

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История развития западноевропейского театра М2.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Литература народов зарубежных стран

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шамина В.Б.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 90221314

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vera.Shamina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) Формирование у студентов понимания закономерностей развития мирового театрального процесса, 2) Знакомство с различными театральными жанрами и стилями.
- 3) Формирование навыков и умений анализировать театральные постановки, необходимых для написания квалифицированной рецензии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, заложенного в бакалавриате, в частности, по истории мировой художественной культуры и зарубежной литературы.

Курс охватывает характеристику основных этапов развития западноевропейского театра, начиная с эпохи средневековья и до наших дней. В нем рассматриваются различные театральные направления в связи с историческим контекстом и национальным своеобразием. Внимание уделяется не только драматургическим текстам, но и театральной практике. Дается характеристика различных режиссерских систем. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых характеризуются наиболее яркие представители западноевропейской драматургии и их ключевые произведения. Развивается умение обучающихся анализировать драматическое произведение и соотносить его с театральной интерпретацией. Формируются навыки написания рецензии на театральный спектакль.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-14 (профессиональные компетенции)	прикладная деятельность: - готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-18 (профессиональные компетенции)	проектная деятельность: - способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	педагогическая деятельность: - владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) историю театрального процесса в Западной Европе
- 2) различные режиссерские системы
- 3) творчество основных представителей зарубежного театра
- 4) особенности драматургии как рода литературы

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с критическим анализом пьесы
- 4) высказывать свое суждение о режиссерской и критической трактовке пьесы и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
- 7) написать квалифицированную рецензию на постановку или экранизацию пьесы

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности (в т.ч. провести занятие по отдельным аспектам изучаемого курса; рецензировать постановки пьес изученных драматургов).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общая характеристика театра Средних веков и Возрождения	1	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Театр эпохи Шекспира	1	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Творчество современников Шекспира (Т.Кид, П.Грин, К.Марло)	1	3	0	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Театр эпохи барокко и классицизма?	1	4	2	0	0	
5.	Тема 5. Творчество Корнеля и Расина	1	5	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Испанская комедия ?шпаги и плаща?	1	6	0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество Мольера	1	7	0	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Театр эпохи Просвещения	1	8	0	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Драматургия ?Бури и натиска?	1	9	0	1	0	устный опрос
10.	Тема 10. Творчество Ф.Шиллера	1	10	0	1	0	устный опрос
11.	Тема 11. Драматургия и театр 19 века	1	11	0	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Основные направления театра рубежа веков	1	12	0	1	0	устный опрос
13.	Тема 13. Творчество М.Метерлинка	1	13	0	1	0	устный опрос
14.	Тема 14. Интеллектуальная драма: Б.Шоу и Б.Брехт	1	14	0	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Французская экзистенциалистская драма	1	15	0	2	0	устный опрос
16.	Тема 16. Театр абсурда	1	16	0	1	0	устный опрос
17.	Тема 17. Особенности постмодернистского театра	1	17	0	1	0	устный опрос
18.	Тема 18. Индивидуальные презентации	1	18	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика театра Средних веков и Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные жанры: мистерия, мираклъ, моралите, фарс. Устройство театральных площадок, особенности постановок. Театральные труппы эпохи Возрождения, устройство театров, актерская игра

Тема 2. Театр эпохи Шекспира

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрождение в Англии. Труппы бродячих актеров. Основные жанры. Первые стационарные театры. Творчество Шекспира.

Тема 3. Творчество современников Шекспира (Т.Кид, П.Грин, К.Марло)

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Университетские умы" - основные направления драматургии. Творчество Марло:биография, основные трагедии. Первая интерпретация образа Фауста в литературе.

Тема 4. Театр эпохи барокко и классицизма?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные принципы Барокко и классицизма: предпосылки возникновения, философско-эстетические основы, основные представители.

Тема 5. Творчество Корнеля и Расина

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие трактовки исторических и мифологических сюжетов в творчестве драматургов. Проявление черт классицизма в творчестве. Основные трагедии. Различия в эстетических принципах драматургов.

Тема 6. Испанская комедия ?шпаги и плаща?

практическое занятие (2 часа(ов)):

Театр в Испании: основные жанры. Творчество Лопе де Вега: темы и мотивы, женские образы, влияние Шекспира

Тема 7. Творчество Мольера

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы творческого пути. Особенности комедиографии: связь с классицизмом и отход от него. Анализ основных комедий.

Тема 8. Театр эпохи Просвещения

практическое занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика Просвещения. Особенности английского и французского Просвещения, основные представители. Особенности просветительских трагедий и комедий

Тема 9. Драматургия ?Бури и натиска?

практическое занятие (1 часа(ов)):

Историческая обстановка в Германии. Общая характеристика направления, исторические и идейные предпосылки, основные представители.

Тема 10. Творчество Ф.Шиллера

практическое занятие (1 часа(ов)):

Общий обзор творчества. Штюрмерский период: драма "Разбойники" - ее идейно-художественное своеобразие. Период Ваймарского классицизма: исторические драмы.

Тема 11. Драматургия и театр 19 века

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романтическая драма начала 19 века: творчества виктора Гюго, эстетические и политические взгляды и их воплощение в драматургии. Театр середины 19 века - развитие жанра мелодрамы

Тема 12. Основные направления театра рубежа веков

практическое занятие (1 часа(ов)):

Основные философские течение рубежа веков: натурализм, эстетизм, символизм и их воплощение в драматургии. Творчество Ибсена и поиски новых путей реализма.

Тема 13. Творчество М.Метерлинка

практическое занятие (1 часа(ов)):

Общий обзор творчества. Философские основы и влияния. Основные темы и мотивы драматургии. Анализ основных пьес. Творческая эволюция.

Тема 14. Интеллектуальная драма: Б.Шоу и Б.Брехт

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие интеллектуальной драмы: ее предпосылки и основные характеристики. Парадоксы Шоу и их функции в его пьесах. эстетические взгляды Брехта и их воплощение в его драматургии

Тема 15. Французская экзистенциалистская драма

практическое занятие (2 часа(ов)):

Характеристика Экзистенциализма. Интерпретация античных мифов в драмах Сартра и Ануя: сравнительный анализ с античными источниками, особенности конфликта, образы главных героев

Тема 16. Театр абсурда

практическое занятие (1 часа(ов)):

Исторические и философские причины возникновения. Основные принципы: нарушение линейной композиции, "глухой диалог", доведение логических построений до абсурда

Тема 17. Особенности постмодернистского театра

практическое занятие (1 часа(ов)):

Принцип деконструкции и его проявление в режиссуре и драматургии. Римейки классических пьес: полемика с канонами.

Тема 18. Индивидуальные презентации

практическое занятие (2 часа(ов)):

выступление с индивидуальными презентациями

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Творчество современников Шекспира (Т.Кид, П.Грин, К.Марло)	1	3	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
5.	Тема 5. Творчество Корнеля и Расина	1	5	подготовка к устному опросу	7	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Испанская комедия ?шпаги и плаща?	1	6	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
7.	Тема 7. Творчество Мольера	1	7	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
8.	Тема 8. Театр эпохи Просвещения	1	8	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
9.	Тема 9. Драматургия ?Бури и натиска?	1	9	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
10.	Тема 10. Творчество Ф.Шиллера	1	10	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
11.	Тема 11. Драматургия и театр 19 века	1	11	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
12.	Тема 12. Основные направления театра рубежа веков	1	12	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
13.	Тема 13. Творчество М.Метерлинка	1	13	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
14.	Тема 14. Интеллектуальная драма: Б.Шоу и Б.Брехт	1	14	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
15.	Тема 15. Французская экзистенциалистская драма	1	15	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
16.	Тема 16. Театр абсурда	1	16	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
17.	Тема 17. Особенности постмодернистского театра	1	17	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
18.	Тема 18. Индивидуальные презентации	1	18	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
	Итого				114	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История развития западноевропейского театра" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также действительно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общая характеристика театра Средних веков и Возрождения

Тема 2. Театр эпохи Шекспира

Тема 3. Творчество современников Шекспира (Т.Кид, П.Грин, К.Марло)

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 4. Театр эпохи барокко и классицизма?

Тема 5. Творчество Корнеля и Расина

устный опрос , примерные вопросы:

1.Каковы основные принципы классицизма? 2.Как проявился принцип гражданственности в творчестве Корнеля? 3. Как воплощается конфликт чувства и долга в драме "СИД"? 4.Как воплотился античный миф в трагедии Расина "Федра"?

Тема 6. Испанская комедия ?шпаги и плаща?

устный опрос , примерные вопросы:

1.Каковы условия развития театра в Испании? 2. Что означает термин "комедии плаща и шпаги", каковы основные признаки этого жанра? 3. Дайте краткий обзор творчества Лопе де Вега. 4. Каковы основные темы и конфликты его комедий? Покажите на примерах. 5. В чем проявилось влияние шекспира?

Тема 7. Творчество Мольера

устный опрос , примерные вопросы:

1.Охарактеризуйте историческую обстановку во Франции. 2. Дайте краткий обзор творчества Мольера. 3. В чем проявилась сатирическая направленность его комедий? - покажите на примерах. 4.Какие принципы классицизма нашли отражение в его пьесах? 5. В чем Мольер отошел от классицизма

Тема 8. Театр эпохи Просвещения

устный опрос , примерные вопросы:

1.Назовите основные идейные и эстетические течения Просвещения. 2. Каковы отличительные особенности Просвещения во Франции и в Англии? 3. В чем основной пафос трагедий Вольтера? 4. Как идеи Просвещения проявились в английской комедии 18 века?

Тема 9. Драматургия ?Бури и натиска?

устный опрос , примерные вопросы:

1.Историческая обстановка в Германии. 2. Идеино-эстетические предпосылки движения "Бури и натиска"? 3. Дайте характеристику творчества основных представителей. 4. Каковы слабые стороны движения "штюрмеров".

Тема 10. Творчество Ф.Шиллера

устный опрос , примерные вопросы:

1.Дайте общую характеристику творчества и его эволюции. 2. Каковы философско-эстетические взгляды. 3. Драма "Разбойники" как воплощение идей и настроений штюрмерства. 3. "Коварство и любовь" как важный этап творческой эволюции.4. Период "ваймарского классицизма", дружба с Гете. 5. Исторические драмы как воплощение нового этапа эволюции - покажите на примерах

Тема 11. Драматургия и театр 19 века

устный опрос , примерные вопросы:

1. Дайте общую характеристику творчества Гюго и его эволюции. 2. Драма "Эрнани" как манифест нового театра. 3. Каковы основные темы и конфликты исторических драм Гюго? 4. Каковы особенности театрального процесса в середине 19 века?

Тема 12. Основные направления театра рубежа веков

устный опрос , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте основные философские течения рубежа веков. 2. В чем проявилось новаторство Ибсена? 3. Как творчество Ибсена повлияло на развитие драматургии? 4. Приведите примеры эстетизма и натурализма в драматургии. 5. Что объединяло все направления драматургии рубежа веков?

Тема 13. Творчество М.Метерлинка

устный опрос , примерные вопросы:

1. Определите философские основы творчества Метерлинка. 2. В чем суть символизма как эстетического течения? 3. Каковы основные темы драм Метерлинка? 4. В чем проявилось его новаторство как драматурга и как оно повлияло на дальнейшее развитие театра?

Тема 14. Интеллектуальная драма: Б.Шоу и Б.Брехт

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое "интеллектуальная драма"? 2. Почему Шоу придавал такое значение дискуссии в драме? - обратитесь к его трактату "Квинтэссенция ибсенизма". 3. Что такое парадокс и как он функционирует в пьесах Шоу? 4. Эстетические взгляды Брехта. 5. Что такое эффект остранения и как он обусловил новую драматургическую технику Брехта?

Тема 15. Французская экзистенциалистская драма

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое экзистенциализм? 2. В чем особенности французского экзистенциализма? 3. Какие сюжеты использовала французская экзистенциалистская драма? 4. Дайте анализ драм "Мухи" Сартра и "Антигона" Ануйя в сравнении с античными источниками. 5. Какова функция мифов в пьесах?

Тема 16. Театр абсурда

устный опрос , примерные вопросы:

1. Каковы идейные предпосылки появления "театра абсурда"? 2. В чем его философский смысл? 3. Какие принципы построения пьес используют абсурдисты - покажите на примерах. 4. Проанализируйте особенности диалога в пьесе "В ожидании Годо".

Тема 17. Особенности постмодернистского театра

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое постмодернизм и каковы его основные принципы? 2. Приведите примеры режиссерской деконструкции. 3. Как проявился феминизм в постмодернистской драматургии? 4. Проанализируйте пьесу Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы" как постмодернистский римейк "Гамлета" и покажите, в чем автор полемизирует с классическим канонам.

Тема 18. Индивидуальные презентации

устный опрос , примерные вопросы:

Выступления с индивидуальными презентациями

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагаются два вида контроля:

- 1) Контрольная работа
- 2) Зачет

Темы контрольных работ прилагаются к программе (стр. 5).

Зачет проводится по результатам индивидуальной презентации и собеседованию по рецензии

Основные виды самостоятельной работы:

- 1) Самостоятельное чтение художественных текстов
- 2) Подготовка к практическим занятиям
- 3) Подготовка презентации по выбранной пьесе
- 4) Написание рецензий

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.; Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

История английского искусства, Шестаков, Вячеслав Павлович, 2010г.

Шестаков В.П. Английская литература и английский национальный характер. - СПб.: Нестор-История, 2010. - 321 с. / <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1422>

Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

7.2. Дополнительная литература:

Хрестоматия по истории американской литературы (XIX в. - первая половина XX века), Шамина, Вера Борисовна, 2009г.

Зарубежная литература в вузе, Назарова, Лариса Александровна, 2010г.

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

URSS.ru - <http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?lang=Ru&blang=ru&page=Book&id=155616>

История театра - <http://istoriya-teatra.ru/books/item/f00/s00/z0000012/index.shtml>

Либрусек - <http://lib.rus.ec/b/400570>

Министерство науки и образования РФ -

<http://window.edu.ru/resource/920/25920/files/volsu504.pdf>

современная литература - <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/istoriya-zapadnoevropejskogo-teatra/index.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История развития западноевропейского театра" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Литература народов зарубежных стран .

Автор(ы):

Шамина В.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.