

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Зарубежная литература Средних веков и Возрождения БЗ.В.2.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Васильева-Шальнева Т.Б.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902258216

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Хабибуллина Л.Ф.
кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии,
Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. знакомство с шедеврами зарубежной литературы изучаемого периода. Студенты знакомятся с характерными чертами определенной эпохи, с эстетическими и мировоззренческими позициями периода.
2. обращение к вопросам формирования различных жанров и характерных приемов, ставших достоянием и современной литературы. Обращение к таким жанрам, как героический эпос (архаическая и классическая его формы), фэблио, жанрам городской драматургии, дидактико-аллегорическая поэма, животный сатирический эпос, видение, хождение по мукам и др., что позволяет студенту сформировать целостное представление об эпохе, ее эстетике, и в то же время усвоить необходимые теоретические сведения, помогающие осмыслить полнее и глубже произведения последующих эпох, например, эпохи романтизма.
3. формирование филологического мышления студента,
4. формирование и развитие умений и навыков анализа художественного текста с точки зрения специфики эстетики конкретного историко-культурного периода определенной эпохи, в частности, средних веков и эпохи Возрождения, жанра и рода,
5. формирование историко-теоретического подхода в процессе анализа конкретного историко-культурного периода,
6. формирование и развитие умений и навыков анализа текста в аспекте рода и жанра.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3. В 2.2 Профессиональный цикл. Вариативная часть ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 050100.62 - Педагогическое образование. Курс читается на 1 курсе во 2 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских стран.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Литература античности", "Введение в литературоведение", "Теория литературы".

Курс "Зарубежная литература средних веков и Возрождения" является необходимой ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. Данная дисциплина является фундаментом и предваряет изучение национальных европейских литератур профессионального цикла.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------------------|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | владеет культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|---|
| ОК-14 (общекультурные компетенции) | готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям |
| ОПК-3 (профессиональные компетенции) | владеет основами речевой профессиональной культуры |
| (ПК-1) (профессиональные компетенции) | способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях |
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) содержание прочитанных произведений,
- 2) разбираться в жанровой специфике текста, его поэтике,
- 3) знать особенности биографии конкретного автора, его творческий путь,
- 4) иметь представление об основных критических трудах, посвященных изучаемой эпохе.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 4) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Литература средних веков. Особенности средневековья. | 2 | 1-2 | 4 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 2. | Тема 2. Героический эпос средневековья. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие. | 2 | 3-4 | 4 | 2 | 0 | Тестирование |
| 3. | Тема 3. Основные мотивы и жанры лирики провансальских трубадуров. Основные циклы рыцарского романа. | 2 | 5-6 | 4 | 2 | 0 | Тестирование |
| 4. | Тема 4. Городская литература, ее жанровое своеобразие. | 2 | 7-8 | 4 | 2 | 0 | Устный опрос |
| 5. | Тема 5. Творчество Данте. "Новая жизнь", "Божественная комедия". | 2 | 9-10 | 4 | 2 | 0 | Контрольная работа |
| 6. | Тема 6. Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. | 2 | 11-12 | 4 | 2 | 0 | Тестирование |
| 7. | Тема 7. Особенности предвозрождения в Англии. Дж. Чосер и У. Ленгленд. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира. | 2 | 13-14 | 4 | 2 | 0 | Тестирование |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 8. | Тема 8. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот". | 2 | 15-16 | 4 | 2 | 0 | Контрольная работа |
| 9. | Тема 9. Возрождение в других европейских странах. Возрождение во Франции, Ф. Рабле. Возрождение в Нидерландах. | 2 | 17-18 | 4 | 2 | 0 | Тестирование |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Итого | | | 36 | 18 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литература средних веков. Особенности средневековья.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература средних веков. Особенности средневековья как эпохи. Периодизация средневековой литературы. Картина мира средневекового человека. Роль христианства в становлении средневековой литературы. Роль античного наследия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности средневекового героического эпоса. "Песнь о Роланде". - раскройте исторические предпосылки для создания поэмы, - образ Роланда, анализ эпизода гибели главного героя, сопоставление образа Роланда с образом Оливье, - образ "злодея" Ганелона, - Образ короля Карла, идеализация образа.

Тема 2. Героический эпос средневековья. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Героический эпос средневековья. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие. Англо-саксонская эпическая поэзия. "Поэма о Беовульфе". Скандинавский мифологический эпос. "Старшая Эдда". "Песнь о Нибелунгах". Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. "Песнь о Роланде": история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Данте Алигьери. "Божественная комедия". - сравнительная характеристика "Божественной комедии" с "Видением Тнугдала", - структура "Комедии", аллегоричность, - структура "Ада", - гуманистическая позиция автора.

Тема 3. Основные мотивы и жанры лирики провансальских трубадуров. Основные циклы рыцарского романа.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные мотивы и жанры лирики провансальских трубадуров: образ прекрасной дамы, характер поэтики, имена трубадуров. Традиции провансальской лирики на севере Франции и в Германии: труверы и миннезингеры и их творчество (Кретьен де Труа, Вальтер фон дер Фогельвейде). Основные циклы рыцарского романа: характеристика (античный роман, роман византийский, романы бретонского цикла). Романы бретонского цикла. "Тристан и Изольда": характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви. Французский рыцарский роман. Произведения Кретьена де Труа: характер романов, своеобразие главного героя.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр новеллы в творчестве Дж. Боккаччо. Художественное своеобразие книги "Декамерон". 1. Смысл названия произведения. 2. Свообразие композиции. Принцип двойной рамки. 3. Жанровые черты новеллы (насыщенность действием: называние действий, перечисление событий; установка на устный рассказ, игра с жанровыми ожиданиями слушателей; использование ключевых слов). 4. Основные темы новелл: а) тема любви (счастливой, несчастной), б) антиклерикальная тема (высмеивание мира монахов и церковнослужителей), в) тема случая и счастливой судьбы, г) еврейская тема. 5. Образы рассказчиков: предпочтение в выборе темы, оценки высказываний, мастерство (сравнить с образами рассказчиков в "Кентерберийских рассказах" Дж.Чосера).

Тема 4. Городская литература, ее жанровое своеобразие.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Городская литература, ее жанровое своеобразие. Аллегорический животный эпос. Дидактико-аллегорический роман. Жанровое разнообразие городской литературы. Фаблио, шванки и новеллино. Особенности городской драмы (фарс, миракль, моралите, мистерия). "Роман о Лисе": своеобразие сатиры, композиционное своеобразие, характер героев. "Роман о Розе": аллегория как принцип создания произведения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Комедии У. Шекспира. "Двенадцатая ночь". - Влияние итальянской комедии эпохи Возрождения на становление комедий Шекспира ("ученая комедия", "комедия масок"). - Специфика сюжетной линии комедии "Двенадцатая ночь", жанровые особенности (лирические сценки, фарс, элементы авантюрной новеллы). - Роль мотивов переодевания и двойничества в создании комического эффекта (Виола и Себастьян, шут). - Образы Орсино, Виолы и Оливии. Их связь с рыцарской традицией, ирония по отношению к ней. - Гуманистическая линия в комедии. Роль образов сэра Тоби, Марии, Эндрю Эгьючика. - Образ шута и его художественная функция в комедии. - Образ Мальволио, его роль в реализации идейного замысла произведения.

Тема 5. Творчество Данте. "Новая жизнь", "Божественная комедия".

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Творчество Данте. "Новая жизнь", "Божественная комедия". "Новый сладостный стиль" в творчестве Данте. Художественное своеобразие произведения Данте "Новая жизнь": образ автора и возлюбленной Беатриче. "Божественная комедия" Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Трагедия Шекспира "Гамлет" - проблема личности героя. - Хроника Саксона Грамматика "Сага об Амлете" как первооснова трагедии У. Шекспира. - Реализация мотива мести. Анализ образов Гамлета, Лаэрта, Фортинбраса. - Реализация мотива безумия. Образы Гамлета и Офелии. - Образ Дании как ?тюрьмы? (король Клавдий, Полоний). - Мотив дружбы в трагедии (образы Розенкранца и Гильденстерна, Горацио). - Монолог Гамлета "Быть или не быть": идейный смысл. - Анализ статьи И.С. Тургенева "Гамлет и Дон Кихот".

Тема 6. Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Характеристика эпохи Возрождения. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М. Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат "Тайна, или о презрении к миру", "Книга песен": сонеты, посвященные Лауре. "Декамерон" Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Трагедия У. Шекспира "Король Лир". - Особенности сюжета и конфликта трагедии. Как это отражается на своеобразии композиции? Роль параллельных сюжетных линий. - Специфика системы образов в трагедии. - Эволюция главного героя. Лир-деспот и Лир-безумец. Символический мотив слепоты в трагедии. Мотив бури. - Роль шута в трагедии, в целом в пьесах Шекспира. - Гуманистический идеал в трагедии. Образ Корделии.

Тема 7. Особенности предвозрождения в Англии. Дж. Чосер и У. Ленгленд. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности предвозрождения в Англии. Дж. Чосер и У. Ленгленд. Творчество Джеффри Чосера. Композиционное и проблемно-тематическое своеобразие ?Кентерберийских рассказов?. Особенности аллегорической поэмы У. Ленгленда "Видение о Петре Пахаре". Жанр утопии в английском Возрождении (Т. Мор, Ф. Бэкон). Творчество У. Шекспира. Творчество У. Шекспира: шекспировский вопрос, этапы творческого пути. Характер исторических хроник. "Ричард 3". Трагедия У. Шекспира "Гамлет": образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии. И.С. Тургенев об образе Гамлета. Своеобразие женских образов в трагедии. Трагедия У. Шекспира "Король Лир": основной конфликт, характер образов. Своеобразие комедий Шекспира. "Двенадцатая ночь" (или "Укрощение строптивой"): создание комического, реализация основных мотивов, характер образов героев. Сонеты У. Шекспира как поэтический цикл: своеобразие сюжета, образы героев, мотивная структура.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности жанра сонета в творчестве Ф. Петрарки, П. Ронсара, У. Шекспира. - Развитие жанра сонета в европейской литературе. Особенности построения сонета у каждого из трех авторов. - Основные темы сонетов у Петрарки, Ронсара, Шекспира. - Отношение к любви. Традиции Петрарки, их развитие и творческий спор с ним. - Образы возлюбленной: описание, присущие черты. Традиции лирики трубадуров в описании возлюбленной и спор с традицией. Роль образов природы в описании возлюбленной. - Образ поэта в сонетах. Политические и общественные взгляды поэтов в сонетах.

Тема 8. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот". Роман Сервантеса "Дон Кихот": соединение средневековой традиции с изображением широкой картины испанской действительности. Образ главного героя. И.С. Тургенев об образе дон Кихота. Создание Сервантесом идеала нового человека: образы Кихота и Санчо Пансы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман Сервантеса "Дон Кихот": художественное своеобразие Первоначальная цель создания романа. В чем роман вышел за рамки пародии на рыцарские романы? Особенности персонажей и художественного мира романа, реализация принципа двойственности. Реализм романа. Правдивое изображение реальной жизни средневековой Испании.

Тема 9. Возрождение в других европейских странах. Возрождение во Франции, Ф. Рабле. Возрождение в Нидерландах.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Возрождение в других европейских странах. Возрождение во Франции, Ф. Рабле. Возрождение в Нидерландах. Идеи и идеалы Ренессанса в романе Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Поэзия "Плеяды". Творчество Пьера де Ронсара: изображение любовного чувства, жанровое разнообразие поэзии. Творчество Эразма Роттердамского. Сатира "Похвала глупости".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман Сервантеса "Дон Кихот": Образы 1. Образ дон Кихота: а) специфика в выборе имени героя, особенности рождения героя (Алонсо Кихано и дон Кихот), б) функции трех выездов дон Кихота, в) идеалы и стремления героя, г) двойственность образа ? гуманистическая мудрость, благородство и одновременно смешное безумство, д) отношение к герою И.С. Тургенева, особенности позиции русского писателя. 2. Образ Санчо Пансы: а) что разделяет и сближает Санчо Пансу и дон Кихота, б) влияние Кихота на Санчо, эволюция образа, в) народная мудрость Санчо Пансы на посту губернатора.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Литература средних веков. Особенности средневековья. | 2 | 1-2 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Героический эпос средневековья. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие. | 2 | 3-4 | подготовка к тестированию | 2 | тестирование |
| 3. | Тема 3. Основные мотивы и жанры лирики провансальских трубадуров. Основные циклы рыцарского романа. | 2 | 5-6 | подготовка к тестированию | 2 | тестирование |
| 4. | Тема 4. Городская литература, ее жанровое своеобразие. | 2 | 7-8 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Творчество Данте. "Новая жизнь", "Божественная комедия". | 2 | 9-10 | подготовка к контрольной работе | 2 | контрольная работа |
| 6. | Тема 6. Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. | 2 | 11-12 | подготовка к тестированию | 2 | тестирование |
| 7. | Тема 7. Особенности предвозрождения в Англии. Дж. Чосер и У. Ленгленд. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира. | 2 | 13-14 | подготовка к тестированию | 2 | тестирование |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 8. | Тема 8. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот". | 2 | 15-16 | подготовка к контрольной работе | 2 | контрольная работа |
| 9. | Тема 9. Возрождение в других европейских странах. Возрождение во Франции, Ф. Рабле. Возрождение в Нидерландах. | 2 | 17-18 | подготовка к тестированию | 2 | тестирование |
| | Итого | | | | 18 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Зарубежная литература средних веков и Возрождения" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литература средних веков. Особенности средневековья.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 2. Героический эпос средневековья. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие.

тестирование , примерные вопросы:

1. Кто ввел понятие "средние века" в обиход: 1) Августин, 2) писатели эпохи Возрождения, 3) писатели эпохи Возрождения (Л.Бруни), 4) Петрарка. 2. К какой форме эпоса относится поэма "Песнь о Нибелунгах?": 1) АРХАИЧЕСКОЙ, 2) КЛАССИЧЕСКОЙ. 3. Какой прием используется в имени Беовульф: 1) олицетворение, 2) метафора, 3) сравнение. 4. В какой стране происходит действие в поэме "Песнь о Роланде": 1) Франция, 2) Испания, Англия. 5. Какова идея поэмы "Песнь о Роланде": 1) патриотическая, 2) защиты родины, 3) пропаганда защиты христианства от мусульман. 6. Каков главный композиционный принцип поэмы "Песнь о Роланде": 1) антитеза, 2) параллелизм.

Тема 3. Основные мотивы и жанры лирики провансальских трубадуров. Основные циклы рыцарского романа.

тестирование , примерные вопросы:

1. Какое влияние испытала лирика трубадуров: 1) арабское, 2) итальянское, 3) античное. 2. Назовите жанр лирики трубадуров, в котором рыцарь вступает в диалог с пастушкой: 1) Альба, 2) пасторелла, 3) канцона, 4) сирвента, 5) баллада, 6) тенсона. 3. Назовите жанр лирики трубадуров, в котором реализуется политическая тема, осуждение своих врагов: 1) Альба, 2) пасторелла, 3) канцона, 4) сирвента, 5) баллада, 6) тенсона. 3. К какому циклу романов относится роман о Тристане и Изольде: 1) бретонскому, 2) артуровскому, 3) античному, 4) византийско-идиллическому. 4. В чем заключается концепция любви в романе о Тристане и Изольде: 1) любовь как всевластное, разрушающее стихийное начало, 2) куртуазная любовь, 3) идиллическая любовь. 5. К какому циклу относят романы Кретьена де Труа: 1) бретонскому, 2) византийскому, 3) античному. 6. Дайте определение понятию "аллегория" 7. Что пародируется в ?Романе о Лисе?: 1) эпическая традиция, 2) куртуазная жизнь, 3) жизнь средневекового города. 5. К какому жанру восходит "Роман о Ренаре": 1) ироико-комическому эпосу и басне, 2) басне, 3) сказке, 4) сатире. 6. В каких позициях относятся друг к другу две части "Романа о Розе": 1) как антитеза, 2) как прямое продолжение, 3) как ирония одной части над другой. 7. Какой жанр городской драматургии переводится как "начинка для пирога": 1) миракль, 2) моралите, 3) фарс, 4) мистерия. 8. Какие сюжеты используются в жанре мистерии: 1) античные, 2) средневековые испанские, 3) библейские, 4) возрожденческие.

Тема 4. Городская литература, ее жанровое своеобразие.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 5. Творчество Данте. "Новая жизнь", "Божественная комедия".

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. В чем специфика средневековой литературы? 2. Как построена "Песнь о Роланде"? 3. В чем состоят особенности англо-саксонского эпоса? 4. Каковы основные темы лирики трубадуров и ее жанровые особенности? 5. В чем состоит специфика рыцарского романа? 6. Какова идейная основа романа о Тристане и Изольде? 7. Раскройте специфику городской средневековой литературы. 8. Художественная специфика повести Данте "Новая жизнь", образ Беатриче. 9. Аллегоричность поэмы Данте "Божественная комедия". 10. Структура ада в "Божественной комедии", гуманистическая позиция автора.

Тема 6. Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо.

тестирование , примерные вопросы:

1. В чем особенности греха второго круга ада Данте: 1) злословие, 2) жадность, 3) сладострастие, 4) убийство. 2. Какие герои встречаются во втором круге дантова ада: 1) Франческо и Паоло, 2) Вергилий, 3) Гомер, 4) Иуда, Брут и Кассий. 3. В каком круге встречаем Уголино: 1) в первом, 2) втором, 3) девятом, 4) восьмом. 4. В каком круге Данте со всей своей силой обрушивается на продажных и лицемерных священников, кардиналов и пап: 1) в девятом, 2) восьмом, 3) третьем, 4) седьмом. 5. В узком смысле слова Возрождение - это: 1) возрождение античности, 2) человека, 3) древней культуры, 4) древней науки. 6. В широком смысле слова Возрождение ? это: 1) возрождение античности, 3) человека, 4) древней культуры, 5) древней науки. 7. Трактат Петрарки "Тайна, или о презрении к миру" это: 1) диалог между Франциском и Августином, 2) монолог главного героя, 3) диалог между поэтом и его другом. 8. Назовите основные особенности сонетов Петрарки к Лауре: 1) психологизм, исповедальное начало, плетение слов, 2) исповедальное начало, метафоричность, 3) метафоричность, тема любви. 9. Какая традиция оказала наибольшее влияние на создание сонетов Петрарки: 1) провансальская лирика, 2) поэзия "нового сладостного стиля", 3) городская лирика, 4) провансальская лирика, поэзия "нового сладостного стиля". 9. Какая особенность композиционного построения взята Боккаччо за основу в "Декамероне": 1) двойная рамка, 2) рамочное обрамление, 3) антитеза, 4) зеркальное отражение эпизодов.

Тема 7. Особенности предвозрождения в Англии. Дж. Чосер и У. Ленгленд. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.

тестирование , примерные вопросы:

1. Чем отличаются образы рассказчиков в "Кентерберийских рассказах" Джеффри Чосера от образов рассказчиков в "Декамероне": 1) внешностью, 2) характером рассказанных историй, 3) яркой индивидуальностью. 2. Какова основная идея поэмы У. Ленгленда "Видение о Петре пахаре": 1) добрые дела, мудрость мира, 2) идея борьбы против социальной несправедливости, 3) показ греховного и порочного мира. 3. Какая идея является сквозной для всех семи исторических хроник Шекспира: 1) идея любви к родному отечеству, Англии, 2) идея господства справедливого правителя, 3) идея борьбы против несправедливости. 4. Какие виды итальянской комедии Возрождения оказали значительное влияние на комедии Шекспира (в том числе "12 ночь"): 1) "ученая комедия", 2) комедия положений, 3) комедия масок, 4) комедия дель арте, 5) "ученая комедия", комедия масок. 5. Какую роль играют параллельные сюжетные линии в трагедии Шекспира "Король Лир": 1) определяют характер композиции, 2) выявляют более выпукло идеи автора, 3) связывают между собой героев пьесы. 6. Какой герой трагедии Шекспира "Король Лир" определяет символический мотив слепоты: 1) Лир, 2) Глостер, 3) Корделия, 4) Регана, 5) граф Альбанский. 7. Какой из героев трагедии Шекспира "Король Лир" определяет идею Шекспира о мудром и справедливом короле: 1) Лир, 2) Глостер, 3) Корделия, 4) Регана, 5) граф Альбанский.

Тема 8. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот".

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. В чем состоит специфика мироощущения эпохи Возрождения? 2. Художественное своеобразие сонетов Петрарки. Образ Лауры. 3. Тематическое разнообразие новелл Боккаччо. 4. Композиция сборника новелл Боккаччо "Декамерон". 5. Характер трагедий У. Шекспира. "Гамлет". 6. Образ Офелии и специфика женских образов в "Гамлете" Шекспира. 7. Специфика исторических хроник Шекспира. "Ричард 3". 8. Образ короля Лира в одноименной трагедии Шекспира. 9. Комическое начало в комедии Шекспира "12 ночь". 10. Образ Мальволио в комедии "12 ночь". 11. Особенности утопической литературы периода английского Возрождения. 12. Сонеты Шекспира и их идейно-художественное своеобразие. 13. Роман Сервантеса "Дон Кихот" как пародия на рыцарский роман. 14. Гуманистическая позиция Ф. Рабле в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль" 15. Роль персонифицированной аллегии в "Похвале глупости" Э. Роттердамского.

Тема 9. Возрождение в других европейских странах. Возрождение во Франции, Ф. Рабле. Возрождение в Нидерландах.

тестирование , примерные вопросы:

1. Кто из литературоведов выявил реализацию амбивалентного смеха в романе Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль": 1) М. Бахтин, 2) Е. Лосев, 3) Ю. Лотман, 4) В. Пропп. 2. Какие три типа героев выписаны Рабле в своем романе: 1) мудрого правителя, героя из народа, плута, 2) мудрого правителя, героя из народа, монаха, 3) странника, мудрого правителя, героя из народа. 3. Какова роль Пьера де Ронсара в поэзии периода французского возрождения: 1) реформа национального французского языка, 2) определение принципов классицизма, 3) формирование жанра сонета, 4) определение любовной темы в поэзии. 4. В чем состоит основное отличие сонетов Ронсара от сонетов Петрарки: 1) строфическое отличие, 2) реализация образа Дамы, 3) наличие образов природы. 5. Какой основной прием лежит в основе сатиры Э. Роттердамского "Похвала глупости": 1) аллегория, 2) персонифицированная аллегория, 3) ирония. 6. Чем изначально являлся роман Сервантеса о Дон Кихоте: 1) пародией на рыцарский роман, 2) сатирой на современную действительность, 3) реалистическим произведением.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Понятие "Средние века", или "Средневековье": исторические события, определившие специфику средневековой культуры, роль античного наследия в культуре средневековья, феодализм как культурный феномен, христианство и христианская церковь, монастыри: их роль в формировании западноевропейской средневековой культуры; картина мира средневекового человека.

2. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие.

3. Англо-саксонская эпическая поэзия. - "Поэма о Беовульфе".
4. Скандинавский мифологический эпос. "Старшая Эдда".
5. Героическая поэзия Средневековья - "Песнь о Нибелунгах". Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе.
6. "Песнь о Роланде": история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи.
7. Основные мотивы и жанры лирики провансальских трубадуров: образ прекрасной дамы, характер поэтики, основные имена трубадуров.
8. Традиции провансальской лирики на севере Франции и в Германии: труверы и миннезингеры и их творчество (Кретьен де Труа, Вальтер фон дер Фогельвейде).
9. Основные циклы рыцарского романа: характеристика (античный роман, роман византийский, романы бретонского цикла).
10. Романы бретонского цикла. "Тристан и Изольда": характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.
11. Французский рыцарский роман. Произведения Кретьена де Труа: характер романов, своеобразие главного героя.
12. Жанровое разнообразие городской литературы. Фаблио, шванки и новеллино.
13. "Роман о Лисе": своеобразие сатиры, композиционное своеобразие, характер героев.
14. "Роман о Розе": аллегория как принцип создания произведения.
15. "Новый сладостный стиль" в творчестве Данте. Художественное своеобразие произведения Данте "Новая жизнь": образ автора и возлюбленной Беатриче.
16. "Божественная комедия" Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.
17. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика.
18. Творчество Франческо Петрарки: трактат "Тайна, или о презрении к миру", "Книга песен": сонеты, посвященные Лауре.
19. "Декамерон" Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.
20. Идеи и идеалы Ренессанса в романе Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
21. Поэзия "Плеяды". Творчество Пьера де Ронсара: изображение любовного чувства, жанровое разнообразие поэзии.
22. Творчество Джеффри Чосера. Композиционное и проблемно-тематическое своеобразие "Кентерберийских рассказов".
23. Жанр утопии в английском Возрождении (Т. Мор, Ф. Бэкон).
24. Творчество У. Шекспира. Характер исторических хроник. "Ричард 3".
25. Трагедия У. Шекспира "Гамлет": образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.
26. Трагедия У. Шекспира "Гамлет": своеобразие женских образов в трагедии.
27. Трагедия У. Шекспира "Король Лир": основной конфликт, характер образов.
28. Свообразие комедий Шекспира. "Двенадцатая ночь" (или "Укрощение строптивой"): создание комического, реализация основных мотивов, характер образов героев.
29. Сонеты У. Шекспира как поэтический цикл: своеобразие сюжета, образы героев, мотивная структура.
30. Роман Сервантеса "Дон Кихот": соединение средневековой традиции с изображением широкой картины испанской действительности. Образ главного героя. И.С. Тургенев об образе дон Кихота.
31. Создание Сервантесом идеала нового человека: образы Кихота и Санчо Пансы.
32. Творчество Эразма Роттердамского. Сатира "Похвала глупости".

Художественные тексты:

1. Поэма о Беовульфе.

2. Песнь о Роланде
3. Роман о Тристане и Изольде.
4. Чосер Джеффри. Кентерберийские рассказы (по хрестоматии).
5. Данте Алигьери. Божественная комедия: часть 1 (Ад).

Примечание: образцы жанров латинской литературы (видение, житие и пр.), поэзии трубадуров и миннезингеров (Бертран де Борн, Арнаут Даниэль, Вальтер фон дер Фогельвейде), городской литературы (фаблио, шванки, мистерии и пр.) предлагается рассмотреть по хрестоматии.

Литература Возрождения:

1. Петрарка Франческо. Лирика.
2. Боккаччо Джованни. Декамерон (новеллы одного дня).
3. Рабле Франсуа. Гаргантюа и Пантагрюэль. Кн. 1,.
4. Сервантес Мигель. Дон Кихот.
5. Эразм Роттердамский. Похвала глупости..
6. Шекспир Уильям. Ричард Ш (или другая историческая хроника). Укрощение строптивой. Сонеты. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Король Лир. Буря (или Зимняя сказка, или Цимбелин).

7.1. Основная литература:

История искусств, Т. 3. Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Русское искусство, , 2004г.

История английской литературы, Михальская, Нина Павловна, 2009г.

История литературы Италии, Т. 2. Возрождение, Андреев, Михаил Леонидович;Иванова, Юлия Владимировна;Евдокимова, Л. В., 2010г.

1.От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2.Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

3.Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=466256>

7.2. Дополнительная литература:

Жанры и формы в письменной культуре Средневековья, Иванова, Ю., 2005г.

Культура Возрождения, Т. 2, кн. 2. Р- Я, А, S, Кудрявцев, О. Ф., 2011г.

Культура Возрождения, Т. 2, кн. 1. Л- П, Кудрявцев, О. Ф., 2011г.

История литературы, Луков, Владимир Андреевич, 2009г.

1. Леонова Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=217306>

2.Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

Сайт с дополнительной информацией и источниками -
<http://www.durov.com/study/1100629069-51.html>

Сайт с дополнительной информацией и источниками -
http://www.rhga.ru/about_us/faculty/antik_and_medial/programs/txt/foreign_literatura_medial_and_renaiss

Сайт с дополнительной информацией и источниками -
http://www.ahmerov.com/book_516_chapter_2_PREDISLOVIE.html

Сайт с дополнительной информацией и источниками -
http://www.odinblago.ru/istoriya/kareva_istoria/2.13/

Сайт с дополнительной информацией и источниками -
<http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/berdichevskij/vozhrozhdenie.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Васильева-Шальнева Т.Б. _____

"__" _____ 201__ г.