МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Информационные технологии в изучении истории культуры Б2.ДВ.2

Направление подготовки: 030600.62 - История
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Шарафутдинов Д.Р.
Рецензент(ы):
Федорова Н.А.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Сальникова А. А.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Шарафутдинов Д.Р. кафедра историографии и источниковедения отделение Институт истории , DRSharafutdinov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

овладение методами поиска необходимой информации в глобальных сетевых ресурсах; навыками работы с базами данных и информационными системами; методами обработки графической информации; информационное обеспечение историко-культурных и историко-краеведческих аспектов деятельности организаций и учреждений культуры; подготовка и обработка информации по истории культуры для обеспечения практической деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций и средств массовой информации.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.2 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 030600.62 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Б2. ДВ2 Дисциплина относится к математическому и информационному циклу и является дисциплиной по выбору. Она логически связана с базовыми курсами "Информатика" и "Историческая информатика", а также с вариативным "Электронные базы данных и моделирование исторического процесса.

Для успешного освоения курса студентам достаточно знаний по основам информатики, полученных в рамках общего среднего образования.

Полученные навыки служат основой для успешного освоения курсов по истории русской и зарубежной культуры, культурологи, истории русского и зарубежного искусства, а также исторического краеведения

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
пк-12	способностью к работе с информацией для принятия решений органами государственного управления, местного, регионального и республиканского самоуправления
пк-13	способностью к работе с базами данных и информационными системами
пк-14	способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основы информационного подхода к разнотипным историческим источникам.

2. должен уметь:

пользоваться персональным компьютером; уметь работать с графической информацией.

3. должен владеть:

навыками работы с поисковыми системами Интернета, с базами данных.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса	1		2	0	0	
2.	Тема 2. Понятие ?Информационная культура?	1		2	0	0	
3.	Тема 3. Категория графической информации в компьютерном источниковедении	1		2	0	0	
4.	Тема 4. Современные технические возможности работы с графической информацией. Графические редакторы)	1		2	0	0	
5.	Тема 5. Каталоги и базы данных (на примере музейных коллекций	1		2	0	0	
6.	Тема 6. Электронные издания и их классификация	1		2	0	0	
7.	Тема 7. Электронные издания по истории культуры и искусства.	1		2	0	0	
8.	Тема 8. Виртуальный музей и его свойства	1		2	0	0	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Специализированные поисковые системы по истории культуры и их возможности	1		2	0	0	
10.	Тема 10. Визуализация информации	1		0	2	0	
11.	Тема 11. Цифровые технологии в изобразительном искусстве	1		0	2	0	
12.	Тема 12. Цифровые технологии видео и аудиоинформации	1		0	2	0	
13.	Тема 13. Цифровые технологии видео и аудиоинформации	1		0	2	0	
14.	Тема 14. Мультимедийные издания по истории культуры	1		0	2	0	
15.	Тема 15. Программа "power point"	1		0	2	0	
16.	Тема 16. Создание собственной презентации по истории культуры	1		0	2	0	
17.	Тема 17. Создание индивидуальной виртуальной коллекции произведений культуры	1		0	2	0	
18.	Тема 18. Создание индивидуального виртуального музея	1		0	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи курса. Понятийный аппарат. Связь с другими науками

Тема 2. Понятие ?Информационная культура?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Микрокомпьютерная революция. Формирование информационного общества. Его культурные запросы. Понятие "Информационная культура"

Тема 3. Категория графической информации в компьютерном источниковедении

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Неисчерпаемость исторического источника в свете учения об информации. Визуальные и аудио-источники данных.

Тема 4. Современные технические возможности работы с графической информацией. Графические редакторы)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Графические редакторы как класс программного обеспечения. Их классификация и свойства.

Тема 5. Каталоги и базы данных (на примере музейных коллекций

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие базы и банка данных. Типологизация баз данных.

Тема 6. Электронные издания и их классификация

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие электронного документа и электронного издания. Гост и классификация ЭИ

Тема 7. Электронные издания по истории культуры и искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Мультимедийные технологии и их применение в ЭИ по истории культуры.

Тема 8. Виртуальный музей и его свойства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Виртуальная реконструкция. Виртуальный музей. Виртуальная экскурсия.

Тема 9. Специализированные поисковые системы по истории культуры и их возможности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специализированные поисковые системы по истории культуры и их возможности

Тема 10. Визуализация информации

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 11. Цифровые технологии в изобразительном искусстве

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 12. Цифровые технологии видео и аудиоинформации

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 13. Цифровые технологии видео и аудиоинформации

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 14. Мультимедийные издания по истории культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 15. Программа "power point"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 16. Создание собственной презентации по истории культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 17. Создание индивидуальной виртуальной коллекции произведений культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 18. Создание индивидуального виртуального музея

практическое занятие (2 часа(ов)):

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы.	2	Самоконтроль
2.	Тема 2. Понятие ?Информационная культура?	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы.	2	Самоконтроль
3.	Тема 3. Категория графической информации в компьютерном источниковедении	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы.	2	Самоконтроль
4.	Тема 4. Современные технические возможности работы с графической информацией. Графические редакторы)	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы.	2	Самоконтроль
5.	Тема 5. Каталоги и базы данных (на примере музейных коллекций	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы.	2	Самоконтроль
6.	Тема 6. Электронные издания и их классификация	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы.	2	Самоконтроль
7.	Тема 7. Электронные издания по истории культуры и искусства.	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы. работа с компакт-диском.	2	Самоконтроль

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Виртуальный музей и его свойства	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы. Освоение информационного потенц	2	Самоконтроль
9.	Тема 9. Специализированные поисковые системы по истории культуры и их возможности	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы. Сравнительная оценка полноты и	2	Самоконтроь
10.	Тема 10. Визуализация информации	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы.	2	предоставление визуального источника
11.	Тема 11. Цифровые технологии в изобразительном искусстве	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы.	2	отчет о рассмотрении виртуальной картинной галереи (по выбору)
12.	Тема 12. Цифровые технологии видео и аудиоинформации	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы.	2	опрос на практическом занятии
13.	Тема 13. Цифровые технологии видео и аудиоинформации	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы. Создание аудио-визуального доку	2	отчет в электронной форме
14.	Тема 14. Мультимедийные издания по истории культуры	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы.	2	контрольная работа

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Программа "power point"	1		подготовка презентации по истории искусства	2	презентация
16.	Тема 16. Создание собственной презентации по истории культуры	1		Создание собственной презентации по истории культуры	2	презентация
17.	Тема 17. Создание индивидуальной виртуальной коллекции произведений культуры	1		Повторение лекционного материала и чтение дополнительной литературы.	2	представление проекта собственного музея истории искусства
18.	Тема 18. Создание индивидуального виртуального музея	1		Создание индивидуального виртуального музея	2	представление собственного виртуального музея
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Информационные и проблемные лекции, лекции-презентации, лекции-виртуальные экскурсии, лекции-дискуссии. На практических занятиях студенты работают на ПК в индивидуальном режиме с консультацией преподавателя. На семинарских занятиях проходит обсуждение созданных и представляемых студентами проектов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи курса

Самоконтроль, примерные вопросы:

Тема 2. Понятие ?Информационная культура?

Самоконтроль, примерные вопросы:

Тема 3. Категория графической информации в компьютерном источниковедении

Самоконтроль, примерные вопросы:

Тема 4. Современные технические возможности работы с графической информацией. Графические редакторы)

Самоконтроль, примерные вопросы:

Тема 5. Каталоги и базы данных (на примере музейных коллекций

Самоконтроль, примерные вопросы:

Тема 6. Электронные издания и их классификация

Самоконтроль, примерные вопросы:

Тема 7. Электронные издания по истории культуры и искусства.

Самоконтроль, примерные вопросы:

Тема 8. Виртуальный музей и его свойства

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Самоконтроль, примерные вопросы:

Тема 9. Специализированные поисковые системы по истории культуры и их возможности

Самоконтроь, примерные вопросы:

Тема 10. Визуализация информации

предоставление визуального источника , примерные вопросы:

студент может сделать фотографию, репродукцию, сканированную копию любого объекта.

Тема 11. Цифровые технологии в изобразительном искусстве

отчет о рассмотрении виртуальной картинной галереи (по выбору), примерные вопросы:

предусматривается посещения виртуального художественного музея, просмотр виртуальной экскурсии.

Тема 12. Цифровые технологии видео и аудиоинформации

опрос на практическом занятии, примерные вопросы:

теоретическое знакомство с аудио-визуальными историческими источниками.

Тема 13. Цифровые технологии видео и аудиоинформации

отчет в электронной форме, примерные вопросы:

просмотр документального или художественного фильма на предмет оценки исторической достоверности.

Тема 14. Мультимедийные издания по истории культуры

контрольная работа, примерные вопросы:

за основу взята классификация электронных изданий по ГОСТу

Тема 15. Программа "power point"

презентация, примерные вопросы:

освоение компьютерной программы.

Тема 16. Создание собственной презентации по истории культуры

презентация, примерные вопросы:

Тема 17. Создание индивидуальной виртуальной коллекции произведений культуры

представление проекта собственного музея истории искусства, примерные вопросы:

Тема 18. Создание индивидуального виртуального музея

представление собственного виртуального музея , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

сайтов:

_http://inftinculture.blogspot.com/p/blog-page.html

http://marsiada.ru/360/2136/1115/2151/

http://www.ifap.ru/projects/infolit.htm

http://psyfactor.org/lybr.htm

http://www.ifap.ru

http://edu.of.ru/mediaeducation

http://www.mediagram.ru

http://www.cgtalk.by

В задачу учащихся входит поиск и оценка информации по истории культуры, знакомство с цифровыми технологиями хранения и обработки информации по истории культуры, навыки работы с материалами трехмерных моделей памятников истории и культуры.

7.1. Основная литература:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Несмелова М.Л. Информационные технологии в историческом образовании. М.:Прометей, 2012. - 239 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query

Селунская Н. Б Количественные методы в исторических исследованиях: Учебное пособие / Н.Б. Селунская, О.С. Петрова и др.; Под ред. Н.Б.Селунской - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 255 с. // http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=

Наука: от методологии к онтологии [Текст] / Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред.: А.П. Огурцов, В.М. Розин. - М. : ИФ РАН, 2009. - 288 с. // http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=356931

7.2. Дополнительная литература:

Информатика. Базовый курс : учебное пособие для студентов высших технических учебных заведений / под ред. С. В. Симоновича .? 2-е изд. ? Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008 .? 639 с

Теоретическая информатика : Введение в теорию автоматов, теорию вычислимости, теорию сложности, теорию алгоритмов, рандомизацию, теорию связи и криптографию / Юрай Громкович ; Пер. с нем.; Под ред. Б. Ф. Мельникова .? Издание 3-е .? Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010 .? 336 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Ассоциация музейных работников регионов России - http://www.amr-museum.ru

Культура и технологии информационного общества - www.evarussia.ru

Музейная ассоциация АДИТ - www.adit.ru)

Портал архитектура России - http://www.archi.ru

Портал музеи России - www.museum.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Информационные технологии в изучении истории культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Компьютерный класс Института истории КФУ с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.62 "История" и профилю подготовки не предусмотрено .

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Автор(ы):
Шарафутдинов Д.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Федорова Н.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ