество потребления в современной французской литературе	7	6-7	Работа с основной и дополнительной литературой	7	подготовка, чтение литературы
4.	Тема 4. Гендерная проблематика в литературе XX1 века	7	7-8	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				Работа с основной и дополнительной литературой	1	чтение литературы
5.	Тема 5. Образ Лондона в романе Питера Акройда "Процесс Элизабет Кри"	8	1	Поготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2
6.	Тема 6. Тема истории в романе Г. Свифта "Водоземье"	8	2	Поготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2
7.	Тема 7. Образ Берлина в романе Й. Макьюэна "Невинный или Особые отношения"	8	3	Поготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2
8.	Тема 8. Симулякр истории в произведении Дж. Барнса "Англия. Англия"	8	4	Поготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2
9.	Тема 9. Образ Китая в романе Эми Тань "Клуб радости и удачи"	8	5	Поготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2
10.	Тема 10. Тема прошлого в романе Т.Моррисон "Возлюбленная"	8	6	Поготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Образ России в произведении Ф. Бегбедера "Л,Идеаль"	8	7	Подготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2
12.	Тема 12. Философия общества потребления в романе Ф. Бегбедера "99 франков"	8	8	Подготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2
13.	Тема 13. Нравственные проблемы в современном общества в романе М. Уэльбека "Платформа"	8	9	Подготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2
14.	Тема 14. Образ Японии в романе А. Нотомб "Страх и трепет"	8	10	Подготовка к практическому занятию	1	занятие, вопросы в п.4.2
15.	Тема 15. Женские образы в романе А. Картер "Ночи в цирке"	8	11	Подготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2
16.	Тема 16. Оппозиция мужское-женское в романе Д. Уинтерсон "Страсть"	8		Подготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2
17.	Тема 17. Гендерная проблематика в романе Дж. Евгенидиса "Средний пол"	8		Подготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2
18.	Тема 18. Тема второй мировой войны в новейшей литературе: функционирование и решения	8		Подготовка к практическому занятию	2	Занятие, вопросы в п.4.2
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Зарубежная литература: современные подходы в изучении" предполагает использование как

традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции, семинары и практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- видеозаписей

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм

занятий: презентации, доклады

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Постмодернистская концепция истории и современная британская литература

подготовка , примерные вопросы:

чтение основной литературы и художественных текстов Барнс Дж. Англия. Англия. Краткая история парикмахерского дела. 2.Акройд П. Лондонские сочинители. Дом доктора Ди. 3.Бегбедер Ф. 99 франков, Л'Идеаль. 4.Уэльбек М. Платформа. Элементарные частицы. 5.Нотомб А. Страх и трепет. 6.Байатт А. Джинн в бутылке из стекла "соловьиный глаз". 7.Исигуро К. Когда мы были сиротами. Остаток дня. Не оставляй меня. 8.Джан Жун. Дикие лебеди. 10. Вольф К. Кассандра. Медея. 11. Картер А. Ночи в цирке. 12. Эко У. Пражское кладбище.

Тема 2. Теория мультикультурализма и современная американская проза

подготовка , примерные вопросы:

чтение основной литературы и художественных текстов Барнс Дж. Англия. Англия. Краткая история парикмахерского дела. 2.Акройд П. Лондонские сочинители. Дом доктора Ди. 3.Бегбедер Ф. 99 франков, Л'Идеаль. 4.Уэльбек М. Платформа. Элементарные частицы. 5.Нотомб А. Страх и трепет. 6.Байатт А. Джинн в бутылке из стекла "соловьиный глаз". 7.Исигуро К. Когда мы были сиротами. Остаток дня. Не оставляй меня. 8.Джан Жун. Дикие лебеди. 10. Вольф К. Кассандра. Медея. 11. Картер А. Ночи в цирке. 12. Эко У. Пражское кладбище.

Тема 3. Общество потребления в современной французской литературе

подготовка, чтение литературы , примерные вопросы:

Примерные вопросы для контрольной работы: чтение основной литературы и художественных текстов Барнс Дж. Англия. Англия. Краткая история парикмахерского дела. 2.Акройд П. Лондонские сочинители. Дом доктора Ди. 3.Бегбедер Ф. 99 франков, Л'Идеаль. 4.Уэльбек М. Платформа. Элементарные частицы. 5.Нотомб А. Страх и трепет. 6.Байатт А. Джинн в бутылке из стекла "соловьиный глаз". 7.Исигуро К. Когда мы были сиротами. Остаток дня. Не оставляй меня. 8.Джан Жун. Дикие лебеди. 10. Вольф К. Кассандра. Медея. 11. Картер А. Ночи в цирке. 12. Эко У. Пражское кладбище. 1. основные понятие постмодернизма, как они реализуются в литературе: 1) интертекстуальность 2) постмодернистская пародия 3) постмодернистская игра 4)множественность точек зрения 2. Основные идеи мультикультурализма, как они реализуются в литературе: 1) гибридность 2) внедомность 3) детерриторизация

Тема 4. Гендерная проблематика в литературе ХХ1 века

письменная работа , примерные вопросы:

1. основные понятие постмодернизма, как они реализуются в литературе: 1) интертекстуальность 2) постмодернистская пародия 3) постмодернистская игра 4)множественность точек зрения 2. Основные идеи мультикультурализма, как они реализуются в литературе: 1) гибридность 2) внедомность 3) детерриторизация

чтение литературы , примерные вопросы:

чтение основной литературы и художественных текстов Барнс Дж. Англия. Англия. Краткая история парикмахерского дела. 2.Акройд П. Лондонские сочинители. Дом доктора Ди. 3.Бегбедер Ф. 99 франков, Л'Идеаль. 4.Уэльбек М. Платформа. Элементарные частицы. 5.Нотомб А. Страх и трепет. 6.Байатт А. Джинн в бутылке из стекла "соловьиный глаз". 7.Исигуро К. Когда мы были сиротами. Остаток дня. Не оставляй меня. 8.Джан Жун. Дикие лебеди. 10. Вольф К. Кассандра. Медея. 11. Картер А. Ночи в цирке. 12. Эко У. Пражское кладбище.

Тема 5. Образ Лондона в романе Питера Акройда "Процесс Элизабет Кри"

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 6. Тема истории в романе Г. Свифта "Водоземье"

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 7. Образ Берлина в романе Й. Макьюэна "Невинный или Особые отношения"

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 8. Симулякр истории в произведении Дж. Барнса "Англия. Англия"

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 9. Образ Китая в романе Эми Тань "Клуб радости и удачи"

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 10. Тема прошлого в романе Т.Моррисон "Возлюбленная"

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Контрольная работа на тему: изучение современной литературы с точки зрения проблемы памяти.

Тема 11. Образ России в произведении Ф. Бегбедера "Л,Идеаль"

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 12. Философия общества потребления в романе Ф. Бегбедера "99 франков"

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 13. Нравственные проблемы в современном общества в романе М. Уэльбека "Платформа"

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 14. Образ Японии в романе А. Нотомб "Страх и трепет"

занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 15. Женские образы в романе А. Картер "Ночи в цирке"

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 16. Оппозиция мужское-женское в романе Д. Уинтерсон "Страсть"

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 17. Гендерная проблематика в романе Дж. Евгенидиса "Средний пол"

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 18. Тема второй мировой войны в новейшей литературе: функционирование и решения

Занятие, вопросы в п.4.2 , примерные вопросы:

Тема 19. Современный роман о проблемах терроризма

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Постмодернизм. Эпистема. Метанаррация. Интертекст.
2. Английский постмодернизм. Проблема истории.
3. Литература "потребительского общества". Менеджер "среднего звена" как "герой нашего времени".
4. Феминистская литература. Теория и практика.
5. Мультикультурализм в американской литературе.
6. Ориентализм. Образ Востока в европейской литературе.
7. "Другие голоса" в мировой литературе. Писатели смешанной гендерной идентичности.
8. Проблема травмы в современной литературе. Тема второй мировой войны.
9. Проблема терроризма в современной литературе.

Список текстов для обязательного чтения:

1. Барнс Дж. Англия. Англия. Краткая история парикмахерского дела.
2. Акройнд П. Лондонские сочинители. Дом доктора Ди.
3. Бегбедер Ф. 99 франков, Л'Идеаль.
4. Уэльбек М. Платформа. Элементарные частицы.
5. Нотомб А. Страх и трепет.
6. Байатт А. Джинн в бутылке из стекла "соловьиный глаз".
7. Исигуро К. Когда мы были сиротами. Остаток дня. Не оставляй меня.
8. Джан Жун. Дикие лебеди.
10. Вольф К. Кассандра. Медея.
11. Картер А. Ночи в цирке.
12. Эко У. Пражское кладбище.

7.1. Основная литература:

Призрак толпы, Ясперс, Карл; Бодрийяр, Жан, 2008г.

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.; Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

Конец истории и последний человек, Фукуяма, Фрэнсис, 2005г.

1. Marvin Lazerson. Higher education and the American dream: success and its discontents. Budapest: Central European University Press, 2010. - 222 p. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8486>
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>

7.2. Дополнительная литература:

Постмодернизм в зарубежной и русской литературах, Несмелова, Ольга Олеговна; Прохорова, Татьяна Геннадьевна; Скворцов, Артем Эдуардович; Шамина, Вера Борисовна, 2011г.

Постмодернизм, Андреева, Екатерина Юрьевна, 2007г.

Между реализмом и постмодернизмом, Насрутдинова, Лилия Харисовна, 2010г.

1. Толкачев С. П. Мультикультурализм в постколониальном пространстве и кросс-культурная английская литература [Электронный ресурс] // Информационно-гуманитарный портал "Знание. Понимание. Умение". 2013. ♦ 1 (январь - февраль). URL: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/1/Tolkachev_Multiculturalism-Cross-cultural-Literature/ [архивировано в WebCite] (дата обращения: 02.03.2014).
2. Шестаков В. Английский национальный характер/ В. Шестаков. - Спб: Нестор-история, 2010. - 312 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1422>
3. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т. II. Москва: Языки славянской культуры, 2010, 315 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1656>

7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/03.php

библиотека КФУ - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5056

Больша электронная библиотека -

<http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark>

виртуальная справочная служба по проблемам науки -

http://korunb.nlr.ru/queries_catalog.php?rid=378

сайт ИНИОН РАН - <http://www.inion.ru/index6.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Английский язык: современные подходы в изучении / Зарубежная литература: современные подходы в изучении" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

компьютер, проектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.