

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт массовых коммуникаций и социальных наук



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Методологические проблемы современной науки М1.Б.2

Направление подготовки: 031600.68 - Реклама и связи с общественностью

Профиль подготовки: Геобрендинг

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Остроумов А.И.

**Рецензент(ы):**

Морозова Г.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Морозова Г. В.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Остроумов А.И. кафедра прикладной политологии и связей с общественностью отделение социальных наук , Aleksandr.Ostroumov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Методологические проблемы современной науки" является формирование у будущих специалистов представления об основных этапах и методах становления научного знания и науки как культурного феномена.

Задачи курса:

- выработать четкие представления об основных исторически сложившихся концепциях науки;
- овладеть знаниями, умениями и навыками анализа научной методологии;
- иметь представление о базовом стержне знаний, основаниях науки, специфике научного познания, творческих способностях человека, используемых в ходе научного познания;

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.Б.2 Общенаучный" основной образовательной программы 031600.68 Реклама и связи с общественностью и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.Б.2 Профессиональный" основной образовательной программы. Осваивается на 1 курсе (1 семестр).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ПК-17 (профессиональные компетенции)	способностью оценивать качество и эффективность проектов с учетом возможностей использования современных методов их реализации, контроля и корректировки
ПК-22 (профессиональные компетенции)	способностью ставить задачи исследования, выбирать методы экспериментальной работы, подготавливать базу для научных исследований
ПК-27 (профессиональные компетенции)	способностью к анализу и синтезу, научным обобщениям, выводам и аргументированию соображений, выдвижению новых идей, в том числе в исследовательском контексте

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- Формы взаимосвязи философии и естествознания. Мировоззрение, проблема познания. Истина, научная картина мира. Современный мировоззренческий кризис и пути его преодоления, проблема нового мировоззрения

- Современные философские проблемы естественнонаучного и технического развития, создание мотивации к совершенствованию нового уровня развития общества и личности

## 2. должен уметь:

- Ориентироваться в справочной научно-технической литературе, используя современные образовательные и информационные технологии;
- Доказывать и обосновывать актуальность исследований, правильность выбранного подхода к решению проблемы, адекватность применяемых методов и способов и достоверность полученных данных
- Извлекать, анализировать и оценивать необходимую профессиональную информацию из различных источников по всем направлениям деятельности
- Использовать методологию научных исследований в профессиональной деятельности

## 3. должен владеть:

- Навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики
  - Навыками критического восприятия информации и адаптации её к решению профессиональных задач
  - Навыками критического восприятия информации и адаптации её к решению профессиональных задач
- применять полученные знания на практике

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

#### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Современные концепции науки	1		2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Наука как феномен культуры: рациональные основания науки	1		2	2	0	эссе
3.	Тема 3. Наука как феномен культуры: методологические основания науки.	1		2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Наука как феномен культуры: проблема нравственной оценки научной деятельности.	1		2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Специфика научного познания: возможности и границы познания	1		2	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Специфика научного познания: концепции истины.	1		4	4	0	коллоквиум
7.	Тема 7. Дискурсивные и интуитивные основания научного творчества: интуиция в научном творчестве	1		2	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Дискурсивные и интуитивные основания научного творчества: социокультурные и индивидуальные начала научного	1		2	2	0	тестирование
<b>4.2 Содержание дисциплины</b>							
	Тема 1. Современные концепции науки			0	0	0	зачет
<b>лекционное занятие (2 часа(ов)):</b>							
Теория роста научного знания К. Поппера. ?Анархизм? П. Фейерабенда. Концепция научных революций Т. Куна. Научно-исследовательская программы И. Лакатоса.							
<b>практическое занятие (2 часа(ов)):</b>							
Теория роста научного знания К. Поппера. ?Анархизм? П. Фейерабенда. Концепция научных революций Т. Куна. Научно-исследовательская программы И. Лакатоса.							

**Тема 2. Наука как феномен культуры: рациональные основания науки**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Роль научной рациональности в информационно-техническом мире. Проблема теоретического разума в философии. Исторические виды и типы рациональности. Научная рациональность как высший тип рациональности.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роль научной рациональности в информационно-техническом мире. Проблема теоретического разума в философии. Исторические виды и типы рациональности. Научная рациональность как высший тип рациональности.

**Тема 3. Наука как феномен культуры: методологические основания науки.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Становление научного метода. Методологическое сознание и методология науки: общее и особенное. Классификация методов научного исследования. Современные тенденции в развитии методологии науки.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Становление научного метода. Методологическое сознание и методология науки: общее и особенное. Классификация методов научного исследования. Современные тенденции в развитии методологии науки.

**Тема 4. Наука как феномен культуры: проблема нравственной оценки научной деятельности.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Постановка проблемы. Современная наука и проблема нравственной оценки. Нравственная оценка: ее суть и проблемы вынесения.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Постановка проблемы. Современная наука и проблема нравственной оценки. Нравственная оценка: ее суть и проблемы вынесения.

**Тема 5. Специфика научного познания: возможности и границы познания**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Познание как предмет философского анализа: гносеология, познание как предмет философского анализа, исторические формы агностицизма, современная гносеология. Структура знания и процесса познания: познание и практика, вера и знание, истина и заблуждение. Формы и методы познания: чувственное и рациональное познание, диалектика как теория и как метод познания, этико-религиозное познание.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Познание как предмет философского анализа: гносеология, познание как предмет философского анализа, исторические формы агностицизма, современная гносеология. Структура знания и процесса познания: познание и практика, вера и знание, истина и заблуждение. Формы и методы познания: чувственное и рациональное познание, диалектика как теория и как метод познания, этико-религиозное познание.

**Тема 6. Специфика научного познания: концепции истины.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Подходы к определению истины. Классическая концепция истины. Когерентная концепция истины. Прагматическая концепция истины. Семантическая концепция истины. Концепция фальсификации К. Поппера. Понимание истины в постмодернизме. Специфика научной истины.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Подходы к определению истины. Классическая концепция истины. Когерентная концепция истины. Прагматическая концепция истины. Семантическая концепция истины. Концепция фальсификации К. Поппера. Понимание истины в постмодернизме. Специфика научной истины.

**Тема 7. Дискурсивные и интуитивные основания научного творчества: интуиция в научном творчестве**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Историческая и логическая эволюция проблемы интуиции. Характерные черты научной интуиции. Классификация форм интуиции. Интуиция как результат особого механизма функционирования человеческого мозга. Интуиция как самодостраивание. Воображение ? фантазия ? интуиция. Интуитивное и бессознательное. Бессознательное как источник творческой активности. Гениальность и интуиция.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Историческая и логическая эволюция проблемы интуиции. Характерные черты научной интуиции. Классификация форм интуиции. Интуиция как результат особого механизма функционирования человеческого мозга. Интуиция как самодостраивание. Воображение ? фантазия ? интуиция. Интуитивное и бессознательное. Бессознательное как источник творческой активности. Гениальность и интуиция.

**Тема 8. Дискурсивные и интуитивные основания научного творчества: социокультурные и индивидуальные начала научного творчества**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Источники научного творчества. Наука как социокультурный феномен, социокультурные детерминанты научного творчества. Особенности внутрисистемной организации науки как детерминанта научного творчества. Особенности формирования установки в процессе научного творчества. Индивидуальный выбор ученого как фактор научного творчества. Особенности интерпретации социокультурных и индивидуальных начал научного творчества в постмодернизме. Индивидуальные начала научного творчества.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Источники научного творчества. Наука как социокультурный феномен, социокультурные детерминанты научного творчества. Особенности внутрисистемной организации науки как детерминанта научного творчества. Особенности формирования установки в процессе научного творчества. Индивидуальный выбор ученого как фактор научного творчества. Особенности интерпретации социокультурных и индивидуальных начал научного творчества в постмодернизме. Индивидуальные начала научного творчества.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Современные концепции науки	1		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Наука как феномен культуры: рациональные основания науки	1		подготовка к эссе	4	эссе
3.	Тема 3. Наука как феномен культуры: методологические основания науки.	1		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Наука как феномен культуры: проблема нравственной оценки научной деятельности.	1		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Специфика научного познания: возможности и границы познания	1		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Специфика научного познания: концепции истины.	1		подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум
7.	Тема 7. Дискурсивные и интуитивные основания научного творчества: интуиция в научном творчестве	1		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Дискурсивные и интуитивные основания научного творчества: социокультурные и индивидуальные начала научного творчества	1		подготовка к тестированию	6	тестирование
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основными формами работы студентов являются: лекционные, семинарские занятия, которые закрепляются в ходе научно-исследовательской практики магистров.

Виды контроля: текущий (тестирование, контрольные работы, устный опрос), итоговый (в форме зачета).

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Современные концепции науки

устный опрос , примерные вопросы:

1. Теория роста научного знания К. Поппера.. 2. ?Анархизм? П. Фейерабенд 3. Концепция научных революций Т. Куна. 4. Научно-исследовательская программы И. Лакатоса.

### Тема 2. Наука как феномен культуры: рациональные основания науки

эссе , примерные темы:

Тема эссе: Роль научной рациональности в информационно-техническом мире

### Тема 3. Наука как феномен культуры: методологические основания науки.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Становление научного метода.. 2. Методологическое сознание и методология науки: общее и особенное. 3. Классификация методов научного исследования. 4. Современные тенденции в развитии методологии науки.

### Тема 4. Наука как феномен культуры: проблема нравственной оценки научной деятельности.

устный опрос , примерные вопросы:

1.Постановка проблемы. 2.Современная наука и проблема нравственной оценки. 3.Нравственная оценка: ее суть и проблемы вынесения.

### Тема 5. Специфика научного познания: возможности и границы познания

домашнее задание , примерные вопросы:



Подготовить презентацию: 1.Познание как предмет философского анализа: гносеология, познание как предмет философского анализа, исторические формы агностицизма, современная гносеология. 2.Структура знания и процесса познания: познание и практика, вера и знание, истина и заблуждение. 3.Формы и методы познания: чувственное и рациональное познание, диалектика как теория и как метод познания, этико-религиозное познание.

### **Тема 6. Специфика научного познания: концепции истины.**

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум: 1.Подходы к определению истины. 2.Классическая концепция истины. 3.Когерентная концепция истины. 4.Прагматическая концепция истины. 5.Семантическая концепция истины. 6.Концепция фальсификации К. Поппера. 7.Понимание истины в постмодернизме. 8.Специфика научной истины.

### **Тема 7. Дискурсивные и интуитивные основания научного творчества: интуиция в научном творчестве**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Характерные черты научной интуиции. 2.Классификация форм интуиции. 3.Интуиция как результат особого механизма функционирования человеческого мозга. 4.Интуиция как самодостраивание. 5.Воображение ? фантазия ? интуиция. 6.Интуитивное и бессознательное. 7.Бессознательное как источник творческой активности. 8.Гениальность и интуиция.

### **Тема 8. Дискурсивные и интуитивные основания научного творчества: социокультурные и индивидуальные начала научного творчества**

тестирование , примерные вопросы:

Тест по пройденному курсу.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

#### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. К. Поппер и неопозитивизм.
2. Основные идеи философии науки К. Поппера.
3. Метод "пролиферации" П. Фейерабенда и статус науки в его концепции.
4. Антикумулятивизм Т. Куна.
5. Научная революция в концепции Т. Куна
6. Философия науки И. Лакатоса.
7. Рациональное и иррациональное в познании.
8. Современное понимание рациональности..
9. Понимание рациональности в историческом контексте (по выбору).
10. Историческая ретроспектива становления научного метода
11. Роль методологии науки в развитии научного познания
12. "Методологический анархизм" П. Фейерабенда.
13. Этика ученого
14. Категорический императив И. Канта и научное познание.
15. "Философия поступка" М. Бахтина как новый нравственный ориентир деятельности в науке.
16. Особенность научного познания.
17. Структура научного познания.
18. Насколько беспредельно научное познание?
19. Истина и заблуждение.
20. Истина и вера.
21. Истина и правда (полуправда)
22. Интуитивные основы творчества.

23. Интуиция в истории науки.
24. Рациональность и интуиция.
25. Социокультурная детерминация научного творчества.
26. Индивидуальные начала научного творчества
27. Феномен повторных научных открытий в истории науки
28. Интерпретация начал научного творчества в философских концепциях постмодерна.
29. Индивидуальный выбор ученого в процессе научного творчества

#### Вопросы к зачету

1. Теория роста научного знания К. Поппера
2. "Анархизм" П. Фейерабенд
3. Концепция научных революций Т. Куна.
4. Научно-исследовательская программы И. Лакатоса.
5. Роль научной рациональности в информационно-техническом мире
6. Проблема теоретического разума в философии.
7. Исторические виды и типы рациональности.
8. Научная рациональность как высший тип рациональности
9. Становление научного метода
10. Методологическое сознание и методология науки: общее и особенное.
11. Классификация методов научного исследования
12. Современные тенденции в развитии методологии науки.
13. Постановка проблемы.
14. Современная наука и проблема нравственной оценки.
15. Нравственная оценка: ее суть и проблемы вынесения.
16. Познание как предмет философского анализа: гносеология, познание как предмет философского анализа, исторические формы агностицизма, современная гносеология.
17. Структура знания и процесса познания: познание и практика, вера и знание, истина и заблуждение.
18. Формы и методы познания: чувственное и рациональное познание, диалектика как теория и как метод познания, этико-религиозное познание.
19. Подходы к определению истины.
20. Классическая концепция истины.
21. Когерентная концепция истины.
22. Прагматическая концепция истины.
23. Семантическая концепция истины.
24. Концепция фальсификации К. Поппера.
25. Понимание истины в постмодернизме
26. Специфика научной истины.
27. Характерные черты научной интуиции.
28. Классификация форм интуиции.
29. Интуиция как результат особого механизма функционирования человеческого мозга.
30. Интуиция как самодообраивание.
31. Воображение - фантазия - интуиция.
32. Интуитивное и бессознательное.
33. Бессознательное как источник творческой активности.
34. Гениальность и интуиция.

#### 7.1. Основная литература:

История и философия науки (Философия науки): Учебное пособие / Е.Ю.Бельская, Н.П.Волкова и др.; Под ред. Ю.В.Крянева, Л.Е.Моториной - 2 изд., перераб. и доп. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.:

<http://znanium.com/bookread.php?book=254523>

История и философия науки: Учебное пособие / Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 328 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=369300>

Философия и история науки: Учебное пособие / А.Л. Никифоров. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 176 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=429039>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Белов В.А. Образ науки в ее ценностном измерении (философский анализ). - Новосибирск, 1995.
2. Методология в сфере теории и практики / А.Т. Москаленко, А.А. Погорадзе, А.А. Чегулин и др. - Новосибирск, 1988.
3. Никифоров А.Л. Философия науки: История и методология. - М., 1998.
4. Степин В.С. Научное познание и ценности техногенной цивилизации. // Вопросы философии. - 1989. - №10. - С. 3 - 18.
5. Штофф В. А. Проблемы методологии научного познания. - М., 1978.

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

библиотека гуманитарных наук - <http://www.gumer.info/>

Интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов, электронная учебно-методическая библиотека для общего и профессионального образования, ресурсы системы федеральных образовательных порталов. - <http://window.edu.ru/window>

официальный сайт журнала "Эпистемология и философия науки" - <http://journal.iph.ras.ru/>

официальный сайт Российской академии наук - [www.ras.ru](http://www.ras.ru)

тематическая библиотека, в которой представлены работы по теме "Философия науки". - <http://www.philosophy.ru/library/lib2.html>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Методологические проблемы современной науки" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Мультимедийный класс, включающий в себя компьютер в комплекте, подключенный к сети интернет, проектор, проекционный экран.

Компьютерный класс, включающий в себя необходимое количество компьютеров в комплекте, подключенных к сети интернет, в расчете на 1 студенческую группу, и обеспечивающий возможность проведения текущего контроля знаний учащихся посредством онлайн системы тестирования.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031600.68 "Реклама и связи с общественностью" и магистерской программе Геобрендинг .

Автор(ы):

Остроумов А.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Морозова Г.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.