

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

_____ 20__ г.



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Музейное источниковедение БЗ.В.3

Направление подготовки: 072300.62 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галиуллина Д.М.

Рецензент(ы):

Сальникова А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сальникова А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 98035918

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Галиуллина Д.М. Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Dilara.Galiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Музейное источниковедение" предназначен для студентов ИМОИВ КФУ. Целью курса является формирование у студентов представлений об основах музейного источниковедения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 072300.62 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Курс "Музейное источниковедение" относится к учебным дисциплинам по выбору для обучающихся по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" профиль "Музеология ИМОИВ КФУ.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК - 1 (общекультурные компетенции)	способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического значения в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ПК - 1 (профессиональные компетенции)	способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранения культурного наследия
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способность осуществлять контроль режимов музейного хранения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать теоретические основы системного изучения предметов как явлений культуры своего времени

2. должен уметь:

Студент должен уметь самостоятельно применять методы и приемы источниковедческого анализа к музейным источникам

3. должен владеть:

Студент должен уметь самостоятельно применять методы и приемы источниковедческого анализа к музейным источникам

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять навыки исследовательской работы применительно к каждому отдельному источнику, так и ко всему комплексу "музейных" источников в целом

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного источниковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими источниками	4	6	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Развитие источниковедения в 19 - начале 20 вв. Становление источниковедения как дисциплины. В.О. Ключевский, А.А. Шахматов и др.	4	7	2	0	0	
3.	Тема 3. Основные этапы развития источниковедения в советский период. Публикация источников. Исследования, учебные пособия по источниковедению М.Н. Тихомирова, Л.Н. Пушкарева и др.	4	8	2	0	0	
4.	Тема 4. Основные принципы и методы критического анализа исторических источников. Понятие источниковедческой критики.	4	9	2	0	0	
5.	Тема 5. Формирование источниковой базы исследования. Основные методы источниковедческого анализа: сравнительно-сопоставительный, количественный и др.	4	10	2	0	0	
6.	Тема 6. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление.	4	11	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Понятие о методике исторических исследований. Методика как часть методологии гуманитарного познания. Задачи источниковедения на современном этапе.	4	12	2	2	0	
8.	Тема 8. Теоретические проблемы музейного источниковедения. Предмет и задачи музейного источниковедения. Понятие музейный источник. Отечественные и зарубежные исследователи о применении	4	13	2	2	0	
9.	Тема 9. Музейный предмет. Отличия музейного предмета от исторического источника. Музейные предметы типовые и уникальные.	4	14	2	2	0	
10.	Тема 10. Классификация источников. принципы классификации. различные классификационные системы. Источниковедческий анализ и синтез.	4	15	2	2	0	
11.	Тема 11. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. Создание постоянных или временных экспозиций, выставок. Музейная ценность предметов. Методика научного	4	16	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Установление текста источника. Понятие "текст" источника. Вербальные и невербальные тексты. Методика почтения не вербальных текстов.	4	17	2	2	0	
13.	Тема 13. Атрибуция музейного предмета. определение автора, времени, места, обстоятельств и мотивов, исторических условий возникновения источника.	4	18	2	2	0	
14.	Тема 14. Экспертиза ценности музейных предметов. Учет и описание музейных предметов. Установление "текста" источника. Прочтение, перевод, расшифровка. История публикации.	4	19	2	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			28	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного источниковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного источниковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими источниками

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проявление интереса к русским историческим источникам, осознание их значимости. Критика исторических источников в трудах В. Татищев, Г. Миллер и др.

Тема 2. Развитие источниковедения в 19 - начале 20 вв. Становление источниковедения как дисциплины. В.О. Ключевский, А.А. Шахматов и др.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становления источниковедения как особой дисциплины. разработка теоретических проблем источниковедения и методов критики исторических источников в трудах В.О. Ключевский, А.А. Шахматов и др.

Тема 3. Основные этапы развития источниковедения в советский период. Публикация источников. Исследования, учебные пособия по источниковедению М.Н. Тихомирова, Л.Н. Пушкарева и др.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изучение источников в советский период. Публикация источников. Методика отбора и передачи текста документов. Исследования, учебные пособия по источниковедению М.Н. Тихомирова, Л.Н. Пушкарева и др.

Тема 4. Основные принципы и методы критического анализа исторических источников. Понятие источниковедческой критики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Критика исторических источников в российской исторической науке 19-20 вв. Труды В.О. Ключевского, А.С. Лапо-Данилевского. Проблемы критики источников в советском источниковедении.

Тема 5. Формирование источниковой базы исследования. Основные методы источниковедческого анализа: сравнительно-сопоставительный, количественный и др.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование источниковой базы исследования. Выделение логических этапов решения исследовательских задач. Эвристический этап источниковедческого исследования.

Тема 6. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Универсализация методики исторических исследований. Основные требования к формированию фактической базы исследований. Деление источниковедения на традиционное и нетрадиционное.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление.

Тема 7. Понятие о методике исторических исследований. Методика как часть методологии гуманитарного познания. Задачи источниковедения на современном этапе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методика как часть гуманитарного познания. Система доказательств, построение гипотез и моделей, обоснование выводов. Задачи источниковедения на современном этапе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Методика как часть методологии гуманитарного познания.

Тема 8. Теоретические проблемы музейного источниковедения. Предмет и задачи музейного источниковедения. Понятие музейный источник. Отечественные и зарубежные исследователи о применении

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изучение "музейного предмета" в отечественной исторической литературе. особенности музейных источников. Виды исторических источников используемых в музеологии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Первичность и вторичность отражения социального знания в источнике.

Тема 9. Музейный предмет. Отличия музейного предмета от исторического источника. Музейные предметы типовые и уникальные.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Музейный предмет как остаток своей эпохи. Типовые и уникальные музейные предметы. Научно-вспомогательные материалы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Карта как музейный предмет и исторический источник.

Тема 10. Классификация источников. принципы классификации. различные классификационные системы. Источниковедческий анализ и синтез.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие о классификации исторических источников. Классификация как метод и познавательный прием. Общая классификация источников по типам и видам. Специфика этой классификации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Источниковедческий анализ и синтез.

Тема 11. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. Создание постоянных или временных экспозиций, выставок. Музейная ценность предметов. Методика научного

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Интерпретация музейных источников. Создание постоянных и временных экспозиций. Значение научно-вспомогательных материалов в музейной экспозиции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Музейная ценность предметов.

Тема 12. Установление текста источника. Понятие "текст" источника. Вербальные и невербальные тексты. Методика почтения не вербальных текстов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Расшифровка информации в источнике любого типа. Вербальные и невербальные тексты. Особенности их как исторических источников.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Методы прочтения не вербальных "текстов".

Тема 13. Атрибуция музейного предмета. определение автора, времени, места, обстоятельств и мотивов, исторических условий возникновения источника.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Установление происхождения источника. Атрибуция музейного предмета. Понятие подлинности музейных источников в зависимости от профиля музеев.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Использование методов вспомогательных исторических дисциплин в музеологии.

Тема 14. Экспертиза ценности музейных предметов. Учет и описание музейных предметов. Установление "текста" источника. Прочтение, перевод, расшифровка. История публикации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Учет и описание музейных предметов. Установление "текста" источника. Прочтение, перевод, расшифровка. Краткое описание учетной документации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Установление происхождения источника. Проблема авторства и подлинности.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного источниковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими источниками. История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного источниковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими источниками	4	6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Развитие источниковедения в 19 - начале 20 вв. Становление источниковедения как дисциплины. В.О. Ключевский, А.А. Шахматов и др.	4	7	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Основные этапы развития источниковедения в советский период. Публикация источников. Исследования, учебные пособия по источниковедению М.Н. Тихомирова, Л.Н. Пушкарева и др.	4	8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Основные принципы и методы критического анализа исторических источников. Понятие источниковедческой критики.	4	9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Формирование источниковой базы исследования. Основные методы источниковедческого анализа: сравнительно-сопоставительный, количественный и др.	4	10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление.	4	11	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
7.	Тема 7. Понятие о методике исторических исследований. Методика как часть методологии гуманитарного познания. Задачи источниковедения на современном этапе.	4	12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
8.	Тема 8. Теоретические проблемы музейного источниковедения. Предмет и задачи музейного источниковедения. Понятие музейный источник. Отечественные и зарубежные исследователи о применении	4	13	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
9.	Тема 9. Музейный предмет. Отличия музейного предмета от исторического источника. Музейные предметы типовые и уникальные.	4	14	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Классификация источников. принципы классификации. различные классификационные системы. Источниковедческий анализ и синтез.	4	15	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
11.	Тема 11. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. Создание постоянных или временных экспозиций, выставок. Музейная ценность предметов. Методика научного	4	16	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
12.	Тема 12. Установление текста источника. Понятие "текст" источника. Вербальные и невербальные тексты. Методика почтения не вербальных текстов.	4	17	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
13.	Тема 13. Атрибуция музейного предмета. определение автора, времени, места, обстоятельств и мотивов, исторических условий возникновения источника.	4	18	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
14.	Тема 14. Экспертиза ценности музейных предметов. Учет и описание музейных предметов. Установление "текста" источника. Прочтение, перевод, расшифровка. История публикации.	4	19	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				62	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе преподавания данной дисциплины будут использованы: проблемные лекции, лекции- визуализации, коллоквиумы, лекции с рассмотрением конкретных видов источников.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного источниковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими История и теория источниковедения. Основные этапы развития отечественного источниковедения. Начальный период. Русская летописная традиция и формирование навыков работы с историческими источниками

домашнее задание, примерные вопросы:

подготовить выступления о деятельности В. Татищева и Г. Миллера. Вопросы: 1. Вклад Татищева и Миллера в развитие российской историографии и источниковедения. 2. Специфика их исследований. 3. критика источников в их работах.

Тема 2. Развитие источниковедения в 19 - начале 20 вв. Становление источниковедения как дисциплины. В.О. Ключевский, А.А. Шахматов и др.

домашнее задание, примерные вопросы:

подготовить выступление об исследовательской деятельности А.А. Шахматова. Вопросы: 1. Методы разработанные Шахматовым для анализа русских летописей. 2. Универсальный характер этих методов. 3. Использование методов Шахматова для анализа актовых источников.

Тема 3. Основные этапы развития источниковедения в советский период. Публикация источников. Исследования, учебные пособия по источниковедению М.Н. Тихомирова, Л.Н. Пушкарева и др.

устный опрос, примерные вопросы:

рассказать об исследовательской деятельности Л.Н. Пушкарева, М.Н. Тихомирова. Вопросы: 1. Развитие источниковедения в советский период. 2. Классификационная система русских письменных источников Пушкарева. 3. Специфические особенности классификации.

Тема 4. Основные принципы и методы критического анализа исторических источников. Понятие источниковедческой критики.

домашнее задание, примерные вопросы:

На примере документальных источников рассказать о критике исторических источников. Вопросы: 1. Внешняя критика источника. 2. Понятие авторства, мета и времени создания. 3. Материал письма или же материал изготовления вещественного источника. 4. Графика письма, орудия письма и др. 5. Внутренняя критика источника. 6. Анализ "текста". Прочтение "текста". Интерпретация "текста".

Тема 5. Формирование источниковой базы исследования. Основные методы источниковедческого анализа: сравнительно-сопоставительный, количественный и др.

домашнее задание, примерные вопросы:

рассказать об основных методах работы с историческими источниками. Вопросы: 1. Источниковедческий анализ как система исследовательских процедур. 2. Задачи источниковедческого анализа. 3. Эвристический этап источниковедческих исследований.

Тема 6. Традиционное и нетрадиционное источниковедение. Расширение источниковой базы гуманитарных исследований. Превращение источниковедения в междисциплинарное научное направление.

домашнее задание, примерные вопросы:

подготовить дома эссе о междисциплинарном характере источниковедения 1. Основные этапы развития музейного источниковедения в дореволюционной России. 2. Развитие музейного источниковедения в годы советской власти. 3. Проблемы музейного источниковедения на современном этапе. 4. Музейная эвристика. 5. Картографические материалы как музейные источники. 6. Вещественные источники в музеологии. 7. Использование данных изобразительных источников в музеологии. 8. Понятие о вербальных и невербальных источниках. Особенности их использования в музеологии. 9. Поведенческие источники в музеологии. 10. Установление текста невербальных источников в музеологии. 11. Прочтение и установление первоначального текста письменных источников в музеологии. 12. Установление происхождения невербальных источников в музеологии. 13. Материалы нумизматики как музейные источники. 14. Музейный предмет как объект источниковедческого исследования. 15. Понятие ?музейное источниковедение?. 16. Стекланный фарфор как музейный источник. 17. Понятие ?устная история?. Использование данных устной истории в музеологии. 18. Фономатериалы как музейные источники. 19. Знаковые источники как музейные. 20. Использование данных языка в музеологии. 21. Изучение терминов ?музейный источник? и ?музейный предмет в отечественной исторической литературе.

Тема 7. Понятие о методике исторических исследований. Методика как часть методологии гуманитарного познания. Задачи источниковедения на современном этапе.

домашнее задание, примерные вопросы:

подготовить выступление о задачах источниковедения на современном этапе. вопросы:

1. Особенности современного источниковедения. 2. Основные направления. Виды источниковедческих исследований. 3. Новейшие публикации документов. 4. Проблемы музейного источниковедения на современном этапе. 5. Теоретические проблемы музейного источниковедения. 6. Изучение терминов ?музейный источник? и ?музейный предмет в отечественной исторической литературе. 7. Картографические материалы как музейный источник. 8. Вещественные источники в теории и практике музейного дела. 9. Фономатериалы как музейный источник. 10. Изучение терминов ?музейный источник? и ?музейный предмет в отечественной исторической литературе. 11. Картографические материалы как музейный источник. 12. Вещественные источники в теории и практике музейного дела. 13. Изобразительные источники как музейные. 14. Поведенческие источники: применимы ли

Тема 8. Теоретические проблемы музейного источниковедения. Предмет и задачи музейного источниковедения. Понятие музейный источник. Отечественные и зарубежные исследователи о применении

контрольная работа, примерные вопросы:

контрольная работа ♦1 Вариант 1 1. Дайте определение понятий ?исторический источник? и ?музейный предмет?. 2. Охарактеризуйте специфику использования произведений материальной культуры и вещественных источников российскими историками XIX ? начала XX в. Вариант 2 1. В чем заключаются особенности музейных источников? Подтвердите на конкретных примерах. 2. В чем заключалась сущность дискуссий 1980-х ? 1990-х гг. по проблемам вещественного источниковедения, и какое значение они имели для развития источниковедения музейного? Вариант 3 1. Музейная эвристика. 2. Основные проблемы развития музейного источниковедения на современном этапе. Вариант 4 1. Атрибуция музейного источника. 2. Интерпретация музейного источника.

Тема 9. Музейный предмет. Отличия музейного предмета от исторического источника. Музейные предметы типовые и уникальные.

домашнее задание, примерные вопросы:

на примере экспозиции одного из музеев рассказать о типовых и уникальных музейных предметах. Особенности типовых и уникальных музейных предметов. Их размещение в экспозициях. 1. Предмет курса. Его содержание, структура, задачи. 2. Понятие ?исторический источник? и ?музейный источник?. Их соотно-шение. 3. Исторический источник и его роль в музеологии. 4. Классификация исторических источников в музейном источнике-нии. Характеристика их основных типов и видов. 5. Музейный предмет как объект источниковедческого исследования. 6. Понятие ?вербальные? и ?невербальные? источники. Их роль, место и значение в музеологической теории и музейной практике

Тема 10. Классификация источников. принципы классификации. различные классификационные системы. Источниковедческий анализ и синтез.

домашнее задание, примерные вопросы:

составить перечень вопросов для анкеты на тему "Роль музеев в формировании исторической памяти общества" Примерные вопросы: 1. Какие музеи вы любите посещать? 2. Какие экспозиции вам больше нравятся? 3. Что для вас означает понятие ?музейный предмет?? 4. Как вы относитесь к экспозициям, в которых представлены не подлинные музейные предметы, а их имитация? 5. Считаете ли вы, что эти научно-вспомогательные материалы могут отобразить в полной мере определенное историко-культурное явление, археологическую культуру и т.д.? 6. Как вы считаете, имеют ли право музеи выставлять не подлинники музейных предметов, а их копии? 7. Как вы оцениваете роль музеев в воспитание подрастающего поколения? (Остальные вопросы дополнить самостоятельно).

Тема 11. Интерпретация музейных источников в процессе музейного проектирования. Создание постоянных или временных экспозиций, выставок. Музейная ценность предметов. Методика научного

домашнее задание, примерные вопросы:

провести опрос респондентов для анкеты на тему "Роль музеев в формировании исторической памяти общества" Примерные вопросы: 1. Какие музеи вы любите посещать? 2. Какие экспозиции вам больше нравятся? 3. Что для вас означает понятие ?музейный предмет?? 4. Как вы относитесь к экспозициям, в которых представлены не подлин-ные музейные предметы, а их имитация? 5. Считаете ли вы, что эти научно-вспомогательные материалы могут ото-бразить в полной мере определенное историко-культурное явление, ар-хеологическую культуру и т.д.? 6. Как вы считаете, имеют ли право музеи выставлять не подлинники му-зейных предметов, а их копии? 7. Как вы оцениваете роль музеев в воспитание подрастающего поколе-ния? (Остальные вопросы дополнить самостоятельно).

Тема 12. Установление текста источника. Понятие "текст" источника. Вербальные и невербальные тексты. Методика почтения не вербальных текстов.

устный опрос, примерные вопросы:

на примере письменных и вещественных источников раскрыть содержание "текста" источника. 1. Внешняя критика источника. 2. Понятие авторства, мета и времени создания. 3. Материал письма или же материал изготовления вещественного источника. 4. Графика письма, орудия письма и др. Внутренняя критика источника. Анализ "текста". Прочтение "текста". Интерпретация "текста".

Тема 13. Атрибуция музейного предмета. определение автора, времени, места, обстоятельств и мотивов, исторических условий возникновения источника.

домашнее задание, примерные вопросы:

подготовить дома атрибуцию одного вещественного источника? Прочтение? и интерпретация вещественных источников на при-мере семейных реликвий, вещно-предметного комплекса опреде-ленной эпохи или периода. Примерные вопросы для анализа вещественного источника 1. История создания предмета или вещи. 2. Вещь как изделие, как товар, как символ. 3. Вещь как знак в коммуникативных системах. 4. Вещь как исторический источник. 5. Вещь как текст или культурный знак.

Тема 14. Экспертиза ценности музейных предметов. Учет и описание музейных предметов. Установление "текста" источника. Прочтение, перевод, расшифровка. История публикации.

контрольная работа, примерные вопросы:

контрольная работа ♦2 Вариант 1 1. Установление ?текста? музейного источника. 2. Основные этапы и процедуры источниковедческого синтеза музейных источников. Вариант 2 1. Установление происхождения музейного источника. 2. Основные этапы и процедуры источниковедческого анализа музейных источников. Вариант 3 1. Объясните понятия ?вербальные? и ?невербальные? источники. 2. Основные классификационные системы музейных исторических источников. Вариант 4 1. Основные принципы и методы критического анализа музейных источников. 2. Виды информационно-поисковых систем в современном музей ном источниковедении.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для самоконтроля по курсу "Музейное источниковедение"

1. Предмет курса. Его содержание, структура, задачи.
2. Понятие "исторический источник" и "музейный источник". Их соотно-шение.
3. Исторический источник и его роль в музеологии.
4. Классификация исторических источников в музейном источнике-ведении. Характеристика их основных типов и видов.
5. Музейный предмет как объект источниковедческого исследования.
6. Понятие "вербальные" и "невербальные" источники. Их роль, место и значение в музеологической теории и музейной практике.
7. Развитие музейного источниковедения в России. Основные этапы.
8. Развитие музейного источниковедения в годы советской власти.
9. Развитие музейного источниковедения в постсоветский период.
10. Проблемы музейного источниковедения на современном этапе.
11. Теоретические проблемы музейного источниковедения.
12. Изучение терминов "музейный источник" и "музейный предмет в отечественной исторической литературе.
13. Картографические материалы как музейный источник.
14. Вещественные источники в теории и практике музейного дела.
15. Изобразительные источники как музейные.
16. Поведенческие источники: применимы ли они в музейном источ-никоведении.
17. Материалы нумизматики как музейный источник.
18. Фономатериалы как музейный источник.
19. Данные языка и их использование в музеологии.
20. Музейная эвристика.
21. Методы и приемы источниковедческой критики музейных источ-ников.

7.1. Основная литература:

Голиков А.Г. Источниковедение отечественной истории / А.Г.Голиков, Т.А. Круглова. - М.: РОССПЭН, 2008.

Источниковедение новейшей истории России: Теория. Методология. Практика: Учебник / А.К.Соколов, Ю.П.Бокарев, Л.В.Борисова и др.; под общ. ред. А.К.Соколова. - М.: Высшая школа, 2004.

Источниковедение отечественной истории [Текст: электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т истории, Каф. историографии, источниковедения и методов ист. исслед.; сост. А. А. Сальникова, Д. М. Галиуллина; науч. ред. В. В. Астафьев. // <http://vufind.kpfu.ru/opac/Record/RU05cLSL05cEOR05c4 Б + 100> экземпляров из кафедральной библиотеки.

Пономарев М.В., Никонов О.А., Рафалюк С.Ю. Источниковедение новой и новейшей истории. - М.: МПГУ, 2012. - 150 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4411/>.

Семинарские занятия по источниковедению: Учебно-методическое пособие / Сост.: А.А.Сальникова, Д.М.Галиуллина, М.Р.Белоусов; науч. ред. В.В.астафьев. - Казань, 2012. - 16 с. - 100 экземпляров из кафедральной библиотеки.

Столярова Л.В., Каштанов С.М. Книга в Древней Руси (XI-XVI вв.). - М.: Русский фонд Содействия образованию и Науке, 2009. - 432 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2447>.

Шмидт С.О. Памятники письменности в культуре познания России. Т. 1. Допетровская Русь. Кн. 1. - М.: Языки славянских культур, 2007. - 480 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3957>.

Шмидт С.О. Памятники письменности в культуре познания истории России. Т. 1. Допетровская Русь. Кн. 2. - М.: Языки славянских культур, 2008. - 406 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3958>.

Шмидт С.О. Памятники письменности в культуре познания истории России. Т. 2: От Карамзина до "арбатства" Окуджавы. Кн. 1. - М.: Языки славянских культур, 2009. - 576 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1167>.

7.2. Дополнительная литература:

Блок М. Апология истории, или Ремесло историка / М.Блок. - М.: Наука, 1986.

Бернгейм Э. Введение в историческую науку / Э.Бернгейм. - СПб.: Вестник знания, 1908.

Бернгейм Э. Философия истории, ее история и задачи / Э.Бернгейм. - М.: Н.Н.Клочков, 1910.

Бестужев-Рюмин К.Н. The methods of historical study // Журнал Министерства народного просвещения. - 1887. - Февраль. - С. 1-29.

Кареев Н.И. Теория исторического знания / Н.И.Кареев. - СПб.: Тип. Стасюлевича, 1915.

Карсавин Л.П. Введение в историю: Теория истории / Л.П.Карсавин. - СПб.: Наука и школа, 1920.

Ключевский В.О. Источниковедение: Источники русской истории: Соч. в 9 т. / В.О.Ключевский. - М.: Мысль, 1989. - Т. 7.

Коллингвуд Р.Дж. Идея истории: Автобиография / Р.Дж.Коллингвуд. - М.: Наука, 1980.

Ланглюа Ш.-В. Введение в изучение истории / Ш.-В.Ланглюа, Ш. Сеньобос. - М.: [Б.и], 1898.

Лаппо-Данилевский А.С. Методология истории / А.С.Лаппо-Данилевский. - СПб.: Изд-во студ. изд. комит. при историко-филологическом факультете СПб. ун-та, 1910 - 1913. - Вып. 1-2.

Борщевский В.Я. Источниковедение истории СССР, 1917 - 1985: Учебное пособие / В.Я.Борщевский. - Киев: Вища школа, 1985.

Воронкова С.В. Проблемы источниковедения истории России периода капитализма: Итоги и задачи изучения / С.В.Воронкова. - М.: МГУ, 1985.

Вспомогательные исторические дисциплины: Сб. ст. - СПб.: Наука, 1968 - 1994. - Вып. 1-25.

Голиков А.Г. Источниковедение отечественной истории / А.Г.Голиков, Т.А. Круглова. - М.: РОССПЭН, 2000.

7.3. Интернет-ресурсы:

Информация о журнале в списке ВАК РОССИИ - <http://ores.su.ru/journals/voprosi-muzeologii>
К(П)ФУ - <http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21093/2>

перечень статей опубликованные в журнале - <http://istina.msu.ru/journals/38227276/>

сайт журнала - <http://cyberlenika.ru/journal/n/voprosi-muzeologii>

электронная версия журнала - <http://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музейное источниковедение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Кафедральная коллекция источников , экран, проектор, ноутбук.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072300.62 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Галиуллина Д.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сальникова А.А. _____

"__" _____ 201__ г.