

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Американская литература Б3.В.1.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Зарубежная филология: английский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шамина В.Б.

Рецензент(ы):

Семушина Е.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No _____ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vera.Shamina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) ознакомить с историко-литературным процессом в США 19-20 веков
- 2) научить ориентироваться в историко-культурной ситуации
- 3) знакомство с текстами на языке оригиналов
- 4) совершенствовать навыки анализа художественного текста

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данный курс занимает очень важное место в структуре обучения, являясь одним из базовых литературных курсов на языке по специальности. Его освоение предполагает знания, полученные в общих курсах по зарубежной литературе и основам литературоведческого анализа.

В курсе рассматривается развитие американской литературы с конца 18 века до середины 20 века. Особое внимание уделяется историко-культурному контексту, формированию американской ментальности, американских ценностей. Рассматриваются различные философские течения и их преломление в литературе. Большое место в курсе занимает страноведческий аспект. Литературная история США рассматривается как преемственность и развитие западноевропейских традиций, а также как формирование совершенно самобытной национальной литературы. В курсе представлены все стили и направления изучаемых периодов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров. Аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемам библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем.
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с учащимися
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Особенности исторического процесса в США 19-20 веков
- 2) Философские направления периода
- 3) Основные направления развития американской литературы
- 4) Творчество основных представителей литературы США

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные умения и навыки в профессиональной деятельности: проанализировать произведение американской литературы на языке оригинала; провести занятие по основным этапам развития литературы США

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв.	6	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Романтизм, периодизация, национальные особенности.	6	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Творчество Э.По	6	3	0	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Творчество В. Ирвинга	6	4	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры	6	5	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Трансцендентализм, его представители	6	6	2	0	0	
7.	Тема 7. Творчество Г.Мелвилла	6	7	0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Аболиционизм и его представители	6	8	2	0	0	
9.	Тема 9. Творчество Уолта Уитмена	6	9	2	0	0	
10.	Тема 10. Развитие реализма в США	6	10	2	0	0	
11.	Тема 11. Творчество Марка Твена	6	11	0	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона	6	12	0	2	0	
13.	Тема 13. Творчество Т.Драйзера	6	13	2	0	0	
14.	Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя	6	14	0	2	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. ?Красные тридцатые? - творчество Дж. Стейнбека	6	15	2	0	0	
16.	Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода	6	16-17	4	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			20	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика исторической ситуации в США к.18-нач.19 века. Война за независимость. Декларация независимости. Литературная деятельность Джефферсона и Франклина.

Тема 2. Романтизм, периодизация, национальные особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романтизм, периодизация, национальные особенности. Причины зарождения романтизма. Основные темы и проблемы, отличие от других литератур, основные представители.

Тема 3. Творчество Э.По

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Э.По. Краткая биография и обзор творчества. Эстетические принципы. Сочетание рационального и иррационального. Классификация рассказов. Своеобразие художественного метода

Тема 4. Творчество В. Ирвинга

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество В. Ирвинга. Биография и общая характеристика творчества. Периодизация. Фольклорные мотивы. Влияние европейского романтизма

Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Готорна, тематика, жанры. Биография и общая характеристика творчества. Религиозные мотивы. Особенности символики. Анализ основных произведений.

Тема 6. Трансцендентализм, его представители

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Трансцендентализм, его представители. Влияние западноевропейской философии. Теоретические взгляды Эмерсона: трактат "Природа". Эксперимент Торо: "Уолдо или жизнь в лесу".

Тема 7. Творчество Г.Мелвилла

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Г.Мелвилла. Биография и общая характеристика творчества. Религиозно-философские взгляды. "Тайпи" и "Ому" - идеализация естественного человека. "Моби Дик": темы и проблемы, функция мифологических и библейских образов, основной конфликт. Образ капитана Ахаба. Символично-философский смысл произведения.

Тема 8. Аболиционизм и его представители

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аболиционизм и его представители. Анализ исторической обстановки, конфликт Севера и Юга. Творчество Лонгфелло. Г. Бичер-Стоу: биография и общая характеристика творчества. "Хижина дяди Тома": композиция, конфликт, система образов, аболиционистский пафос романа

Тема 9. Творчество Уолта Уитмена

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Уолта Уитмена. Биография и общая характеристика творчества. Тема рабства в поэзии Уитмена. "Песня о большой дороге", "Песня о себе". Сочетание романтизма и реализма

Тема 10. Развитие реализма в США

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие реализма в США. Исторические предпосылки: Гражданская война и ее последствия. Развитие индустриального капитализма и обострение социальных противоречий. Основные принципы критического реализма

Тема 11. Творчество Марка Твена

практическое занятие (2 часа(ов)):

. Творчество Марка Твена. Биография и общая характеристика творчества. Традиции устного рассказа в раннем творчестве Твена. "Простак за границей" - ироническое изображение Старого света, воплощение авторского оптимизма. Эволюция творческого метода в романах ?Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна?. Анализ образов, особенности формы повествования Социальный пессимизм последних рассказов Твена.

Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона

практическое занятие (2 часа(ов)):

Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона. Биография и общая характеристика творчества. Северные рассказы: тематика, проблематика, сквозные образы, натуралистические мотивы. "Мартин Идеен" как социальный, автобиографический и философский роман, полемика с натурализмом

Тема 13. Творчество Т.Драйзера

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Т.Драйзера. Биография и общая характеристика творчества. Философско-эстетические взгляды: влияние натурализма, влияние русской классики. Раннее творчество: "Сестра Кэрри" и "Трилогия желания". Второй период творчества: развенчание американской мечты в романе "Американская трагедия": композиция, конфликт, эволюция образа главного героя

Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя

практическое занятие (2 часа(ов)):

. Литература "потерянного поколения" и творчество Э.Хемингуэя. Историческая ситуация до и после первой мировой войны. Творческий путь Хемингуэя, периодизация, эволюция художественного метода. Эстетические взгляды, особенности стиля, принцип айсберга. Тема потерянного поколения в романах ?Фиеста? и ?Прощай, оружие?. Гражданская война в Испании, выход из идейного тупика ? роман ?По ком звонит колокол?. Итоговое произведение ?Старик и море?.

Тема 15. ?Красные тридцатые? - творчество Дж. Стейнбека

лекционное занятие (2 часа(ов)):

."Красные тридцатые"- творчество Дж. Стейнбека. Характеристика социально-исторической обстановки в США во время Великой депрессии. Эволюция творчества Стейнбека, влияние натурализма в раннем творчестве. "Гроздь гнева" как выражение социального протеста 30хгг. Анализ романа: композиция, конфликт, система образов

Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода. Биография и общая характеристика творчества. Философско-эстетические взгляды. трилогии "Деревушка", "Город", "Особняк".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эволюция художественного метода от модернизма раннего творчества к усилению реалистических тенденций в поздних романах.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Творчество Э.По	6	3	подготовка к практическому	5	устный опрос
4.	Тема 4. Творчество В. Ирвинга	6	4	подготовка к практическому	5	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры	6	5	подготовка к практическому	5	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество Г.Мелвилла	6	7	подготовка к практическому	5	устный опрос
14.	Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя	6	14	подготовка к практическому	8	устный опрос
16.	Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода	6	16-17	подготовка к практическому	4	устный опрос
				подготовка к практическому	4	устный опрос
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Американская литература" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика исторической ситуации в США в конце 18-начале 19вв.

Тема 2. Романтизм, периодизация, национальные особенности.

Тема 3. Творчество Э.По

устный опрос , примерные вопросы:

Эстетические принципы Э.По и их воплощение в рассказе "Овальный портрет"

Тема 4. Творчество В. Ирвинга

устный опрос , примерные вопросы:

"Легенда о сонной лощине". Особенности романтизма Ирвинга.

Тема 5. Творчество Готорна, тематика, жанры

устный опрос , примерные вопросы:

Готорн и пуританство. Особенности конфликта в рассказе "Молодой Браун"

Тема 6. Трансцендентализм, его представители

Тема 7. Творчество Г.Мелвилла

устный опрос , примерные вопросы:

Мелвилл - бунтующий пуритани. Особенности символики в романе "Моби Дик". Функции библейских образов

Тема 8. Аболиционизм и его представители

Тема 9. Творчество Уолта Уитмена

Тема 10. Развитие реализма в США

Тема 11. Творчество Марка Твена

Тема 12. Натурализм в американской литературе. Творчество Дж. Лондона

Тема 13. Творчество Т.Драйзера

Тема 14. Литература ?потерянного поколения? и творчество Э.Хемингуэя

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности стиля Хемингуэя. Литература "потерянного поколения" и творчество Э.Хемингуэя:Изображение войны в романе "Прощай, оружие"

Тема 15. ?Красные тридцатые? - творчество Дж. Стейнбека

Тема 16. Уильям Фолкнер: своеобразие художественного метода

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция Фолкнера от модернизма к реализму на примере трилогии о Сноупсах: изображение эпохи, способы раскрытия образов, структура.

устный опрос , примерные вопросы:

Эволюция Фолкнера от модернизма к реализму на примере трилогии о Сноупсах: изображение эпохи, способы раскрытия образов, структура.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Тест промежуточного контроля:

1. New England is a) the place where puritans settled b) a region in Britain c) a region on the West coast of America d) the place where the first British colony was founded
2. Frontiersman was a) a cowboy b) a hunter c) a spy d) any person living on the frontier
3. Pioneers were: a) schoolchildren in the USSR b)farmers c)first people moving westward d)abolitionists
4. The founders of American national literature were a) enlighteners b) missionaries c) romantics d) realists
5. Among the following authors to Critical Realism belong: a)Mark Twain b)Washington Irving

- c)Nathaniel Hawthorne d)Theodore Dreiser e)Fenimore Cooper f)Herman Melville
6. In the "Legend of Sleepy Hollow" :
- 6.1. The main function of the exposition is a) to give historic background b) to create the atmosphere
c) to give exact geographical location d) to create verisimilitude
- 6.2. The major means of Ichabod Crane's characterization is a) idealization b) realistic description c)
romantic exaggeration d) irony
- 6.3. The headless horseman was the ghost of a) a murdered criminal b) a runaway slave c) a
Hessian trooper d)Katrina's admirer
- 6.4. The inhabitants of the village were a) English settlers b) Dutch c) Quakers d) frontiersmen
- 6.5. The denouement of the story is a) straightforward b) mysterious c) ambiguous d) realistic
7. The founder of Transcendentalism was a) H.D. Thoreau b) H. Melville c) R.W. Emerson d) Mark
Twain
8. The ideas of Transcendentalism were first introduced in the work titled a) Nature b) Walden c)
Moby Dick d) Young Goodman Brown
9. In "Young Goodman Brown":
- 9.1. The scene is laid a) on the frontier b) in New England c) at sea d) in the wilderness
- 9.2. In the forest Brown meets a) his father b) a headless horseman c) devil d) a witch
- 9.3. The main conflict is a) internal b) external c) social d) biological
- 9.4. Brown's wife is the symbol of a) love b) suffering c) fidelity d) faith
- 9.4. In the forest Brown witnesses a) dancing b) robbery c) devil's mass d) religious rituals
- 9.5. The main problem of the story is a) the existence of God b) Love and death c) the nature of evil
d) struggle against slavery
10. In "Moby Dick":
- 10.1. The first chapter a) introduces all main characters b) introduces the image of the sea c) gives
historic facts d) gives the denouement
- 10.2. Ishmael goes to sea when a) he is happy b) he wants adventures c) he feels depressed d) he
needs money
- 10.3. Moby Dick represents for Ahab a) world evil b) eternal truth c) God d) means of profit
- 10.4. Which of the following biblical legends is not alluded to in the novel a) The Tower of Babel
b) Patient Job c) Noah's Arc d) The Fall
11. The Civil War took place a) at the end of the 18th century b) at the beginning of the 19th century
c) in the middle of the 19th century d) at the end of the 19th century
12. "The Song of" belongs to a) realism b) romanticism c) naturalism b) symbolism
12. 1. Hiawatha wants to meet his a) mother b) bride c) father d) enemy
12. 2. Hiawatha was a) son of a star and a mortal b) son of a god and a mortal c) son of gods d) son
of mortals
13. In "Uncle Tom's Cabin":
- 13.1. Uncle Tom was sold because a) he was lazy b) was a rebel c) was a good, obedient slave d)
wanted to run away
13. 2. George a) ran away from his master b) killed his master c) robbed his master d) was set free
by his master
14. Mark Twain's "Innocents Abroad":
- 14.1. a) shows the vices of his country b) writes about slavery c) shows his belief in his country d)
shows his enthusiasm about Europe
- 14.2. What artistic device is not used in the book a) irony b) contrast c) exaggeration d) allegory
15. .In "The Adventures of Huckleberry Finn":
- 15.1. Jim is a) a runaway slave b) an abolitionist c) a rebel d) a thief
- 15.2. The main moral problem Huck is confronted with is a) to run away or not b) to help Jim or
report on him c) to become an abolitionist or not d) to save Mrs. Watson or not

- 15.3. The main problem of the book is a) the problem of slavery b) the problem of racism c) the problem of orphans d) the problem of abolitionism
- 15.4. In comparison with Tom Sawyer Huck: a) more romantic b) more adventurous c) more inventive d) closer to life
16. In Jack London's "The White Silence":
- 16.1. Mason's wife is a) black b) white c) Eskimo d) Chinese
- 16.2. In this story London shows the influence of a) symbolism b) enlightenment c) naturalism d) decadence
- 16.3. Melmute Kid kills Mason because a) he loves his wife b) wants to punish him c) wants Mason asks him to do so d) he wants to save his own life
17. Martin Eden at the end of the novel a) goes on a sea voyage b) starts his own business c) commits suicide
d) gets married
18. Among Russian writers London was mostly influenced by a) Dostoyevsky b) Chekhov c) Tolstoy d) Gorki.
19. Th. Driser was a) romanticist b) critical realist c) naturalist d) symbolist
20. In his novel "Sister Carry"
- 20.1. In the end Carry a) gets married b) dies c) loses all her money d) becomes a famous actress
- 20.2. Herstwood a) dies b) reunites with Carry c) gets a job d) wins a lot of money
- 20.3. Driser a) criticizes Carry b) shows her satirically c) shows her with pity
d) shows her as a strong organism
- 20.4. Among Russian writers Driser was mostly influenced by a) Dostoyevsky b) Chekhov c) Tolstoy d) Turgenev
21. Young people who took part in the World War I were referred to as a) patriots b) losers c) lost generation
d) damned generation
22. Hemmingway's 'iceberg principle' is a) a style of writing b) life style c) manner of speech d) description of Northern nature
23. In "Cat in the Rain":
- 23.1. The wife feels a) happy b) lonely c) agitated d) scared
- 23.2. The couple's relationship lacks a) sex b) affection c) understanding d) passion
- 23.3. The action takes place a) during the war b) before the war c) after the war d) during The Great Depression
24. In "A Farewell to Arms":
- 24.1. Frederic a) dies b) gets married c) loses his wife and child d) commits suicide
- 24.2. In his interior monologue Fred speculates about a) war b) love c) God d) tragedy of life
25. In "The Old Man and the Sea":
25. 1. The main conflict is a) man vs fate b) man vs nature c) man vs himself d) man vs society
26. In John Steinbeck's "The Winter of our Discontent":
- 26.1. Ethan works as a) shop assistant b) manager c) director d) journalist
- 26.2. He is from a) rich family b) poor family c) old and respectable family d) orphan
- 26.3. In the last chapter Ethan wants to a) leave his family b) apply to court c) commit suicide d) kill his friend
27. In Jerome D. Salinger's "The Catcher in the Rye":
- 27.1. Holden a) is expelled from school b) runs away c) becomes the best pupil d) loses his parents
- 27.2. The word "phoney" in the novel means a) good b) beautiful c) sham d) sad
- 27.3. Holden's parents are a) beatniks b) workers c) aristocrats d) well off middle class people
28. Great Depression is a) war b) literary style c) period of economic stagnation d) state of mind

29. Young people of the 1950-s who hated establishment were called: a) nihilists b) yuppies c) beatniks d) hooligans

30. The House Un-American Activities Committee was a) prison b) an institution

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич; Несмелова, Ольга Олеговна; Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.

История литературы Великобритании и США, Несмелова, Ольга Олеговна; Карасик, Ольга Борисовна, 2010г.

Америка : литературные и культурные отображения, Андреевских, Ольга Сергеевна; Анцыферова, Ольга Юрьевна, 2012г.

Хрестоматия по истории американской литературы (XIX в. - первая половина XX века), Шамина, Вера Борисовна, 2009г.

История литературы США, Т. 5. Литература начала XX в. [(1901-1920)], Стеценко, Е. А.; Коренева, М. М., 2009г.

История литературы США, Т. 6, кн. 1. Литература между двумя мировыми войнами, Стеценко, Екатерина Александровна, 2013г.

1) Хрестоматия по истории американской литературы. Составитель В.Б. Шамина Казань: КГУ-2004.

2) Gray R. J. A history of American literature. - Oxford: Blackwell Publishing Ltd, 2004. - 899 p.

3) Баталов Э.Я. Русская идея и американская мечта. - М.: Прогресс-Традиция, 2009. - 197 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1867>

4) Кайда, Л. Г. Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=425782>

5) Майлз Б. Бит Отель: Гинзберг, Берроуз и Корсо в Париже, 1957-1963. - М.: Альпина Паблицер, 2013 // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9477>

6) Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736> ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

Хрестоматия по истории американской литературы (XIX - первая половина XX века), Шамина, Вера Борисовна, 2004г.

История литературы Великобритании и США, Несмелова, Ольга Олеговна; Карасик, Ольга Борисовна, 2010г.

1) Николина Н.А. Филологический анализ текста. - М.: Академия, 2008 - 272 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

American literature sites - <http://public.wsu.edu/~campbell/amlit/sites.htm>

American literature study guide -

<http://www.enotes.com/american-literature-reference-guide/american-literature>

American writers - <http://www.americanwriters.org/>

Contemporary American literature - <http://usinfo.org/enus/life/artsent/oal/lit10.html>

Modern library - <http://www.modernlibrary.com/top-100/100-best-novels/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Американская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Зарубежная филология: английский язык и литература .

Автор(ы):

Шамина В.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Семушина Е.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.