

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Зарубежная литература конца XIX - начала XX века Б3.Б.4.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Несмелова О.О.

Рецензент(ы):

Махнина Н.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902215618

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостное представление об истории развития зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков как о переходном явлении, в котором проявилось как продолжение классической литературной традиции, так и ее отрицание и "снятие";
- 2) познакомить со спецификой эстетических исканий в сфере искусства, художественного творчества; функционирования литературных течений в зарубежной литературе рубежа XIX-XX веков, представляющих собой смену классических принципов, способов и форм творчества на неклассическую модель (импрессионизм, символизм, неоромантизм и др.);
- 3) показать значение зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков в развитии зарубежной литературы XX века;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Б3Б4.5 Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Литература рубежа XIX-XX веков" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 2. "Зарубежная филология". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии зарубежной литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения античной литературы, истории зарубежной литературы Средних веков и Возрождения, 18, 19 веков.

Курс "Литература рубежа XIX-XX веков" является основой для изучения зарубежной литературы XX века, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия зарубежных литератур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

характерные черты и эстетические приметы искусства и литературы переходной эпохи (акцентирование субъективного принципа творчества, создание "новой" реальности, пропагандирование внесознательных, бессознательных форм творческой деятельности поэта);

закономерности развития зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;

литературные течения периода;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного переходного направления или течения (натурализма, неоромантизма, "психологической школы" и т.п.);

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).


4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

	Тема 1. Зарубежная						
--	--------------------	--	--	--	--	--	--

литература к. XIX-н. XX в. (общая характеристика).

						Письменное
Регистрационный номер 902215618 Страница 6 из 16.	4	1	2	0	0	 ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КИУ

домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Декадентские явления в литературе Франции.	4	2	2	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Натурализм в литературе Франции.	4	3	4	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Обновление реалистической традиции в литературе Франции.	4	4	4	0	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Немецкая литература к. XIX-н. XX в.	4	5	4	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Литература Великобритании на переходе веков.	4	6	4	4	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Драматургия Г.Ибсена.	4	7	2	0	0	Контрольная работа
8.	Тема 8. Литература США на рубеже веков.	4	8	4	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Подготовка и проведение зачета	4		0	0	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			26	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Зарубежная литература к. XIX-н. XX в. (общая характеристика).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторический контекст, духовная ситуация. Философские теории А.Бергсона, Ф.Ницше, научная теория З.Фрейда, другие научные открытия конца XIX века. Черты переходности в литературе. Отношение к традициям прошлого, поиска нового художественного языка.

Тема 2. Декадентские явления в литературе Франции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Импрессионизм, символизм. Философские основы, эстетические установки. Понятие символа. Поэзия символизма. Проблема творчества, художника, поэтического языка. Лирика А.Рембо. Сознательное и бессознательное. Принцип творческого ?ясновидения?.

Тема 3. Натурализм в литературе Франции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Связь с научными открытиями к. XIX века. Научный метод в работе писателя. Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э.Золя. Цикл ?Ругон-Маккары?. Роман ?Чрево Парижа?. Роман ?Жерминаль? и соотношение натурализма, реализма и романтизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Золя Эмиль ?Жерминаль? Вопросы и задания: 1. Творческие принципы натуралистического романа: - человек как ?кусок природы? и среда обитания; - биологическое объяснение поведения человека - ?естественная? история Этьена Лантье и семьи Маэ. 2. Социально-реалистические аспекты в романе - социальная основа композиции и сюжета; - жизнь шахтеров ? хозяева шахты; - социально-политические реалии французской действительности к. XIX века. 3. Тема забастовки в романе: - ее социальные и биологические причины - социальная история Этьена Лантье - идейные вожди - крах шахтерской забастовки и грозный образ революции 4. История семьи Маэ 5. Элементы романтического письма в романе - тема любви (Этьен ? Катрин Маэ) - мотив дороги и надежды - импрессионистическая и натуралистическая поэтика цвета в романе

Тема 4. Обновление реалистической традиции в литературе Франции.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Новеллы и романы Г.де Мопассана (соотношение реалистических и натуралистических структур). Творчество Р.Роллана к.XIX-н.XX в. Философские и эстетические ориентиры. Роман ?Жан-Кристоф? и романтическая традиция. Критика современной реальности. Образ человечества и художников в романе, тема творчества.

Тема 5. Немецкая литература к.XIX-н.XX в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Исторические обстоятельства, национальная духовная традиция. Специфика немецкого менталитета. Драмы Г. Гауптмана (соотношение натурализма, романтизма, реализма). Драмы ?Ткачи?, ?Потонувший колокол?. Творчество Г.Манна к.XIX-н.XX в. Синтетический метод. Неоромантические романы ?Богини?. Натуралистический этап (роман ?Кисельные берега?). Трилогия ?Империя?. Роман ?Верноподданный?; Германия и немцы в романе. Своеобразие сатиры в романах н.XX века. Раннее творчество Т.Манна. Философские теории А.Шопенгауэра и Ф.Ницше в романе ?Будденброки?. Идея распада, история гибели одной семьи. Черты классического реализма в романе

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Будденброки? Вопросы и задания: 1. ?Будденброки? в контексте немецких исторических и духовных обстоятельств перехода веков. 2. Философия человеческого бытия (см. эссе А. Шопенгауэра ?Смерть и ее отношение??) 3. Духовно-этический принцип изображения человеческой жизни: Будденброки ? ?бюргеры? и Будденброки ? ?художники?. 4. История жизни и смерти 3-го поколения Будденброков 5. Женские образы в романе 6. ?Окрики? немецкой реальности в романе Ж. Тема детства, образы детей 7. Финал романа ? жизненные горизонты будденброковской семьи 8. Особенности романной поэтики (метафизические элементы, символические образы и знаки)

Тема 6. Литература Великобритании на переходе веков.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Общественно-исторический контекст: закат викторианского века. Национальные духовные, культурные традиции. Научные открытия Ч.Дарвина, позитивизм Ч.Спенсера. Реалистическая традиция, социальный роман Т.Гарди. Черты декаданса в литературе Англии. Символизм, импрессионизм в английской поэзии и прозе. Эстетизм Уайльда; своеобразие творческого метода в романе ?Портрет Дориана Грея?. Лирика, драматургия Уайльда. Неоромантизм, национальное своеобразие литературы неоромантизма в Англии. Творчество Стивенсона, Киплинга. Соотношение романтического и реалистически-документального в повестях Дж.Конрада ?Тайфун?, ?Сердце тьмы?. Жизнь человеческого сердца, психологический анализ в романе ?Лорд Джим?. Особенности английского реализма к.XIX-н.XX в. Театральная теория Б.Шоу, новый принцип создания реалистической драмы. Циклы ?неприятных? и ?приятных? пьес. Образ человека (?Пигмалион?), образ Англии (?Дом, где разбиваются сердца?) в драматургии Б.Шоу. Форсайтовский цикл Д.Голсуорси. Антивикторианская линия в романе ?Собственник?. Конфликт между Собственностью и Красотой. Форсайтизм и форсайты в романе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

III. Уайльд Оскар ?Портрет Дориана Грея? Вопросы и задания: - декадентско-модернистские, неоромантические структуры в романе - отголоски английской реальности: общественной и духовной - Дориан Грей: образ героя своего времени - Викторианство и антивикторианство в линии поведения в жизни Дориана Грея - Привести примеры распада и гибели, которые Дориан вносит в жизнь (смерть Сибиллы Вэйн, убийство Бэзила Холлуорда и др.) - Дать комментарий к сюжетному финалу романа - Ущербность нравственного и эстетического выбора героя уайльдовского романа - Назвать идейно-философские и этические основания и причины крушения Дориана Грея. IV. Голсуорси Джон ?Собственник? Вопросы и задания: 1. Реалистический образ викторианской эпохи в романе 2. Социально-нравственные характеристики форсайтовской семьи 3. ?Собственник ♦1? ? Сомс Форсайт 4. ?Конфликт Собственности и Красоты? в романе 5. Любовный треугольник в романе (социальные и этические аспекты) 6. Причины ухода Ирэн из форсайтовского дома? 7. Романтические мотивы, элементы романтизма в романе (?Старый Джолиан?, Ирэн).

Тема 7. Драматургия Г.Ибсена.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Неоромантические и реалистические тенденции в драмах различного периода: ?Пер Гюнт?, ?Нора?, ?Столик общества?. Влияние на развитие западноевропейской драмы. Эссе Б.Шоу ?Квинтэссенция ибсенизма?.

Тема 8. Литература США на рубеже веков.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфика национального самосознания в США, философия прагматизма. Негритянская проблема в литературе. Влияние европейской культуры на литературную жизнь США. Тема ?американской мечты?, образ американца (романы Норриса, Синклера) Традиции американского романтизма в литературе переходного периода, неоромантизм в раннем творчестве Д.Лондона, Норриса, Гарленда. Национальные черты в американском неоромантизме. Творчество М.Твена и развитие реализма в литературе США. ?Розовый? и ?суровый? реализм. Социальные аспекты в ?Приключениях Тома Сойера и Гекльберри Финна? М.Твена. Творчество Д.Лондона. Идеи Ницше, Мариса, Спенсера в ранних произведениях. Реализм и неоромантизм в новеллах к.ХІХ в. Тема природы в повестях Д.Лондона. Тема революции в романе ?Железная пята?. ?Суровый реализм? в романе ?Мартин Иден?. Общество и судьба художника в романе. Романы Т.Драйзера 900-х ? 10-х годов. Натурализм в романах Драйзера. Проблема характера и среды. ?Сестра Кэрри?. Судьба американца в американских обстоятельствах. Женская тема у Драйзера. Реализм и романтическая традиция в ?Трилогии желаний?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лондон Джек ?Мартин Иден? Вопросы и задания: 1. Идейно-философские основания романа. 2. Раскрыть автобиографический характер судьбы главного героя. 3. Раскрыть центральный конфликт романа (пролетарий ? буржуа). 4. Любовный сюжет в романе. 5. Тема художника, творчества в романе Д. Лондона. 6. Рассмотреть трагедию Мартина Идена на 3-х уровнях: - социальном; - философском; - творческом. 7. Раскрыть символический смысл ухода Мартина Идена.

Тема 9. Подготовка и проведение зачета

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Зарубежная литература к.ХІХ-н.ХХ в. (общая характеристика).	4	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Декадентские явления в литературе Франции.	4	2	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Натурализм в литературе Франции.	4	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Обновление реалистической традиции в литературе Франции.	4	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Немецкая литература к.ХІХ-н.ХХ в.	4	5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Литература Великобритании на переходе веков.	4	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Драматургия Г.Ибсена.	4	7	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
8.	Тема 8. Литература США на рубеже веков.	4	8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Подготовка и проведение зачета	4		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Зарубежная литература к.ХІХ-н.ХХ в. (общая характеристика).

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение литературы по списку.

Тема 2. Декадентские явления в литературе Франции.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение литературы по списку.

Тема 3. Натурализм в литературе Франции.

устный опрос , примерные вопросы:

Золя Эмиль ?Жерминаль? Вопросы и задания: 1. Творческие принципы натуралистического романа: - человек как ?кусок природы? и среда обитания; - биологическое объяснение поведения человека - ?естественная? история Этьена Лантье и семьи Маэ. 2. Социально-реалистические аспекты в романе - социальная основа композиции и сюжета; - жизнь шахтеров ? хозяева шахты; - социально-политические реалии французской действительности к. XIX века. 3. Тема забастовки в романе: - ее социальные и биологические причины - социальная история Этьена Лантье - идейные вожди - крах шахтерской забастовки и грозный образ революции 4. История семьи Маэ 5. Элементы романтического письма в романе - тема любви (Этьен ? Катрин Маэ) - мотив дороги и надежды - импрессионистическая и натуралистическая поэтика цвета в романе

Тема 4. Обновление реалистической традиции в литературе Франции.

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение литературы по списку.

Тема 5. Немецкая литература к. XIX-н. XX в.

устный опрос , примерные вопросы:

?Будденброки? Вопросы и задания: 1. ?Будденброки? в контексте немецких исторических и духовных обстоятельств перехода веков. 2. Философия человеческого бытия (см. эссе А. Шопенгауэра ?Смерть и ее отношение??) 3. Духовно-этический принцип изображения человеческой жизни: Будденброки ? ?бюргеры? и Будденброки ? ?художники?. 4. История жизни и смерти 3-го поколения Будденброков 5. Женские образы в романе 6. ?Окрики? немецкой реальности в романе Ж. Тема детства, образы детей 7. Финал романа ? жизненные горизонты будденброковской семьи 8. Особенности романной поэтики (метафизические элементы, символические образы и знаки)

Тема 6. Литература Великобритании на переходе веков.

устный опрос , примерные вопросы:

III. Уайльд Оскар ?Портрет Дориана Грея? Вопросы и задания: - декадентско-модернистские, неоромантические структуры в романе - отголоски английской реальности: общественной и духовной - Дориан Грей: образ героя своего времени - Викторианство и антивикторианство в линии поведения в жизни Дориана Грея - Привести примеры распада и гибели, которые Дориан вносит в жизнь (смерть Сибиллы Вэйн, убийство Бэзила Холлуорда и др.) - Дать комментарий к сюжетному финалу романа - Ущербность нравственного и эстетического выбора героя уайльдовского романа - Назвать идейно-философские и этические основания и причины крушения Дориана Грея. IV. Голсуорси Джон ?Собственник? Вопросы и задания: 1. Реалистический образ викторианской эпохи в романе 2. Социально-нравственные характеристики форсайтовской семьи 3. ?Собственник ◆1? ? Сомс Форсайт 4. ?Конфликт Собственности и Красоты? в романе 5. Любовный треугольник в романе (социальные и этические аспекты) 6. Причины ухода Ирэн из форсайтовского дома? 7. Романтические мотивы, элементы романтизма в романе (?Старый Джолиан?, Ирэн).

Тема 7. Драматургия Г.Ибсена.

контрольная работа , примерные вопросы:

Общественная мораль, нравственный конфликт в драме Ибсена ?Кукольный дом?.

Тема 8. Литература США на рубеже веков.

устный опрос , примерные вопросы:

Лондон Джек ?Мартин Иден? Вопросы и задания: 1. Идейно-философские основания романа. 2. Раскрыть автобиографический характер судьбы главного героя. 3. Раскрыть центральный конфликт романа (пролетарий ? буржуа). 4. Любовный сюжет в романе. 5. Тема художника, творчества в романе Д. Лондона. 6. Рассмотреть трагедию Мартина Идена на 3-х уровнях: - социальном; - философском; - творческом. 7. Раскрыть символический смысл ухода Мартина Идена.

Тема 9. Подготовка и проведение зачета

устный опрос , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Зарубежная литература на рубеже веков (исторический и духовный контекст, традиции, новые черты, декаданс).
2. Философские учения А. Бергсона, З. Фрейда, Ф. Ницше, их роль в литературном движении рубежа веков.
3. Символизм в литературе Франции (теория, история, авторы).
4. А. Рембо. Жизнь и творчество.
5. "Поэзия ясновидения" А. Рембо.
6. Натурализм в литературе Франции (теория, история).
7. Э. Золя Цикл романов "Ругон-Маккары". Роман "Нана".
8. Э. Золя "Жерминаль" (натурализм и реализм в романе).
9. Семья Маэ в романе "Жерминаль" Э. Золя.
10. Изображение рабочего движения в романе "Жерминаль".
11. Этьен Лантье и Катрин Маэ в романе "Жерминаль" Э. Золя.
12. Ги де Мопассан "Пышка".
13. Концепция человеческой жизни в романе Мопассана "Жизнь".
14. Карьера Жоржа Дюруа в романе "Милый друг" Мопассана.
15. Женские образы в романе "Милый друг".
16. Р. Роллан и его роман "Жан Кристоф".
17. Юность Жана Кристофа (по роману Р. Роллана).
18. Искусство - творчество - художник (по роману Р. Роллана "Жан Кристоф").
19. Философия Ф. Ницше и ее литературные отражения.
20. Неоромантизм в литературе Германии. Драматургия Г. Гауптмана.
21. Художник и его творчество в новеллах Т. Манна ("Смерть в Венеции").
22. Философия жизни в романе Т. Манна "Будденброки".
23. История упадка Будденброков (судьба третьего поколения) в романе Т. Манна.
24. "Бюргеры" и "художники" в романе Т. Манна "Будденброки".
25. Карьера по-немецки (путь Дидериха Геслинга в романе Г. Манна "Верноподданный").
26. Германия и немцы в романе Г. Манна.
27. Антивикторианство в Англии и его литературные отражения.
28. Театральная теория Б. Шоу и ее отражение в драме "Профессия госпожи Уоррен".
29. Бизнес - карьера - мораль (по пьесе Б. Шоу).
30. Мать и дочь в пьесе Б. Шоу "Профессия госпожи Уоррен".
31. О. Уайльд и его роман "Портрет Дориана Грея".
32. Жизнь и смерть Дориана Грея (по роману О. Уайльда).
33. Неоромантизм в литературе Англии. Д. Конрад "Сердце тьмы" (диалог и вызов романтизму).
34. Форсайты и форсайтизм в романе Д. Голсуорси "Собственник".
35. Конфликт между собственностью и красотой в романе Д. Голсуорси.
36. Литературный процесс США на рубеже веков.
37. Американцы и Америка в романе М. Твена "Приключения Гекльберри Финна".
38. Гекльберри Финн и негр Джим.
39. "Северные рассказы" Д. Лондона.
40. История жизни и смерти Мартина Идена (по роману Д. Лондона).
41. Изображение социального конфликта в романе Д. Лондона "Мартин Иден".
42. Тема художника и творчества в романе Д. Лондона.
43. "Дороги, которые мы выбираем" (по роману Т. Драйзера "Сестра Керри").

44. Картина американской жизни в романе Т.Драйзера.
45. "Новая драма". Общественная мораль, нравственный конфликт в драме Ибсена "Кукольный дом".

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, Фролов, Георгий Аркадьевич; Несмелова, Ольга Олеговна; Коновалова, Жанна Георгиевна, 2011г.

Зарубежная литература последней трети XIX - начала XX века, Кубарева, Н. П., 2004г.

1. Гиленсон, Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=424710>
2. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>
3. Михайлов, А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста: Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Т. II. - М.: Языки славянской культуры, 2010. - 315 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1656>
4. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 184 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319738>

7.2. Дополнительная литература:

Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX, Саруханян, Алла Павловна, 2009г.

История литературы США, Т. 5. Литература начала XX в. [(1901-1920)], Стеценко, Е. А.; Коренева, М. М., 2009г.

История литературы США, Т. 6, кн. 1. Литература между двумя мировыми войнами, Стеценко, Екатерина Александровна, 2013г.

Зарубежная литература, Резник, Арнольд Яковлевич; Гинзбург, Лев Борисович, 2004г.

1. Акимова, О.В. Феномен Зеленой гвоздики. Хиченз против Уайльда. - СПб: Алетейя, 2010. - 143 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1316>
2. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX - начала XX века. - М.: Прогресс-Традиция, 2012. - 794 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6290>
3. Нефедова, Л. К. Нефёдова, Л. К. Онтология поэтического слова Артюра Рембо [Электронный ресурс]: монография / Л. К. Нефёдова. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 130 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=406382>

7.3. Интернет-ресурсы:

InoLit.Ru ? Библиотека иностранной литературы XVII-XX веков - [http:// www.inolit.ru/](http://www.inolit.ru/)

Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

Большая электронная библиотека -

<http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы - <http://www.libfl.ru>

Персональный сайт - Зарубежная Литература - [http:// www.dobirman.ucoz.kz/index/0-303](http://www.dobirman.ucoz.kz/index/0-303)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Зарубежная литература конца XIX - начала XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Махнина Н.Г. _____

"__" _____ 201__ г.