МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практикум по анализу художественного текста Б3.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование (СПО)
Профиль подготовки: Начальное образование
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Хайрутдинова Р.Р.

Рецензент(ы):
Ведишенкова М.В.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 801264514

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хайрутдинова Р.Р. Кафедра педагогики и методики начального образования отделение педагогики , Rezeda.Hajrutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование навыка литературоведческого анализа текста художественного произведения

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование (СПО) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Учебная дисциплина "Практикум по анализу художественного текста" является курсом по выбору филологического модуля (русский язык, литература). (Б. 3.2/в7)

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-6	Способность применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования (в том числе, формировать у детей младшего школьного возраста эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, развивать их читательский кругозор и интерес к чтению);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

общие принципы и приемы литературоведческого анализа

2. должен уметь:

анализировать и интерпретировать текст художественных произведений

3. должен владеть:

видами литературоведческого анализа:

- композиционный (сюжетно- композиционный);
- жанровый;
- идейно-тематический;
- анализ пространственно-временных отношений;
- анализ системы образов (персонажный уровень);
- стиховедческий.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование СК- 6.

- способен применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования (в том числе, формировать у детей младшего школьного возраста эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, развивать их читательский кругозор и интерес к чтению)

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические и методологические основы литературоведческого анализа	6	1-2	0	2	0	контрольная работа контрольная работа
2.	Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ	6	3-10	0	2	0	контрольная работа контрольная работа контрольная работа контрольная работа контрольная работа
3.	Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения	6	11-16	0	4	0	контрольная работа контрольная работа контрольная работа контрольная работа контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			0	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические и методологические основы литературоведческого анализа

практическое занятие (2 часа(ов)):

ДЕ 1. Художественное произведение и его свойства ДЕ 2. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи

Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ

практическое занятие (2 часа(ов)):

ДЕ 3. Содержание и форма литературного произведения ДЕ 4. Тематика литературного произведения и ее анализ ДЕ 5. Проблематика литературного произведения и ее анализ ДЕ 6. Идейный мир ДЕ 7.Изображенный мир ДЕ 8. Художественная речь ДЕ 9. Анализ композиции

Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения

практическое занятие (4 часа(ов)):

ДЕ 10. Анализ и синтез в литературоведении ДЕ 11. Постижение смысла. Интерпретация ДЕ 12. Форма. Стиль. ДЕ 13. Целостное рассмотрение литературного произведения ДЕ 14. Виды вспомогательного анализа

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические и методологические основы литературоведческого анализа	6	1-2	подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
2.	Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ	6	3-10	подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
3.	Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения	6	11-16	подготовка к контрольной работе	20	контрольная работа
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Пассивные: устный опрос, тестирование

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, сообщений, контрольных работа заданную тему), участие в практических и семинарских занятиях, ролевые игры.

Интерактивные:

- информационные (компьютерные, мультимедиа, сетевые, дистанционные) технологии
- проективые и деятельностные технологии
- креативные технологии
- технологии личностно-ориентированного образования
- этнопедагогические технологии
- коллективные и групповые способы обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические и методологические основы литературоведческого анализа

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольные вопросы по теоретическому материалу Литературоведческий анализ художественных произведений

Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольные вопросы по теоретическому материалу Литературоведческий анализ художественных поризведений

Тема 3. Целостное рассмотрение художественного произведения

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольные вопросы по теоретическому материалу Литературоведческий анализ художественных произведений

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерная форма зачета

Выполнить литературоведческий анализ художественного произведения по плану:

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

7.1. Основная литература:

Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - http://znanium.com/bookread.php?book=405905

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. - http://znanium.com/bookread.php?book=406111

Публицистический текст: Лингвистический анализ: Учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 304 с. - http://znanium.com/bookread.php?book=241757

7.2. Дополнительная литература:

Современные стратегии чтения: теория и практика: Учебное пособие / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Форум, 2013. - 368 с. http://znanium.com/bookread.php?book=413610

Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты [Электронный ресурс] / под ред. А. П. Сковородникова. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 480 с. http://znanium.com/bookread.php?book=454610

Аннушкин, В. И. Техника речи [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Аннушкин. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 64 с. http://znanium.com/bookread.php?book=457687

Плешкова, О. И. Теория литературы и практика читательской деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Плешкова. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 156 с. http://znanium.com/bookread.php?book=456331

7.3. Интернет-ресурсы:

Видеоматериалы по детской литературе - http://video.yandex.ru/users/zhurka75/view/217

Лаборатория интернет-технологий - http://www.lab-internet.ru

Образовательные ресурсы Интернета - Литература - http://www.alleng.ru/d/lit/lit29.htm

Основы теории литературы - http://literatura548.narod2.ru/teoriya_literaturi

Произведения детской литературы - http://litro.info/1/1.htm

Сайт Национальной библиотеки РТ - http://kitaphane.tatar.ru/jal.htm

Словарь литературных терминов по детской литературе - http://feb-web.ru/feb/slt/abc/lt1/lt1-1941.htm

Учебник - http://www.psyparents.ru/index.php?view=book&item=833&cat=5&sc=34&full=yes

Электронная библиотека - http://www.booksgid.com/people/14691-nikolina.-filologicheskijj-analiz-teksta.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практикум по анализу художественного текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Учебные и учебно-методические пособия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование (СПО)" и профилю подготовки Начальное образование .

Автор(ы):
Хайрутдинова Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ведишенкова М.В. _____
"__" _____ 201 __ г.