

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Французский роман XIX века М2.В.4

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Литература народов зарубежных стран

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902248314

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Хабибуллина Л.Ф. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ,
Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Получить представление о французском романе XIX века, познакомиться с его различными вариантами, научиться применять полученные знания в процессе практической работы с языковым материалом и текстом, а также в процессе преподавания данного материала.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел М2 Профессиональный цикл В4 Вариативная часть. ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700 - Филология.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы.

Место учебной дисциплины - в системе базовых дисциплин (История зарубежной литературы предшествующих периодов, "Введение в литературоведение" и других дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	- способность порождать новые идеи (креативные), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности.
ПК-14 (профессиональные компетенции)	- готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства.
ПК-18 (профессиональные компетенции)	- способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.
ПК-8 (профессиональные компетенции)	- владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенности романа как жанра;
- своеобразие как французского романтического, так и реалистического романа;

- национальную специфику французского романа;
- вклад французского романа XIX века в мировую литературу;
- теоретические понятия, употребляемые при изучении жанра романа.

2. должен уметь:

- анализировать как проблематику, так и художественные особенности романа вообще и французского романа в частности;
- выделять этапы развития французского романа XIX века;
- определять специфику романа в зависимости от метода автора;
- иметь общее представление об истории романа вообще.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение во французскую литературу XIX века	2	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Жанровые разновидности романтического французского романа.	2	2-4	2	4	0	
3.	Тема 3. Жанровые разновидности реалистического французского романа	2	5-7	2	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Тематика и проблематика французского романа XIX века	2	8	0	0	0	
5.	Тема 5. Художественное своеобразие французского романа XIX века	2	9-13	0	10	0	
6.	Тема 6. Вклад французского романа XIX века в мировую литературу	2	14-15	0	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение во французскую литературу XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературные предпосылки романа XIX века. Из истории романа. Два типа романа в литературе. XIX век как "век романа".

Тема 2. Жанровые разновидности романтического французского романа.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанровые разновидности французского романтического романа: психологический, исторический, "неистовый" роман-фельетон. Сюжетно-композиционные особенности произведений, разнообразие тематики и проблематики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практическое занятие ♦1: Французский исторический роман- "Сен-Мар" А.Де Виньи и "Собор Парижской богородицы" В.Гюго. Практическое занятие ♦2: Роман-фельетон как особый тип художественно-публицистической литературы.

Тема 3. Жанровые разновидности реалистического французского романа

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанровые разновидности французского реалистического романа: социально-психологический, любовный, исторический, философский.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практическое занятие ♦3: "Красное и черное" Ф.Стендаля как первый социально-психологический роман во французской литературе XIX века. Практическое занятие ♦4: Романы О.де Бальзака как новая модель литературного творчества.

Тема 4. Тематика и проблематика французского романа XIX века

Тема 5. Художественное своеобразие французского романа XIX века

практическое занятие (10 часа(ов)):

Практическое занятие ♦5: Новые принципы типизации в романе XIX века. Практическое занятие ♦6: Вклад "неистовой" школы в литературу XIX века. Практическое занятие ♦7: Жанрообразующие признаки психологической прозы. Практическое занятие ♦8: "Мир вещей" и его функции в романе XIX века. Практическое занятие ♦9: "Красное и черное" как "роман-скульптура".

Тема 6. Вклад французского романа XIX века в мировую литературу**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Практическое занятие ♦10: В чем гениальность О.де Бальзака? Практическое занятие ♦11: Роман Г.Флобера "Госпожа Бовари" и его вклад в мировую литературу?

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение во французскую литературу XIX века	2	1	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
2.	Тема 2. Жанровые разновидности романтического французского романа.	2	2-4	Изучение теоретической и научно-критической литературы по теории романа.	16	Устный опрос. Контрольная работа.
3.	Тема 3. Жанровые разновидности реалистического французского романа	2	5-7	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
4.	Тема 4. Тематика и проблематика французского романа XIX века	2	8	Подготовка к проблемной беседе на тему: "Проблематика французского романа XIX века".	16	Проблемная беседа, дискуссия.
5.	Тема 5. Художественное своеобразие французского романа XIX века	2	9-13	Написание эссе на темы: 1. Театральность в романе Г.Флобера "Госпожа Бовари". 2. Бинарный психологизм	16	Обсуждение эссе.
6.	Тема 6. Вклад французского романа XIX века в мировую литературу	2	14-15	Обобщение материала, подготовка к зачету.	10	Коллоквиум.
	Итого				78	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузское освоение курса "Французский роман XIX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

В курсе предусмотрены лекции, практические занятия, "круглые столы", проблемные беседы, организация дискуссий по проблемам французского романа XIX века, подготовка сообщений по заданным вопросам, выполнение устных и письменных заданий (написание эссе), их анализ.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение во французскую литературу XIX века

устный опрос , примерные вопросы:

Социальные и литературные предпосылки французского романа XIX века. Особенности развития французской литературы. Новые типы французского романа.

Тема 2. Жанровые разновидности романтического французского романа.

Устный опрос. Контрольная работа. , примерные вопросы:

Устный опрос: Назовите жанровые разновидности романтического романа. Контрольная работа на тему: Проанализируйте жанровые особенности одного выбранного вами романа.

Тема 3. Жанровые разновидности реалистического французского романа

устный опрос , примерные вопросы:

Определение жанровой разновидности романов Бальзака, Стендаля, Флобера.

Тема 4. Тематика и проблематика французского романа XIX века

Проблемная беседа, дискуссия. , примерные вопросы:

Обсуждение эссе на тему: "Почему А.С.Пушкин назвал психологизм Б.Констана в романе "Адольф" "изошренным"?"

Тема 5. Художественное своеобразие французского романа XIX века

Обсуждение эссе. , примерные темы:

Обсуждение эссе на тему: Непревзойденный стилист Гюстав Флобер.

Тема 6. Вклад французского романа XIX века в мировую литературу

Коллоквиум. , примерные вопросы:

Коллоквиум на тему: Чем меня привлек роман-фельетон.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы зачета:

1. Какими общими признаками характеризуется французский романтический роман?
2. В чем своеобразие романтического исторического сюжета?
3. Чем было вызвано появление французского романа-фельетона?
4. В чем гениальность творений Бальзака?
5. Каким был вклад французского романа XIX века в мировую литературу?

7.1. Основная литература:

Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии, Зырянов, Олег Васильевич, 2011г.

История зарубежной литературы XIX века (романтизм), Голикова, Гузель Азгаровна;Вафина, Алсу Хадиевна, 2013г.

Теория комедии в эстетике йенского романтизма, Логвинова, Ирина Владимировна, 2011г.

1. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т. I. - М.: Языки славянской культуры, 2009. - 238 с. - <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1095>

2.Тимашева О.В.От Рабле до Уэльбека - СПб.: Алетейя, 2011. - 335 с. -

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3399>

3.История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

7.2. Дополнительная литература:

Последний романтик, Гилберт, Элизабет, 2011г.

История зарубежной литературы XIX века (романтизм), Голикова, Гузель Азгаровна;Вафина, Алсу Хадиевна, 2013г.

История зарубежной литературы XIX века, Козырева, Мария Александровна;Галеева, Раиса Исхаковна;Хабибулина, Лилия Фоатовна, 2006г.

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы).

Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа:

// <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: //

<http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=33181>

7.3. Интернет-ресурсы:

библиотека гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Linguist/m_komm/03.php

библиотека иностранной литературы - <http://www.inolit.ru/17-051-00.html>.

крупный филологический портал - <http://www.philology.ru>

литература издательства Маргинем - <http://www.ad-marginem.ru/article48.html>.

сайт французская литература - <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/artikles-fra/index.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Французский роман XIX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (все - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ в Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Литература народов зарубежных стран .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.