

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История русской / родной литературы: История татарской литературы Б3.Б.7.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение (с углубленным изучением иностранного языка)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабутдинова М.М.

Рецензент(ы):

Гайнуллина Г.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902313818

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать целостное представление об истории развития татарской литературы;
- 2) познакомить со спецификой художественной поэтики произведений, созданных татарскими писателями.
- 3) показать значение русской и зарубежной литературы в развитии татарской литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах, 1, 2, 3, 4, 5 семестры.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате при изучении курсов "Теория литературы", "Актуальные проблемы современной компаративистики", "История родной литературы".

В программе отражается тесная связь творчества русских и зарубежных писателей с татарскими писателями рубежа XX-XXI вв., выявляется специфика форм межлитературной рецепции.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-2	свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения
ОК-8	готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы теории литературы и теории культуры (СКЛ-1);
- основные закономерности взаимосвязи литературного процесса и развития культуры (СКЛ-9);
- функции литературы и культуры в социализации личности обучающихся (СКЛ-10).

2. должен уметь:

- решать актуальные исследовательские задачи в области теории литературы и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию (СКЛ-6);
- решать прикладные задачи в области теории литературы и культуры (СКЛ-7).

3. должен владеть:

Владеть:

- терминологическим аппаратом в области теории литературы и культуры (СКЛ-4);
- методами и приемами работы с научными исследованиями в области литературы и культуры (СКЛ-4);
- разными методами литературоведческого анализа.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- ориентироваться в истории татарской литературы и культуры XX в.,
- в рамках творчества отдельного автора уметь выявлять строй художественного сознания, определять особенности мировидения, стержневые закономерности его художественного мира, степень включения его поэтики в национальную и мировую традицию.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) 324 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; отсутствует в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Периодизация татарской литературы.	1	0	2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Литература Булгарского периода.	1		0	2	0	Письменная работа Устный опрос
3.	Тема 3. Литература периода Золотой Орды.	1		2	0	0	Презентация
4.	Тема 4. Дастан "Идегей".	1	0	0	2	0	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Татарская литература периода Казанского ханства.	1	0	2	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Жизненный путь и творческое наследие Мухаммедьяра.	1		0	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Литература XVII столетия. Основные вехи развития.	1		2	0	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Татарская литература XVIII столетия. Поэты и их произведения.	1		2	0	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Творческое наследие Мауля Коляя. Идеиная тематика его произведений. Художественные особенности его хикметов.	1		0	2	0	Письменная работа
10.	Тема 10. Обращая характеристика татарской литературы XIX в. Ключевые исторические события. Основные тенденции развития татарской поэзии в первой половине XIX в.	2		2	0	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Творчество Г.Кандалыя в зеркале татарского литературоведения. .	2		0	2	0	Контрольная работа
12.	Тема 12. Творчество А.Каргалыя.	2		0	2	0	Творческое задание
13.	Тема 13. Жизнь и деятельность К.Насыри (1825-1902).	2		0	2	0	Реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Общая характеристика татарской литературы XIX в. Джадидизм. Специфика татарской просветительского реализма. Жанр романа в татарской литературе.	2		2	0	0	Дискуссия
15.	Тема 15. Возникновение татарской драматургии.	2		2	0	0	Презентация
16.	Тема 16. Пионеры татарской новеллистики: Г.Ильяс и Ф. Халиди.	2		0	2	0	Устный опрос
17.	Тема 17. Жизнь и культурно-образовательная деятельность Р.Фахреддина.	2		2	0	0	Контрольная работа
18.	Тема 18. Творчество Ф.Карими (1870-1937).	2		2	0	0	Эссе
19.	Тема 19. Литературно-общественное движение в татарской литературе начала XX в.	3		2	0	0	
20.	Тема 20. Татарская поэзия первой трети XX в.	3		2	0	0	
21.	Тема 21. Основные мотивы поэзии Г.Тукая	3		2	0	0	
22.	Тема 22. Татарская проза первой трети XX в.	3		2	0	0	
23.	Тема 23. Творческие находки Г.Исхаки в прозе	3		2	0	0	
24.	Тема 24. Творчество Ш.Камала: к вопросу о творческом методе.	3		0	2	0	
25.	Тема 25. Гиссианизм в татарской литературе начала XX в.	3		0	2	0	
26.	Тема 26. Проблема символизма и поэзия Дердэменда	3		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
27.	Тема 27. Код "сверхчеловека" в повести Г.Рахима "Идел"	3		0	2	0	
28.	Тема 28. Рефлектирующий герой Г.Ибрагимова: пути самосознания	3		0	2	0	
29.	Тема 29. Художественная феноменология эмоциональной жизни в произведениях татарских писателей начала XX в. (Г.Исхаки "Нищенка", Г.Рахим "Когда грустно",)	3		0	2	0	
30.	Тема 30. Идеино-художественное своеобразие романа "Молодые сердца"	3		0	2	0	
31.	Тема 31. Пространственно-временные образы и модели в повести Ф.Амирхана "Хаят"	3		0	2	0	
32.	Тема 32. Идеино-художественное своеобразие "Трагедии сынов Земли" Х.Такташа	3		0	2	0	
33.	Тема 33. Футуризм в татарской поэзии начала XX в.	3		0	2	0	
34.	Тема 34. Драматургия Г.Камала	3		0	2	0	
35.	Тема 35. Драматургия К.Тинчурина	3		0	2	0	
36.	Тема 36. М. Галяу -- родоначальник исторического романа в татарской литературе	3		0	2	0	
37.	Тема 37. Своеобразие татарской литературы периода Великой Отечественной войны	4		2	0	0	
38.	Тема 38. Творчество М.Джалиля	4		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
39.	Тема 39. Специфика татарской поэзии 1940-1960-х гг. Творчество Х.Туфана.	4		2	0	0	
40.	Тема 40. Обзор татарской прозы 1940-1960-х гг. Творчество Г.Абсалямова	4		2	0	0	
41.	Тема 41. Концепция герои и героизма в повести Ф.Хусни "Перстень"	4		0	2	0	
42.	Тема 42. Автобиографическая проза в татарской литературе второй половины XX в. (Г.Баширов "Родная земля - зеленая колыбель", Ф.Хусни "Мои окна")	4		0	2	0	
43.	Тема 43. Татарская драматургия 1940-1960-х гг. Новаторство Н.Исанбета	4		2	0	0	
44.	Тема 44. Силевые искания татарских-прозаиков-шестидесятников.	4		2	0	0	
45.	Тема 45. Философская проблематика повести А.Гилязова "Три аршина земли"	4		0	2	0	
46.	Тема 46. Новаторство ранней драматургии А.Гилязова ("Медные колокольчики", "Млечный путь")	4		0	2	0	
47.	Тема 47. Драматургия Х.Вахита ("Первая любовь", "Добро пожаловать", "Если улыбнется счастье")	4		0	2	0	
48.	Тема 48. "Альмандар из Альдермышы": зарождение новой стилистики	4		0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
49.	Тема 49. Своеобразие поэзии Р.Файзуллина	4		0	2	0	
50.	Тема 50. Новаторство поэзии Зульфата	4		0	2	0	
51.	Тема 51. Жанровое своеобразие творчества Р.Хариса	4		0	2	0	
52.	Тема 52. Своеобразие татарской детской поэзии (Ш.Галиев, Р.Миннуллин)	4		0	2	0	
53.	Тема 53. Исторические романы Н.Фаттаха	4		0	2	0	
54.	Тема 54. Образ женщины-труженицы в татарской деревенской литературе (Ф.Хусни "Гильмениса", Шамсегаян (А.Гилязов "Три аршина земли", Бибинур (А. Гилязов "В пятницу, вечером...", Ак Эби (А.Еники "Невысказанное завещание"))))	1		0	0	0	
55.	Тема 55. Художественный мир прозы М. Магдеева	4		0	2	0	
56.	Тема 56. "Бичура" М.Гилязова: зарождение новой стилистики	5		0	2	0	Устный опрос
57.	Тема 57. Жанр романа в творчестве А.Гилязова ("В чьих руках топор?", "Давайте помолимся!", "Тоньше струны - острее меча")	5		2	0	0	Письменное домашнее задание
58.	Тема 58. Психологизм прозы А.Еники	5		0	2	0	Письменное домашнее задание
59.	Тема 59. Жанр рассказа в татарской прозе 1985-2000 гг.	5		0	2	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
60.	Тема 60. Творчество З.Хакима	5		0	2	0	Устный опрос
61.	Тема 61. Творчество М.Кабилова	5		0	2	0	Творческое задание
62.	Тема 62. Жанр газели в татарской поэзии 1985-2000-х гг.	5		0	2	0	Творческое задание
63.	Тема 63. Философская проблематика поэзии М.Мирзы.	5		0	2	0	Презентация
64.	Тема 64. Татарская драматургия и история и исторические личности ("Кул Гали" Н. Фаттаха, "Идегей" Т.Миннулина, "Ш.Усманов" А.Гилязова, "Последняя легенда" М.Маликовой)	5		0	2	0	Научный доклад
65.	Тема 65. Татарская историческая проза конца XX-XXI вв.	5		2	0	0	Письменное домашнее задание
66.	Тема 66. Психологический реализм в татарской прозе второй половины XX в.	5		2	0	0	Письменное домашнее задание
67.	Тема 67. Романтизм в татарской прозе 1980-2000-х гг.	5		2	0	0	Письменное домашнее задание
68.	Тема 68. Своеобразие прозы Ф.Байрамовой	5		0	2	0	Письменное домашнее задание
69.	Тема 69. Своеобразие прозы Ф.Лайтыйфи	5		0	2	0	Письменное домашнее задание
70.	Тема 70. Неомифологизм в татарской прозе 1985-2000 г.	5		2	0	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
71.	Тема 71. Татарская поэзия рубежа XX-XXI в.	5		0	2	0	Презентация
72.	Тема 72. Литературно-критическая мысль: обзор монографических исследований конца XX в. - начала XXI вв	5		0	2	0	Письменное домашнее задание
73.	Тема 73. Дискуссия о постмодернизме в татарской литературе	5		0	2	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			50	94	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Периодизация татарской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Периодизация татарской литературы: общетюркский период, литература Булгарского периода, литература периода Золотой Орды, литература периода Казанского ханства литература XVII в., литература XVIII в. Общетюркский период татарской литературы. Рунская, уйгурская, арабская графика. "Дивану лугат-ит-тюрк" Махмуда Кашгарского, поэма "Кутадгу Билиг" Йусуфа Баласагунни. Поэты XII в.: Ахмед Ясави, Ахмед Югнаки, Сулейман Бақыргани.

Тема 2. Литература Булгарского периода.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Личность и творчество Кул Гали. Поэма "Кыссаи Йусуф". Сюжетная канва, композиционные особенности поэмы. Главные герои. Поэтические образы.

Тема 3. Литература периода Золотой Орды.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Хосров и Ширин" Кутба, "Гулистан бит-тюрки", "Сухайль и Гульдурсун" Саифа Сарай, "Мухаббат-наме" Хорезми, поэма "Нахдж ал-фарадис" Махмуда Гали-Булгари. Особенности изображения личности.

Тема 4. Дастан "Идегей".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дастан "Идегей". История создания произведения. Система образов. Особенности поэтики.

Тема 5. Татарская литература периода Казанского ханства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение Казанского ханства. Развитие в этот период науки, просвещения. Поэты XV?XVI вв.: Умми Камал, Кулшариф, Мухамедьяр и др

Тема 6. Жизненный путь и творческое наследие Мухаммедьяра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жизненный путь и творческое наследие Мухаммедьяра. Основная проблематика поэм "Тухва-и Мардан", "Нур-и Содур"

Тема 7. Литература XVII столетия. Основные вехи развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиции суфизма в татарской литературе 17 в. Творчество М.Кули. Роль традиций А.Ясави, Бакыргани в татарской литературе 17 в. Краткая характеристика творчества Утыз Имяни. Книги дастанов.

Тема 8. Татарская литература XVIII столетия. Поэты и их произведения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Краткая характеристика общественно-политической жизни в этот период (восстание Батырши). Усиление фольклорной традиции в развитии литературы. Дидактические стихотворения Габди, Г.Ураева, А.Каргалыя. Жанр летописных эпических рассказов в татарской литературе данного периода. Канонизация репертуара литературы из фонда восточной классики, перекликающейся с эпохой.

Тема 9. Творческое наследие Мауля Коляя. Идеиная тематика его произведений.

Художественные особенности его хикметов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Мауля Кули - виднейший представитель татарской поэзии средневековья. 2. Жанр хикмета в творчестве поэта. 3. Своеобразие любовной лирики поэта.

Тема 10. Обращая характеристика татарской литературы XIX в. Ключевые исторические события. Основные тенденции развития татарской поэзии в первой половине XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Краткая характеристика общественно-политической жизни в этот период. Культурная атмосфера. Ключевые тенденции в развитии татарской поэзии в первой половине XIX в.

Тема 11. Творчество Г.Кандалыя в зеркале татарского литературоведения. .

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Г.Кандалый - виднейший поэт XIX в. 2. Специфика сатиры в творчестве Г.Кандалыя. 3. Новаторство поэмы "Сахипжамал". 4. Жанровое и стилевое своеобразие творчества поэта.

Тема 12. Творчество А.Каргалыя.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.Каргалыя. Роль суфийских мотивов. Новаторство поэта. Значение творчество А.Каргалыя в истории татарской литературы

Тема 13. Жизнь и деятельность К.Насыри (1825-1902).

практическое занятие (2 часа(ов)):

К.Насыри (1825-1902). Его работы в изучении и развитии татарского языка. Деятельность в области русского народного творчества. Проект газеты "Утренняя звезда". Календари в стиле журналов. Учение и воспитание в "Книге воспитания". Деятельность К. Насыри в области литературного перевода. Жанровые особенности "Кырык вэзир кыйссасынын" (1868). Фантастический сюжет в повести "Абугалисина". Культ учения в книгах "Кырык бакча" и "Фэвакиһел-жолэса фил-эдэбият" (1884). Собрание татарского народного творчества в произведениях. Значение работы ученого.

Тема 14. Общая характеристика татарской литературы XIX в. Джадидизм. Специфика татарской просветительского реализма. Жанр романа в татарской литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика татарской литературы XIX в. Джадидизм. Специфика татарской просветительского реализма. Жанр романа в татарской литературе.

Тема 15. Возникновение татарской драматургии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение татарской драматургии. Возникновение татарского театра. Показ первых спектаклей в Касимове и Бакчисарае. Стремление учащихся Казанской татарской учительской школы и ?Мухаммадии? к театру. Домашние спектакли. Деятельность И.Кудашев-Ашказарского. Роль национального театра в развитии драматургии. Первые шаги татарской драматургии

Тема 16. Пионеры татарской новеллистики: Г.Ильяси и Ф. Халиди.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и литературно-культурная деятельность Г.Ильяси. Повесть Г.Ильяси "Бичара кыз". Сюжет пьесы "Бичара кыз" (1887). Схематическое разрешение конфликта в нравственном плане, основанном на вражде нового и старого. Схематичность сюжета. Недостаток логической последовательности в изображении противоречий. Значение пьесы ?Бичара кыз? как первого драматического произведения. Ф.Халиди - литератор и переводчик. Произведения Ф.Халиди ?Саран, надан Теллэ бай?, ?Мэхрусэ ханым?. Фатих Халиди (1850-1923) - писатель и переводчик (?Тысяча и одна ночь?, ?Тысяча и одно путешествие? и т.д.). Приближение к проблеме женского счастья через понятия ?добро? и ?зло? в произведении ?Рэдде ?Бичара кыз? (1881).

Тема 17. Жизнь и культурно-образовательная деятельность Р.Фахреддина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и культурно-образовательная деятельность Р.Фахреддина. Роль журнала "Шура" в жизни татарского народа, редактором которого был Р.Фахреддин (1905-1917). Образ просвещенной татарской женщины в прозе Р. Фахреддина.

Тема 18. Творчество Ф.Карими (1870-1937).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ф.Карими (1870-1937). Вклад писателя в развитие татарской прозы. Анализ "Морза кызы Фатыйма". "Салих бабайның өйләнүе "

Тема 19. Литературно-общественное движение в татарской литературе начала XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературно-общественное движение в татарской литературе начала XX в. Расцвет татарской публицистики. Жанровое своеобразие татарской поэзии начала XX в. Специфика развития татарской прозы и драматургии в этот период.

Тема 20. Татарская поэзия первой трети XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Просветительский идеал в татарской поэзии 1905 гг. (Г.Тукай, Н.Думаи, М.Гафури и др.). Тема поэта и поэзии в татарской поэзии 1908-1910 х гг. (С.Рамиев, Дардеменд, Ш.Бабич)

Тема 21. Основные мотивы поэзии Г.Тукая

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация творчества поэта. Торжество просветительских идеалов в раннем творчестве поэта. Социальные мотивы. Расцвет лирики и сатиры в творчестве поэта 1907-1910 гг. Народность поэзии Тукая 1910-1913-х гг. Коранические мотивы творчества. Специфика романтизма и реализма в творчестве поэта. Вклад Г.Тукая в детскую литературу.

Тема 22. Татарская проза первой трети XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Татарская проза первой трети XX в. : новаторство и традиции. Жанровое разнообразие. Основные идеи и образы.

Тема 23. Творческие находки Г.Исхаки в прозе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанрово-психологическая трактовка человека в прозе Г.Исхаки. Мотивационные структуры в прозе писателя.

Тема 24. Творчество Ш.Камала: к вопросу о творческом методе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ш.Камала: к вопросу о творческом методе. "Чайки" Ш.Камала. Мотивная структура рассказов Ш.Камала.

Тема 25. Гиссианизм в татарской литературе начала XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Гиссианизм в татарской литературе начала XX в. Творчество С.Рамиева. Гисъянистический герой М.Гафури. Гисъянизм в творчестве Х.Такташа.

Тема 26. Проблема символизма и поэзия Дердэмэнда

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Мировоззрение поэта. 2. Дердменд и проблема символизма. 3. Дердменд-переводчик.

Тема 27. Код "сверхчеловека" в повести Г.Рахима "Идел"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Код "сверхчеловека" в повести Г.Рахима "Идел. Роль традиций Ф.Достоевского. Аналитическое исследование духовно-интеллектуальных исканий личности. Портреты героев. Роль природы.

Тема 28. Рефлектирующий герой Г.Ибрагимова: пути самосознания

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рефлектирующий герой Г.Ибрагимова.

Тема 29. Художественная феноменология эмоциональной жизни в произведениях татарских писателей начала XX в. (Г.Исхаки "Нищенка", Г.Рахим "Когда грустно",)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественная феноменология эмоциональной жизни в произведениях татарских писателей начала XX в. (Г.Исхаки "Нищенка", Г.Рахим "Когда грустно",) Своеобразие психологизма в татарской прозе начала XX в. Художественная установка Г.Рахима в рассказе "Когда грустно". Категория прекрасного. Роль музыкальных образов. Специфика хронотора в романе Г.Исхаки "Нищенка". Персонологическая характеристика Сагадат.

Тема 30. Идеино-художественное своеобразие романа "Молодые сердца"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие романа Г.Ибрагимова "Молодые сердца". Теологический детерменизм в сюжетосложении. Система образов. Роль сноведений в романе.

Тема 31. Пространственно-временные образы и модели в повести Ф.Амирхана "Хаят"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пространственно-временные образы и модели в повести Ф.Амирхана "Хаят" 1. Вклад Ф. Амирхана в татарскую культуру. 2. Повесть "Хаят" как знаковое произведение в татарской литературе начала XX в. 2.1. Система образов. 2.2. Роль хронотопа.

Пространственно-временные образы и модели в повести Ф.Амирхана "Хаят" 1. Вклад Ф. Амирхана в татарскую культуру. 2. Повесть "Хаят" как знаковое произведение в татарской литературе начала XX в. 2.1. Система образов. 2.2. Роль хронотопа.

Тема 32. Идеино-художественное своеобразие "Трагедии сынов Земли" Х.Такташа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие "Трагедии сынов Земли" Х.Такташа 1. Источники сюжета. 2. Трагедия в свете мировой и национальной традиции. 3. Система образов. 4. "Трагедия сынов Земли" в истории татарского театра.

Тема 33. Футуризм в татарской поэзии начала XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Футуризм в татарской поэзии начала XX в. Роль русского футуризма в формировании татарского футуризма. Творчества Х.Туфана, А.Кутуя в зеркале футуризма.

Тема 34. Драматургия Г.Камала

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драматургия Г.Камала 1. Своеобразие раннего творчества драматурга ("Бәхетсез егет"). 2. Жанр комедии в творчестве драматурга ("Беренче театр", "Банкрот"). 3. Г.Камал и русская литература. 4. Сценическая судьба произведений Г.Камала. 1. Ахмадуллин А.Г. Татарская драматургия: истоки и формирование социалистического реализма. ? М.: Наука, 1983. ? 265 с. 2. Ханзафаров Н.Г. Татарская комедия (истоки и развитие). ? Казань: Фэн, 1996. ? 267 с. 3. Гайнуллин М.Х. Галиасгар Камал. Очерк жизни и творчества. К 100-летию со дня рожд. ? Казань: Тат. кн. изд-во, 1978. ? 34 с. 4. Галиасгар Камал: сб. ст., посв. 100-летию со дня рожд. ? Казань: Тат. кн. изд-во, 1981. ? 189 с. 5. Ахмадуллин А.Г. Горизонты татарской драмы: литературно-критические статьи. ? Казань: Тат. кн. изд-во, 1985. ? 205 с. 6. Ханзафаров Н. Галиасгар Камал // История татарской литературы нового времени. ? Казань: Фикер, 2003. ? С. 249?440. 7. Нигматуллина Ю.Г. Камал и романтические традиции в татарской драматургии начала XX века/ Ю.Г.Нигматуллина // Вопросы романтизма. - Казань, 1967- Вып. 3.- С. 147?170.

Тема 35. Драматургия К.Тинчурина

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жизнь и судьба К.Тинчурина. Своеобразие драматургии. Специфика сатиры в комедиях "Американец", "Занятный доклад", "Без ветрил". Своеобразие музыкальной драмы "Синяя шаль", "Казанское полотенце". Творческий союз с С.Сайдашевым. Теория бесконфликтности в татарской драматургии.

Тема 36. М. Галяу -- родоначальник исторического романа в татарской литературе

практическое занятие (2 часа(ов)):

М. Галяу -- родоначальник исторического романа в татарской литературе. Дилогия "Муть", "Мухаджиры". Судьба татарского народа. Система персонажей. Своеобразие хронотора. Стилистическое своеобразие.

Тема 37. Своеобразие татарской литературы периода Великой Отечественной войны

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие татарской литературы периода Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество Ф.Карима. Своеобразие драматургии. М.Амир "Миннекамал", Т.Гиззат "Башмагым"

Тема 38. Творчество М.Джалиля

практическое занятие (2 часа(ов)):

Джалиль и татарская поэзия 20-30-х гг. Роль Джалиля в становлении советской татарской литературы. Подвиг Джалиля на Великой Отечественной войне. "Моабитская тетрадь" - вершинное произведение поэта. Образ М.Джалиля в татарской литературе.

Тема 39. Специфика татарской поэзии 1940-1960-х гг. Творчество Х.Туфана.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика татарской поэзии 1940-1960-х гг. Жизненный и творческий путь Х.Туфана. Х.Туфан и татарская поэзия 1920-х гг. Своеобразие тюремной лирики поэта. Новаторство Х.Туфана.

Тема 40. Обзор татарской прозы 1940-1960-х гг. Творчество Г.Абсалямова

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обзор татарской прозы 1940-1960-х гг. Творчество Г.Абсалямова Жанр производственного романа в татарской литературе. "Белые цветы" как производственный роман. Тема Великой Отечественной войны в творчестве писателя. "Газинур".

Тема 41. Концепция героя и героизма в повести Ф.Хусни "Перстень"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие "Перстень" Ф.Хусни Жизненный и творческий путь Ф.Хусни. Тема героя и героизма в повести и ее художественное воплощение. Особенности композиции повести. Своеобразие сценической интерпретации повести "Перстень" на сцене татарского театра.

Тема 42. Автобиографическая проза в татарской литературе второй половины XX в.

(Г.Баширов "Родная земля - зеленая колыбель", Ф.Хусни "Мои окна")

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие татарской автобиографической прозы. Образ автора в повестях Г.Баширова "Родная земля - зеленая моя колыбель" и Ф.Хусни "Окна". Традиции и обычаи татарского народа в художественном мире произведений. Специфика показа исторической картины. Стилистическое своеобразие повестей.

Тема 43. Татарская драматургия 1940-1960-х гг. Новаторство Н.Исанбета

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жизненный и творческий путь Н.Исанбета. Вклад драматурга в развитие жанра комедии. Новаторство в комедии "Ходжа Насретдин". Своеобразие раскрытия исторической темы в пьесах "Идегей", "Муса Джалил"

Тема 44. Стилиевые искания татарских-прозаиков-шестидесятников.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тема деревни в прозе Ф.Хусни ("Тридцатый год"), С.Рафикова ("Первая весня"), М.Хасанова ("Язгы ажаган"), повестях А.Гилязова ("Три аршина земли", "Один", "Весенние караваны", "В пятницу, вечером..."), А.Расиха ("Весенние голоса"), Р.Тухватуллина ("Односельчанин Наби", "Моя звезда")

Тема 45. Философская проблематика повести А.Гилязова "Три аршина земли"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие раннего творчества А.Гилязова. История бытования текста повести. Семантика названия. Проблематика произведения. Система образов. Особенно

Тема 46. Новаторство ранней драматургии А.Гилязова ("Медные колокольчики", "Млечный путь")

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новаторство ранней драматургии А.Гилязова ("Медные колокольчики", "Млечный путь"). Специфика драматургии мысли. Споры вокруг постановок пьес драматурга. Идеино-художественное своеобразие пьес "Медные колокольчики", "Млечный путь". Связь с прозой писателя.

Тема 47. Драматургия Х.Вахита ("Первая любовь", "Добро пожаловать", "Если улыбнется счастье")

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драматургия Х.Вахита ("Первая любовь", "Добро пожаловать", "Если улыбнется счастье")

Тема 48. "Альмандар из Альдермышы": зарождение новой стилистики

практическое занятие (2 часа(ов)):

Татарская драматургия 1960-х гг. Своеобразие раннего творчества Т.Миннуллина. Новаторство драматурга в комедии "Альмандар из Альдермышы". Сценическая судьба произведения.

Тема 49. Своеобразие поэзии Р.Файзуллина

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие поэзии Р.Файзуллина. Жизненный и творческий путь. Новаторство сборника "Нюанслар иле". Жанр кыска шигырь. Интеллектуальная поэзия. Национальное своеобразие творчества. Комплексный анализ текста.

Тема 50. Новаторство поэзии Зульфата

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэзия шестидесятников: образы, мотивы. Новаторство поэзии Зульфата. Национальное своеобразие творчества.

Тема 51. Жанровое своеобразие творчества Р.Хариса

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровое своеобразие творчества Р.Хариса. Национальное своеобразие творчества. Комплексный анализ текста.

Тема 52. Своеобразие татарской детской поэзии (Ш.Галиев, Р.Миннуллин)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие татарской детской поэзии (Ш.Галиев, Р.Миннуллин)

Тема 53. Исторические романы Н.Фаттаха

практическое занятие (2 часа(ов)):

Исторические романы Н.Фаттаха

Тема 54. Образ женщины-труженицы в татарской деревенской литературе (Ф.Хусни "Гильмениса", Шамсегаян (А.Гилязов "Три аршина земли", Бибинур (А. Гилязов "В пятницу, вечером...", Ак Эби (А.Еники "Невысказанное завещание"))))

Тема 55. Художественный мир прозы М. Магдеева

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр романа в творчестве А.Гилязова ("В чьих руках топор?", "Давайте помолимся!", "Тоньше струны - острее меча"). История создания произведений. Система образов. Своеобразие поэтики.

Тема 56. "Бичура" М.Гилязова: зарождение новой стилистики

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драматургия новой волны на татарской сцене. "Бичура" М.Гилязова: зарождение новой стилистики Система образов. Особенности поэтики. "Бичура" в зеркале критики.

Тема 57. Жанр романа в творчестве А.Гилязова ("В чьих руках топор?", "Давайте помолимся!", "Тоньше струны - острее меча")

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Жанр романа в творчестве А.Гилязова ("В чьих руках топор?", "Давайте помолимся!", "Тоньше струны - острее меча"). Новаторство писателя в жанре романа. Своеобразие проблематики. Специфика образного мира.

Тема 58. Психологизм прозы А.Еники

практическое занятие (2 часа(ов)):

Психологизм прозы А.Еники 1. Психологизм в литературе. 2. Новаторство прозы А.Еники. 3. Особенности психологизма в "Саз чечәге", "Рәшә", "Әйтелмәгән васыять". 4. Философское звучание "Гөләндәм тутуш хатирәсе". Хронотоп Казани.

Тема 59. Жанр рассказа в татарской прозе 1985-2000 гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр рассказа в татарской прозе 1985-2000 гг. 1. Романтическое и сентиментальное начало татарских рассказов конца XX в.-начала XXI вв. (И. Иксанова ?Телефон?, М. Кәбиров ?Дүртенче үлчәм?, ?Канатлы кеше? һ. б.) 2. Постмодернистские приемы в рассказах конца XX в.-начала XXI в (М.Кәбиров ?Дүртенче үлчәм?, ?Канатлы кеше? һ.б). Гасыр 1. Заһидуллина Д. ?Сары йортлар сере? / Д.Заһидуллина //Яңа дулкында. ? Казан: Мәгариф, 2006. ? Б.169-180. 41 2. Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәрәслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. ? Казан: Казан университеты, 2011. ? Т. 2: XX йөзгә икенче яртысында татар әдәбияты. ? 198 б.

Тема 60. Творчество З.Хакима

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жизненный и творческий путь З.Хакима. Новаторство в драме "Телсез күке". Специфика сатиры в комедии "Кишер басуы"

Тема 61. Творчество М.Кабирова

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество М.Кабирова. проза писателя в зеркале критики. М.Кабиров - мастер рассказа (анализ по выбору). Своеобразие произведения "Тайна желтого дома". Новаторство поэтики.

Тема 62. Жанр газели в татарской поэзии 1985-2000-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр газели в татарской поэзии 1985-2000-х гг. Творчество Р.Гаташа в зеркале критики. Комплексный анализ текста

Тема 63. Философская проблематика поэзии М.Мирзы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанр газели в татарской поэзии 1985-2000-х гг. Творчество М.Мирза в зеркале критики.
Комплексный анализ текста

Тема 64. Татарская драматургия и история и исторические личности ("Кул Гали" Н. Фаттаха, "Идегей" Т.Миннулина, "Ш.Усманов" А.Гилязова, "Последняя легенда" М.Маликовой)

практическое занятие (2 часа(ов)):

атарская драматургия и история и исторические личности ("Кул Гали" Н. Фаттаха, "Идегей" Т.Миннулина, "Ш.Усманов" А.Гилязова, "Последняя легенда" М.Маликовой)

Тема 65. Татарская историческая проза конца XX-XXI вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Татарская историческая проза конца XX-XXI вв. Исторические романы М.Хабибуллина, Н.Фаттаха.

Тема 66. Психологический реализм в татарской прозе второй половины XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Психологический реализм в татарской прозе второй половины XX в.

Тема 67. Романтизм в татарской прозе 1980-2000-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романтизм в татарской прозе 1980-2000-х гг.

Тема 68. Своеобразие прозы Ф.Байрамовой

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие прозы Ф.Байрамовой Новаторство писателя в повести "Болын", "Битлек". Своеобразие стиля.

Тема 69. Своеобразие прозы Ф.Лайтыйфи

практическое занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие прозы Ф.Лайтыйфи Своеобразие художественной картины мира.

Тема 70. Неомифологизм в татарской прозе 1985-2000 г.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Неомифологизм в татарской прозе 1985-2000 г.

Тема 71. Татарская поэзия рубежа XX-XXI в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Татарская поэзия рубежа XX-XXI в. Творческий портрет поэта (по выбору): Ю.Миннуллина, Р.Мухаметшин, Л.Янсуар.

Тема 72. Литературно-критическая мысль: обзор монографических исследований конца XX в. - начала XXI вв

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Татарская литературная критика: прошлое и настоящее. 2. Презентация монографии (по выбору).

Тема 73. Дискуссия о постмодернизме в татарской литературе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дискуссия о постмодернизме в татарской литературе Коллоквиум по прочитанным монографиям Нигматуллиной Ю.Г., Загидуллиной Д.Ф., Шамсутовой А.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Периодизация татарской литературы.	1	0	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литература Булгарского периода.	1		подготовка к письменной работе	0,5	письменная работа
				подготовка к устному опросу	0,5	устный опрос
3.	Тема 3. Литература периода Золотой Орды.	1		подготовка к презентации	1	презентация
4.	Тема 4. Дастан "Идегей".	1	0	конспект	0,5	конспект
				подготовка к тестированию	0,5	тестирование
5.	Тема 5. Татарская литература периода Казанского ханства.	1	0	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Жизненный путь и творческое наследие Мухаммедьяра.	1		подготовка к устному опросу	1	устный опрос
7.	Тема 7. Литература XVII столетия. Основные вехи развития.	1		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
8.	Тема 8. Татарская литература XVIII столетия. Поэты и их произведения.	1		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
9.	Тема 9. Творческое наследие Мауля Коляя. Идеиная тематика его произведений. Художественные особенности его хикметов.	1		подготовка к письменной работе	1	письменная работа
10.	Тема 10. Обращая характеристика татарской литературы XIX в. Ключевые исторические события. Основные тенденции развития татарской поэзии в первой половине XIX в.	2		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
11.	Тема 11. Творчество Г.Кандалыя в зеркале татарского литературоведения. .	2		подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
12.	Тема 12. Творчество А.Каргалыя.	2		подготовка к творческому заданию	1	творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. Жизнь и деятельность К.Насыри (1825-1902).	2		подготовка к реферату	1	реферат
14.	Тема 14. Общая характеристика татарской литературы XIX в. Джадидизм. Специфика татарской просветительского реализма. Жанр романа в татарской литературе.	2		подготовка к дискуссии	1	дискуссия
15.	Тема 15. Возникновение татарской драматургии.	2		подготовка к презентации	1	презентация
16.	Тема 16. Пионеры татарской новеллистики: Г.Ильяси и Ф. Халиди.	2		подготовка к устному опросу	1	устный опрос
17.	Тема 17. Жизнь и культурно-образовательная деятельность Р.Фахреддина.	2		подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
18.	Тема 18. Творчество Ф.Карими (1870-1937).	2		подготовка к эссе	1	эссе
56.	Тема 56. "Бичура" М.Гилязова: зарождение новой стилистики	5		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
57.	Тема 57. Жанр романа в творчестве А.Гилязова ("В чьих руках топор?", "Давайте помолимся!", "Тоньше струны - острее меча")	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
58.	Тема 58. Психологизм прозы А.Еники	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
59.	Тема 59. Жанр рассказа в татарской прозе 1985-2000 гг.	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
60.	Тема 60. Творчество З.Хакима	5		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
61.	Тема 61. Творчество М.Кабирова	5		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
62.	Тема 62. Жанр газели в татарской поэзии 1985-2000-х гг.	5		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
63.	Тема 63. Философская проблематика поэзии М.Мирзы.	5		подготовка к презентации	4	презентация
64.	Тема 64. Татарская драматургия и история и исторические личности ("Кул Гали" Н. Фаттаха, "Идегей" Т.Миннулина, "Ш.Усманов" А.Гилязова, "Последняя легенда" М.Маликовой)	5		подготовка к научному докладу	6	научный доклад
65.	Тема 65. Татарская историческая проза конца XX-XXI вв.	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
66.	Тема 66. Психологический реализм в татарской прозе второй половины XX в.	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
67.	Тема 67. Романтизм в татарской прозе 1980-2000-х гг.	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
68.	Тема 68. Своеобразие прозы Ф.Байрамовой	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
69.	Тема 69. Своеобразие прозы Ф.Лайтыффи	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
70.	Тема 70. Неомифологизм в татарской прозе 1985-2000 г.	5		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
71.	Тема 71. Татарская поэзия рубежа XX-XXI в.	5		подготовка к презентации	2	презентация
72.	Тема 72. Литературно-критическая мысль: обзор монографических исследований конца XX в. - начала XXI вв	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
73.	Тема 73. Дискуссия о постмодернизме в татарской литературе	5		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
	Итого				92	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Периодизация татарской литературы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить тезисный план параграфа "Древнетюркская письменность" из учебника "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.3-41. Конспект главы "Тюркский каганат" из книги И.В. Стеблевой Жизнь и литература доисламских тюрков. -- М.:Институт востоковедения РАН, 2007. -- С. 9-67.

Тема 2. Литература Булгарского периода.

письменная работа , примерные вопросы:

Подготовить отзыв на монографию Хисамова Н.: Хисамов Н.Ш. Поэма ?Кыйсса-и Йусуф? Кул Али. ? М., 1979. Хисамов Н.Ш. Поэма ?Кыйсса-и Йусуф? Кул Али. ? Казань, 2005.

устный опрос , примерные вопросы:

Булгарское государство: история, экономика, культура. Легенды и предания о древней истории и происхождении болгар. Интеллектуалы булгарского народа: Ахмед Булгари, Сулейман Сувари Саксини и др. Источники: Болгар чор әдәбияты // Татар әдәбияты тарихы. -- Казан: Тат.китап. нәшр., 1984. -- Б.84-158. Литература булгарского периода // "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.41-50.

Тема 3. Литература периода Золотой Орды.

презентация , примерные вопросы:

Социально-философская проблематика произведений Хорезми, Хусам Кятиб, Сейф Сараи. Источники: "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.63-79.

Тема 4. Дастан "Идегей".

конспект, примерные вопросы:

Тагиров И.Р. История русско-ордынских отношений в политике // История и политика // Составитель: д.и.н., профессор, академик АН РТ Тагиров И.Р. - Казань: Издательство Казанского государственного университета, 2009. ? 230 с.

http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=39175&p_page=1 Жирмунский Народный героический эпос. -- М.Л.: ГИХЛ, 1962.

тестирование , примерные вопросы:

Тест по дастану "Идегей" 1. Кто был "славой девяти держав"? 1) Черный сокол Тюкли Аяк; 2) Скакун Акбузат; 3) Батыр Алпамыш. 2. Мать Идегея была 1) пери; 2) земная женщина; 3) лебедь. 3. Кто спас Идегея в детстве? 1) Джантимир; 2) Токтамыш; 3) Дюрмен. 4. Сделал ты две головы из одной, Сделался двум владыкам слугой? Кому были адресованы эти слова Токтамыша-хана? 1) Идегею; 2) Кутлыкюю; 3) Джантимиру. 5. Пеленки Идегея были из 1) камки; 2) парчи; 3) меха? 6. От какого слова произошло имя Идегей? 1. герой; 2. сапог; 3. названия реки. 7. Имя какого героя означает "Светлая весть"? 1) Джантимир; 2) Нурадын; 3) Идегей. 8. Для чего "приколола к престолу Джанике / Иголками ханский подол"? 1) Чтобы костюм хана смотрелся красивей и монументальней; 2) по ошибке; 3) чтобы доказать, что хан ведет себя порой, как раб. 9. "Сито твоё красиво, пестро, Дурно пахнет твоё ведро". О каком напитке так отозвался Идегей? 1) о кумысе; 2) о меде; 3) о айране. 10. Кому "на руку положили алмаз"? 1) Токтамыш-хану; 2) Старцу Субре; 3) Идегею. 11. Сколько лет было певцу Субре? 1) 100 лет; 2) 99 лет; 3) 195 лет. 12. Почему Субре подвязали "щеки платком"? 1) у него болел зуб; 2) у него на щеке была глубокая рана; 3) чтобы щеки не упали. 13. С кем сравнивает старец Субра Идегея? 1) с волком; 2) с барсом; 3) с орлом. 14. Кто предсказал судьбу Идегею: "станешь кривым"? 1) Алып-великан; 2) старец Субра; 3) Токтамыш-хан. 15. Кто первый завел речь о "кровной мести" Токтамыш-хану? 1) Идегей; 2) Джантимир; 3) Нурадын? 16. Кем был пир Галятдин? 1) наставником Идегея; 2) другом Идегея; 3) врагом Идегея. 17. С помощью какого оружия победил Идегей 10-тысячное войско? 1) меча из дамасской стали; 2) "живой дубины"; 3) стальной булавы. 18. Чей панцирь надел на себя Нурадын перед боем с Токтамышем-ханом? 1) свой; 2) отца; 3) Токтамыш-хана. 19. Где Нурадын нашел Токтамыш-хана? 1) в Лисьем Логу; 2) на Лебедином озере; 3) в степи. 20. Кто подговорил Ханеке против Идегея? 1) Джанбай; 2) Джанике; 3) Токтамыш-хан. 21. Идегей окривел от удара 1) мечом; 2) сабли; 3) домбры.

Тема 5. Татарская литература периода Казанского ханства.

устный опрос, примерные вопросы:

Источники: Татарская литература XV-XVI вв. // "Средневековая татарская литература VIII-XVIII" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.120-153. XIII йөз уртасы - XV йөз башы әдәбияты // Татар әдәбияты тарихы. -- т.1. - Казан: Татар.китап.нәшр.1984. -- 158-253 б.

Тема 6. Жизненный путь и творческое наследие Мухаммедьяра.

устный опрос, примерные вопросы:

Источники: Мөхмәдьяр ижаты // Татар әдәбияты тарихы. - т.1. - Казан: Татар.китап.нәшр.1984. - 158-253 б. Творчество Мухаммедьяра // "Средневековая татарская литература VIII-I" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.133-141.

Тема 7. Литература XVII столетия. Основные вехи развития.

домашнее задание, примерные вопросы:

Подготовить тезисный план параграфа "Литература XVII в" // "Средневековая татарская литература VIII-I" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.153-157.

Тема 8. Татарская литература XVIII столетия. Поэты и их произведения.

домашнее задание, примерные вопросы:

Подготовить тезисный план параграфа "Литература XVII в" // "Средневековая татарская литература VIII-I" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.181-200.

Тема 9. Творческое наследие Мауля Коляя. Идеиная тематика его произведений. Художественные особенности его хикметов.

письменная работа, примерные вопросы:

Комплексный анализ текста (на примере хикметов М.Кули). Литература для подготовки: Мауля Кули // "Средневековая татарская литература VIII-I" вв. -- Казан: Фэн, 1999. -- С.181-200.

Тема 10. Обращая характеристика татарской литературы XIX в. Ключевые исторические события. Основные тенденции развития татарской поэзии в первой половине XIX в.

домашнее задание, примерные вопросы:

Подготовить тезисный план главы 1 учебника Гайнуллин М.Х. Татарская литература XIX в. -- Казань: Татар.кн.изд-во, 1975. -С. 3-78. или Литературно-общественное движение // История татарской литературы нового времени. - Казань: Татар.кн.изд-во, 2003. - С.6-25.

Тема 11. Творчество Г.Кандалыя в зеркале татарского литературоведения.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. В чем заключалось новаторство поэзии Г.Кандалыя? 2. На примере анализа стихотворения поэта выявите специфику его эстетического идеала. 3. Тематическое разнообразие любовной лирики поэта.

Тема 12. Творчество А.Каргалыя.

творческое задание , примерные вопросы:

подготовить презентацию "Мир переводов А.Каргалыя"

Тема 13. Жизнь и деятельность К.Насыри (1825-1902).

реферат , примерные темы:

К.Насыри-педагог и просветитель. Этнографические исследования К.Насыри. Вклад К.Насыри в изучение фольклора татарского народа. К.Насыри-переводчик. Роль восточной традиции в произведениях К.Насыри. Образ мудреца в "Сказке об Авиценне "

Тема 14. Общая характеристика татарской литературы XIX в. Джадидизм. Специфика татарской просветительского реализма. Жанр романа в татарской литературе.

дискуссия , примерные вопросы:

Кадимизм и джадидизм в истории татарской культуры начала XX в.: за и против.

Тема 15. Возникновение татарской драматургии.

презентация , примерные вопросы:

Возникновение татарского театра. Спектакли татарской учащейся молодежи. Первые шаги татарской драматургии

Тема 16. Пионеры татарской новеллистики: Г.Ильяс и Ф. Халиди.

устный опрос , примерные вопросы:

Прочитать по учебнику: Глава4 "Драматургия" // Гайнуллин М.Х. Татарская литература 19 в. - Казань: Тат.кн. изд-во, 1975. - С.275-301

Тема 17. Жизнь и культурно-образовательная деятельность Р.Фахретдина.

контрольная работа , примерные вопросы:

Первые шаги татарской драматургии. Пионеры татарской новеллистики: Г.Ильяс и Ф. Халиди. Образ просвещенной татарской женщины в прозе Р. Фахретдина.

Тема 18. Творчество Ф.Карими (1870-1937).

эссе , примерные темы:

Вклад писателя Ф.Карими в развитие татарской прозы.

Тема 19. Литературно-общественное движение в татарской литературе начала XX в.

Тема 20. Татарская поэзия первой трети XX в.

Тема 21. Основные мотивы поэзии Г.Тукая

Тема 22. Татарская проза первой трети XX в.

Тема 23. Творческие находки Г.Исхаки в прозе

Тема 24. Творчество Ш.Камала: к вопросу о творческом методе.

Тема 25. Гиссианизм в татарской литературе начала XX в.

Тема 26. Проблема символизма и поэзия Дердэмэнда

Тема 27. Код "сверхчеловека" в повести Г.Рахима "Идел"

Тема 28. Рефлектирующий герой Г.Ибрагимова: пути самосознания

Тема 29. Художественная феноменология эмоциональной жизни в произведениях татарских писателей начала XX в. (Г.Исхаки "Нищенка", Г.Рахим "Когда грустно",)

Тема 30. Идеино-художественное своеобразие романа "Молодые сердца"

Тема 31. Пространственно-временные образы и модели в повести Ф.Амирхана "Хаят"

Тема 32. Идеино-художественное своеобразие "Трагедии сынов Земли" Х.Такташа

Тема 33. Футуризм в татарской поэзии начала XX в.

Тема 34. Драматургия Г.Камала

Тема 35. Драматургия К.Тинчурина

Тема 36. М. Галяу -- родоначальник исторического романа в татарской литературе

Тема 37. Своеобразие татарской литературы периода Великой Отечественной войны

Тема 38. Творчество М.Джалиля

Тема 39. Специфика татарской поэзии 1940-1960-х гг. Творчество Х.Туфана.

Тема 40. Обзор татарской прозы 1940-1960-х гг. Творчество Г.Абсалямова

Тема 41. Концепция героизма и героизма в повести Ф.Хусни "Перстень"

Тема 42. Автобиографическая проза в татарской литературе второй половины XX в. (Г.Баширов "Родная земля - зеленая колыбель", Ф.Хусни "Мои окна")

Тема 43. Татарская драматургия 1940-1960-х гг. Новаторство Н.Исанбета

Тема 44. Стилиевые искания татарских-прозаиков-шестидесятников.

Тема 45. Философская проблематика повести А.Гилязова "Три аршина земли"

Тема 46. Новаторство ранней драматургии А.Гилязова ("Медные колокольчики", "Млечный путь")

Тема 47. Драматургия Х.Вахита ("Первая любовь", "Добро пожаловать", "Если улыбнется счастье")

Тема 48. "Альмандар из Альдермышы": зарождение новой стилистики

Тема 49. Своеобразие поэзии Р.Файзуллина

Тема 50. Новаторство поэзии Зульфата

Тема 51. Жанровое своеобразие творчества Р.Хариса

Тема 52. Своеобразие татарской детской поэзии (Ш.Галиев, Р.Миннуллин)

Тема 53. Исторические романы Н.Фаттаха

Тема 54. Образ женщины-труженицы в татарской деревенской литературе (Ф.Хусни "Гильмениса", Шамсегаян (А.Гилязов "Три аршина земли", Бибинур (А. Гилязов "В пятницу, вечером...", Ак Эби (А.Еники "Невысказанное завещание"))))

Тема 55. Художественный мир прозы М. Магдеева

Тема 56. "Бичура" М.Гилязова: зарождение новой стилистики

устный опрос , примерные вопросы:

Әхмәдуллин А. Яңарыш чорында татар драматургиясе // Күңеләрне уятыр. -- Казан: Мәгариф., 2007. - С.95-221.

Тема 57. Жанр романа в творчестве А.Гилязова ("В чьих руках топор?", "Давайте помолимся!", "Тоньше струны - острее меча")

домашнее задание , примерные вопросы:

Специфика хронотопа в романах А.Гилязова (произведение на выбор)

Тема 58. Психологизм прозы А.Еники

домашнее задание , примерные вопросы:

Презентация монографии Ф.М.Хатипов, Р.Х.Сверигин Әмирхан Еники ижатының поэтик аһәннәре. -- Казан: Тат.китап.нәшр., 2011. - 111 б.

Тема 59. Жанр рассказа в татарской прозе 1985-2000 гг.

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Романтическое и сентиментальное начало татарских рассказов конца XX в.-начала XXI вв. (И. Иксанова ?Телефон?, М. Кәбиров ?Дүртенче үлчәм?, ?Канатлы кеше? һ. б.) 2.

Постмодернистские приемы в рассказах конца XX в.-начала XXI в (М.Кәбиров ?Дүртенче үлчәм?, ?Канатлы кеше? һ.б). Гасыр 1. Заһидуллина Д. ?Сары йортлар сере? / Д.Заһидуллина //Яңа дулкында. ? Казан: Мәгариф, 2006. ? Б.169-180. 41 2. Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәрәслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. ? Казан: Казан университеты, 2011. ? Т. 2: XX йөзгә икенче яртысында татар әдәбияты. ? 198 б.

Тема 60. Творчество З.Хакима

устный опрос , примерные вопросы:

Конспект параграфа, посвященного творчеству З.Хакима из Заһидуллина Д., Йосыпова Н. ХХгасыр татар әдәбияты тарихы: дәрәслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. ? Казан: Казан университеты, 2011. ? Т. 2: ХХ йөзгә икенче яртысында татар әдәбияты. ? 198 б.

Тема 61. Творчество М.Кабирова

творческое задание , примерные вопросы:

Комплексный анализ текста (на примере рассказов М.Кабирова)

Тема 62. Жанр газели в татарской поэзии 1985-2000-х гг.

творческое задание , примерные вопросы:

Жанр газели в татарской поэзии 1985-2000-х гг. (на примере творчества Р.Гаташа, Ф.Тархановой и др.)

Тема 63. Философская проблематика поэзии М.Мирзы.

презентация , примерные вопросы:

Жизненный и творческий портрет поэта М.Мирзы. Тематика и проблематика стихотворений М.Мирзы.

Тема 64. Татарская драматургия и история и исторические личности ("Кул Гали" Н. Фаттаха, "Идегей" Т.Миннулина, "Ш.Усманов" А.Гилязова, "Последняя легенда" М.Маликовой)

научный доклад , примерные вопросы:

Специфика репрезентации истории и исторических личностей татарского народа в татарской драматургии ("Кул Гали" Н. Фаттаха, "Идегей" Т.Миннулина, "Ш.Усманов" А.Гилязова, "Последняя легенда" М.Маликовой)

Тема 65. Татарская историческая проза конца ХХ-ХХ1 вв.

домашнее задание , примерные вопросы:

Татарская лагерная проза (МХәсәнов ?Язгы ажаган? (1967-84), Г.Тавлин ?Афәт?, А.Гыйләҗев ?Йәгез бер дога!? романы (1991-93), Р.Кәрами ?Каргышлы этаплар?, И. Сәлахов ?Колыма хикәяләре? (?Тайгак кичү?, 1957-81).

Тема 66. Психологический реализм в татарской прозе второй половины ХХ в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Сентиментальное начало в повестях и романах Ф.Яруллинна (?Кыйгак-кыйгак каз кычкыра? и т.д.). Постсимволистские тенденции в прозе Р.Зайдуллы (?Тәңре кылычы?, ?Дару?, ?йорт!....).

Тема 67. Романтизм в татарской прозе 1980-2000-х гг.

домашнее задание , примерные вопросы:

Романтизм в татарской прозе 1980-2000 г. (Ф.Садреев ?Кыргый алма ачысы?, М.Галиев ?Ак абагалар?, Ә Сәлахн ?Соңгы вальс?, М.Кәбиров ?Мәхәббәтән җырлар кала".

Тема 68. Своеобразие прозы Ф.Байрамовой

домашнее задание , примерные вопросы:

Интеллектуальная тенденция в татарской прозе (на примере: Ф.Бәйрәмова ?Канатсыз акчарлактар?, М. Кәбиров ?Сары йортлар сәре?, Г.Гыйльманова ?Албастылар?, З.Хәким ?Агымсуда ни булмас??, ?Курку?, Т.Миңнуллин ?Минһаҗ маҗаралары?, Т.Галиуллин ?Сәет Сакманов? (?Тәүбә?, ?Әлмәк?, ?Төнге юллар?).

Тема 69. Своеобразие прозы Ф.Лайтыфи

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Заһидуллина Д. ?Сары йортлар сәре? / Д.Заһидуллина //Яңа дулкында. ? Казан: Мәгариф, 2006. ? Б.169-180. 41 2. Заһидуллина Д., Йосыпова Н. ХХгасыр татар әдәбияты тарихы: дәрәслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. ? Казан: Казан университеты, 2011. ? Т. 2: ХХ йөзгә икенче яртысында татар әдәбияты. ? 198 б.

Тема 70. Неомифологизм в татарской прозе 1985-2000 г.

устный опрос , примерные вопросы:

Литература для подготовки: Ильин И. Постмодернизм до наших дней. -М., 1998; Козловски П. Культура постмодерна -М., 1997. Липовецкий М.Русский постмодернизм. - Екатеринбург, 1997. Скоропанова Русская постмодернистская литература, М. 2000. Нигматуллина Ю. "Запоздалый модернизм" в татарской литературе и искусстве, Казань, 2002. 1. Заһидуллина Д. Яңа дулкында / Д.Заһидуллина. ? Казан: Мәғариф, 2006. ? Б.5-23. 2. Заһидуллина Д., Йосыпова Н. XXғасыр татар әдәбияты тарихы: дәреслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. ? Казан: Казан университеты, 2011. ? Т. 2: XX йөзгә икенче яртысында татар әдәбияты. ? 198 б. 3. Татар әдәбияты тарихы: Алты томда. Т.6: 60-90 еллар әдәбияты. ? Казан: ?Раннур? нәшр., 2001. - 544 б. 4. Хәзерге татар әдәбияты. ? Казан: Мәғариф, 2008. ? 455 б. Заһидуллина Д.Ф.

Тема 71. Татарская поэзия рубежа XX-XXI в.

презентация , примерные вопросы:

Портрет татарского поэта рубежа XX-XXI в. (Р.Мухаметшин, Ю.Миннуллина и др.)

Тема 72. Литературно-критическая мысль: обзор монографических исследований конца XX в. - начала XXI вв

домашнее задание , примерные вопросы:

обзор монографических исследований конца XX в. - начала XXI вв (1 работа по выбору (Д.Ф.Заһидуллина, А.Шамсутова, Т.Галиуллин, Ф.Галимуллин и др.)) Конспект монографических исследований конца XX в. - начала XXI вв.: 1. драматургия; 2. поэзия; 3. проза. (по выбору)

Тема 73. Дискуссия о постмодернизме в татарской литературе

домашнее задание , примерные вопросы:

Дискуссия о постмодернизме в татарской литературе (на примере литературоведческих исследований Заһидуллиной Д.Ф., Юзмухаметовой Л., А.Шамсутовой)

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Древняя литература и литература Средневековья.

1. Борынгы һәм урта гасырлар әдәбиятының чорларга бүленеше. Ул чорлар әдәбиятының үзенчәлекләре.

2. Акмулла шигырьләрендә үткәрелгән идея-эстетик карашлар. Хәзерге әдәбиятта Акмулла белән бәйләнешләр.

3. "Жик Мәргән" халык хикәяте. Күтәрелгән мәсьәләләр. Бу әсәргә М.Жәлилнең мөрәҗәгать итүе.

4. Г.Кандалыйның "Мулла белән абыстай", "Сәхипҗамал" әсәрләренә анализ.

5. Гомумтөрки чор әдәбияты. Й. Баласагуниның "Котадгу белек" әсәре. М.Кашгаринның "Диване ләғәтәт төрк" хезмәтенә теркәлгән әдәби әсәрләр.

6. Ф.Хәлидинең тормыш юлы һәм эшчәнлеге. "Рәдде бичара кыз" драмасы. "Саран, надан, Теллә бай" хикәяте. Әсәрләрдә мәғрифәтчелек идеяләре.

7. С.Сараинның "Сөһәйл вә Гөлдерсен" әсәре. Сюжетының реальлек белән бәйләнеше. Табылу тарихы.

8. Р. Фәхретдинов иҗаты. Аның "Сәлимә яки Гыйффәт" әсәрендә әхлак проблемасының сәнгатьчә чишелеше.

9. Әмми Камал иҗаты. Әсәрләрендәге төп юнәлешләр. Шәхес мәсьәләсе.

10. Ф. Кәриминиң "Морза кызы Фатыйма" романында социаль мәсьәләнең куелышы.

11. Болгар чоры әдәбияты. Күзәтү. Болгарларның тарихы турында төп мәғлүмәтләр.

12. Әхмәт Уразаев-Кормашиниң "Кыйссаи Таһир илә Зөһрә" әсәрендә шәхес азатлыгы, саф мөхәббәт мәсьәләсе. Дини эчтәлек белән реаль вакыйгаларның үзара бәйләнәләр.

13. Кол Шәрифнең шәхесе. Иҗаты. "Кыйссаи Хөбби Хужа" әсәре. Газәлләре.

- 14.. Татар әдәбиятында драма төрөнәң формалашуы. Беренче татар драматурглары һәм аларның әсәрләре.
15. Ислам динен кабул итү, аның сәбәпләре. Ә. Ибн Фадлан сәяхәтнамәсе. Анда болгарлар томышының сурәтләнеше, аларга бирелгән бәя.
16. Мәгърифәтчелек реализмы формалашу. Мәгърифәтче язучыларның әдәби-эстетик карашлары һәм ижәт принциплары.
17. Мөхәммәдъярның "Нуры содур" әсәре. Жанры, төзелеше. Аерым хикәяләргә анализ.
18. XIX йөз әдәбиятында Борынгы һәм Урта гасырлардан килә торган сюжет-мотивлар, нәзыйрә традициясе.
19. Алыпның тормышы һәм Болгар шәһәрненәң салынуы", "Хан кызының фалиж авыруыннан терелүе" риваятьләре.
20. һ.Салихов ижәты һәм эшчәнлеге.
21. М.Колый ижәты. Әсәрләренәң үзенчәлеге, жанры, тематикасы. Суфичылыкка мөнәсәбәте.
22. Татар әдәбиятында драма төрөнәң формалашуы. Беренче татар драматурглары һәм аларның әсәрләре.
23. Г.Утыз-Имәни ижәты. Шәхес мәсьәләсе. Әсәрләренәң жанры, тематикасы. Текстологиягә караган хезмәте.
24. М. Акъегетзадәненәң ижәты. "Хисаметдин менла" повестенда кадимчелек һәм жәдитчелек каршылыгының көн тәртибенә куелуы.
25. Мөхәммәдъярның "Тәхфәи Мәрдан" әсәре. Жанры, төзелеше. Аерым хикәяләре.
26. Г. Ильясының "Бичара кыз", Ф. Халидинәң "Рәдде бичара кыз"әсәрләре.
27. Суфичылык. Аның асылы. Суфичылык карашы үткәрелгән әсәрләр.
28. Ә.Каргалый әсәрләрендә борынгы әдәбият традицияләре. Суфичылык мотивлары, туган телгә мөхәббәтнең чагылуы.
29. К. Галиның "Кыйссаи Йосыф" поэмасы. Эчтәлеге. Төп образларга характеристика.
30. Казан университеты эшчәнлеге, аның татар халкының ижтимагый-мәдәни үсешенә йогынтысы. Университетта эшләгән татар галимнәре.
31. Казанга мөнәсәбәтле риваятьләр, легендалар.
32. Каюм Насыйринәң тормыш юлы. Мәгърифәтче галим эшчәнлегенәң әһәмияте.
33. Котбның "Хәсрәү вә Ширин" әсәре. Аның әдәбиятыбызга алып килгән яңалыгы.
34. XIX йөз әдәбияты үсешендә төп тенденцияләр.
35. "Хәсрәү вә Ширин" әсәрненәң эчтәлеге. Күтәрелгән мәсьәләләр. Низами һәм Котб. А.Навоинның бу сюжетка мөрәжғәгать итүе. Нәзирә алымы.
36. Сәяхәтнамә жанры. Бу жанрда ижәт иткән әдипләр һәм аларның әсәрләре.
37. Мөхәммәдъяр ижәты. Шәхесе мәсьәләсе. Әсәрләрендә күтәрелгән мәсьәләләр. Х.Кятибның "Дастаны Жәмжәмә" әсәре. Жанр үзенчәлеге. Эчтәлеге. Сөрәтлөүдә кулланылган чаралар. Автор үткәргән фикерләр.
38. IX йөз татар әдәбиятында жанр төрлеләге: шигъри хикәят, шигъри сатира, мәсәл, күңел лирикасы.
39. М. Г. Болгаринның "Нәһж әл-фәрадис" әсәре. Төзелеше. Әсәрдәге Жанрлар. Күтәрелгән мәсьәләләр.
40. Беренче татар хрестоматияләре.
- 41"Алыпның тормышы һәм Болгар шәһәрненәң салынуы", "Хан кызының фалиж авыруыннан терелүе" риваятьләре.
42. XIX йөз татар әдәбиятында жанр төрлеләге: мөдхия, мәрсия, мөнажәт жанрлары.
43. К. Галиның "Кыйссаи Йосыф" поэмасы. Эчтәлеге. Төп образларга характеристика.
44. Гали Чокрыйның ижади эшчәнлеге. "Мөдхә Казан" әсәрнендә Казан шәһәрненәң мәдәни, нөнәр, мәгърифәт үзәге итеп мактавы.
45. Орхон руник язмалары

46. Әдәбиятта суфичылык идеяләре. XIX йөз татар әдәбиятында бу юнәлешенә төп вәкилләре.
47. Дастан "Идегей"
48. Риза Фәхрәтдин ижади эшчәнлегә
49. М.Акмулла һәм аның ижади эшчәнлегә.
50. Г.Кандалыйның тормыш юлы һәм ижаты. Үзенә кадәргә поэтик традицияләргә дәвам итүе һәм татар поэзиясенә алып килгән яңалыгы.
2. Литература первой половины XX в.
 1. XX йөз башы татар язучылары һәм шагыйрьләренә вакытлы матбугаттагы эшчәнлегә. (Г.Тукай, Г.Исхакий, Ф.Әмирхан, Г.Ибраһимов, Г.Камал һ.б.).
 2. XX гасыр башында татар балалар әдәбияты. Ижатының бу өлкәсендә эшләгән төп авторлар, ижатының үзенчәлекләре (Г.Тукай, Дәрдемәнд, Ф.Әмирхан, Г.Ибраһимов, Г.Исхакий, З.Ярмәки һ.б.).
 3. Г.Тукай - шагыйрь. Ижади үсешенә төп этаплары, аларның идея-эстетик үзенчәлекләре.
 4. Дәрдемәнд ижаты, үзенчәлекләре, тематикасы. Шигъри мәктәбенә үзгәрткән соңгы авторларга тәэсире.
 5. С.Рәмиев шигъриятендә романтик рух. Драма әсәрләрендә күтәрелгән мәсьәләләр. ("Яшә, Зобәйдә, яшим мин", "Низамлы мәдрәсә", "Кабакта мэхәббәт" пьесалары).
 6. Г.Камалның татар театр сәнгате формалаштырудагы эшчәнлегә. Әдәби эшчәнлегә.
 7. Ф.Әмирханның ижат эшчәнлегенә гомуми күзәтү. Әсәрләренә тематикасы һәм сәнгатьчә үзенчәлегә. ("Хәят", "Фәтхулла хәзрәт", "Хәзрәт үгетләргә килде", "Габделбасыйр гыйшыкы", "Татар кызы" һ.б.).
 8. Г.Исхакий - эдип һәм жәмәгать эшлеклесе. Проза әсәрләренә гомуми күзәтү. ("Кәләпүшче кыз", "Бай углы", "Ике йөз елдан сон инкыйраз", "Зиндан", "Мулла бабай", "Тормышмы бу?", "Ул эле өйләнмәгән иде" һ.б.).
 9. Г.Исхакий - драматург. Әсәрләрендә күтәрелгән темалар. Гомуми күзәтү, драма әсәренә анализ. ("Жан Баевич", "Олуг Мохәммәд", "Алдым-бирдем", "Зөләйха" һ.б.).
 10. М.Фәйзи ижатының төп үзенчәлекләре. "Галиябану", "Асылъяр", "Ак калфак" әсәрләрендә мэхәббәт мәсьәләсен кую һәм хәл итү үзенчәлекләре.
 11. Бөек Ватан сугышы елларында татар әдәбиятына күзәтү, бәя.
 12. К.Тинчуринның ижат юлына күзәтү, әсәрләренә бәя. ("Йосыф-Зөләйха", "Американ", "Жилкәнсезләр", "Зәңгәр шәл", "Сүнгән йолдызлар", "Кандыр бие" һ.б.).
 13. һ.Такташ ижаты, жанрлар төрлелеге. Әсәрләренә сәнгатьчә эшләнеше. Новаторлыгы.
 14. Ф.Бурнаш - шагыйрь һәм драматург. Күзәтү. Бер поэмасына ("Чәчәктән һәйкәл", "Гөлчәчәк", "Сахра каны", "Ак каен") һәм бер драма ("Таһир-Зейгә". "Я'Л: йөрәкләр") әсәренә әдәби анализ.
 15. Ш.Камалның язучы буларак осталыгы. Күзәтү. Төрле жанрларны үстерүгә у.егт" ? - өлеше. "Акчарлактар" әсәренә сәнгатьчә үзенчәлегә.
 16. Г.Ибраһимовның ижат юлы: башлангыч һәм инкыйлабтан соңгы чор үзенчәлегә.
 17. М.Галәү ижаты. Әдәби мирасының язмышы. Роман-диалогиясенә анализ.
 18. Т.Гыйззәт драмалары: проблематикасы һәм сәнгатьчә эшләнеше. ("Наемщик". "Чаткылар", "Бишбүләк", "Ташкыннар" трилогиясе һ.б.).
 19. М.Әмир - язучы һәм драматург. Әсәренә анализ. ("Агыйдел" повеее, "Саф күңел" романы, "Миңлекамал", "Тормыш жыры" һ.б. драмалары).
 20. Ф.Хәснә әсәрләренә стиль үзенчәлекләре, яңалыгы. ("Йөзек кашы", "Авил өстендә йолдызлар", "Жәяүле кеше сукмагы", "Минем тәрәзәләрем" һ.б.).
 21. Ә.Фәйзи - шагыйрь, язучы, драматург. Күзәтү. Әсәрләрендә Габдулла Тукай образының сәнгати чагылышы.
 22. Н.Исәнбәт ижаты. Әдәбият фәненә кертикән өлеше. Күзәтү. Бер драма һәм бер комедиясенә анализ, ("Һижрәт", "Портфель", "Идегей", "Муса Жәлил", "Гөлжамал", "Мулланур Вахитов" һ.б.).

23. С.Хәким ижатының төп хасиятләре, тема һәм жанр төрлелеге.
 24. М.Юныс ижаты, аның татар әдәбиятына алып килгән яңалыгы. ("Тозлы жил", "Шәмдәлләрдә генә утлар яна" һ.б. эсәрләре).
 25. Ә.Баянов - шагыйрь һәм прозаик. Прозасының стиль үзенчәлекләре. ("Яшьлегемне эзлим", "Таш китап", "Тау ягы повеее" һ.б.).
 26. Т. Миңнуллин - драматург. Ижатының төп үзенчәлекләре. ("Миләүшәнең туган көне", "Монда тудык, монда үстек", "Әлдермештән Әлмәндәр", "Илгизәр+Вера").
 27. А.Гыйләжәвның проза өлкәсендәге эшчәнлегенә бәя. Эсәрләренәң төп үзенчәлеге. ("Өч аршын жир", "Язгы кәрваннар", "Жомга көн кич белән", "Балта кем кулында?", "Әтәч менгән читәнгә").
 28. Ә.Еники ижатына гомуми күзәтү. Эсәрләренәң әдәби эшләнеше. ("Бер генә сөгәткә", "Әйтәлмәгән васыять", "Саз чәчәге", "Рәшә", "Соңгы китап").
 29. Г.Афзал шигъриятенәң үзенчәлекләре.
 30. Н.Фәттаһ яки М.Хәбибуллинның тарихи романнар өлкәсендәге эшчәнлеге. ("Итил суы ака торур", "Сызгыра торган уклар", Н.Фәттаһ; "Кубрат хан", "Илчегә үлем юк", "Сөөмбикә-ханбикә", М.Хәбибуллин).
 31. Репрессиягә дучар булган язучыларның ижатына күзәтү. (Г.Ибраһимов, К.Тинчурин, Ф.Бурнаш, Ш.Усманов, Х.Туфан, И.Салахов, А.Гыйләжәв, Г.Тавлин һ.б.).
 32. Хәсән Сарьян ижаты. Эсәрләрендә күтәрелгән мәсьәләләр, әдәби эшләнеш хасиятләре. ("Бер ананың биш улы", "Нокталы өтер" һ.б.).
 33. Г.Бәширов ижаты. Каләменә хас үзенчәлекләр. ("Туган ягым - яшел бишек", "Жидегән чишмә").
 34. М.Жәлил - шәхес, шагыйрь, каһарман. Ижатына гомуми күзәтү. (Бер шигырен яттан сәнгәтьле итеп сөйләргә, анализ ясарга).
 35. Х.Туфан шәхес һәм шагыйрь. Ижатының төп этаплары, аларның үзенчәлеге.
 36. Г.Әпсәләмов һәм Х.Камалов романнарында сугыш вакыйгаларын сурәтләүдә охшаш һәм аермалы яклар.
 37. Илдар Юзеев - шагыйрь һәм драматург. Гомуми күзәтү.
 38. Г.Ахунов ижатының төп үзенчәлекләре. Күзәтү. Бер романына анализ. ("Артышлы тау буенда", "Хәзинә", "Хужалар").
 39. М.Мәңдиев ижатының төп үзенчәлекләре, образлар тудыру алымнары. ("Без - кырык беренче ел балалары", "Фронтвиклар", "Торналар төшкән жирдә", "Бәхилләшү" һ.б.).
 40. А.Расих прозасы. Күзәтү. "Елларны кичерсәм" истәлек-трилогиясе турында мәгълүмат. Андагы бер романына анализ. ("Ишан оныгы", "Кәгазьдөгеләр һәм хәтердөгеләр", "Тыныч еллар күлөгәсендә")-
- Современная литература
1. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә яңа юнәлешләр (Зөлфәт, Сөләйман, Р.Зәйдулла, Р.Сүлти, Г.Морат һ.б.)
 2. М.Гыйләжәвның "Бичура" драмасында символик һәм метафорик образлар.
 3. Т.Миңнуллинның "Хушыгыз" драмасында алымнар төрлелеге, идея бирелеше, жәмгыятькә бәя, төп геройлар аша уздырылган фәлсәфә.
 4. Р.Харисның "Ат иярләү" поэмасында структур катламнар.
 5. 1980-2000 нче еллар татар драматургиясендә "абсурд театрына" күчеш (З.Хәким, М.Гыйләжәв), шартлы образ һәм формаларга мөрәжәгать итү (М.Гыйләжәв).
 6. Р.Харисның "Рәссам" поэмасында шартлы образ һәм алымнар.
 7. Т.Миңнуллинның "Хушыгыз" драмасында алымнар төрлелеге, идея бирелеше, жәмгыятькә бәя, төп геройлар аша уздырылган фәлсәфә.
 8. Р.Харисның "Ат иярләү" поэмасында структур катламнар.
 9. М.Гыйләжәвның "Бичура" драмасында мифологик образ һәм мотивлар.
 10. Р.Харис ижатында интеллектуаль тенденция алымнары.
 11. Т.Миңнуллинның "Хушыгыз" драмасында уен алымы, вазифасы.

12. 1980-2000 нче еллар татар шигърияте: ижат юнөлешлөре, агымнар, тема-проблемалар төрлелеге
13. М.Гыйләжөвның "Бичура" драмасында мифологик образ һәм мотивлар.
14. Романтик реализм: Ә Сәлахның "Соңгы вальс", М.Кәбировның "Мәхәббәтән җырлар кала" повестьлары.
15. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә виртуаль поэзия күренеше һәм акрошигырь.
16. З.Хәкимнең "Жүләрләр йорты" трагикомедиясендә уен, вазифасы.
17. М.Гыйләжөвның "Бичура" драмасында мифологик образ һәм мотивлар.
18. Р.Харис ижатында интеллектуаль тенденция алымнары.
19. 1980-2000 нче еллар татар драматургиясе: темалар һәм күтәрелгән проблемаларның төрлелеге, актив ижат иткән авторлар, аның үсешендәге төп юнөлешләр.
20. Интеллектуаль башлангычлы прозаның гротеск формасына мөрәҗәгать итүе. Т.Галиуллинның "Сәет Сакманов" романы.
21. 1980-2000 еллар татар балалар прозасында юнөлешләр: Г.Гыйльманов, Н.Гыйматдинова, С.Гаффарова һәм В.Нуриев, Л.Лерон һ.б.
22. 1980-2000 еллар татар прозасы. Яңартылган реализм: магик, психологик реализм күренешләр, интеллектуаль тенденция. Романтизм сентименталь башлангыч.
23. 1980-2000 еллар татар прозасында магик реализм күренеше. Н.Гыйматдинованың "Сихерче", "Ак торна каргышы", "Болан", "Пәри утарында" һ.б. повестьлары.
24. 1980-2000 нче еллар татар поэзиясендә яңа күренешләр.
25. Интеллектуаль башлангычлы прозаның фәлсәфи-психологик канаты. Ф.Бәйрәмөвәның "Канатсыз акчарлактар", "Алыплар илендә" повестьлары.
26. Хәкимнең "Жүләрләр йорты" трагикомедиясендә шартлылык, постмодернистик билгеләр.
27. Хәзерге татар драматургиясендә уен алымы, аның төрлөр.
28. 1980-2000 еллар татар романында заман, хакимият, системаның бөтенлекле образын тудыру. И.Сәлаховның "Колыма хикәяләре", А.Гыйләжөвның "Балта кем кулында?", "Иәгез, бер дога!" романнары
29. 1980-2000 еллар татар прозасында хикәя жанры үсеше. М.Кәбиров, И.Иксанова хикәяләре.
30. М.Гыйләжөв ижатында яңа алымнар, мотивлар төрлелеге.
31. Ф.Садриевның "Таң җиле" романында шартлы-меиафорик образлар.
32. Татар халкының күренекле шәхесләренә атап язылган поэмаларның берсенә әдәби-эстетик анализ (Р.Фәйзуллин "Сәйдәш", М.Әгъләм "Акмулла арбасы", "Тукайдан хатлар" Р.Харис "Сәйдәш яры", "Тукайның мәхәббәт төшлөр", Ә.Баян "Каракөш", И.Юзеев "Бәгырь" һ.б.лар).
33. 1990-2014 елларда Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек булган бер шагыйрь ижатына анализ (Әлегә бүләккә лаек булган әсәр яки җыентык күз алдында тотыла). Р.Зәйдулла, Ф.Садриев, М.Галиев, Р.Батулла, Р.Гаташ, З.Хәким, З.Мансуров һ.б.лар.)
34. Татар прозасында психологик реализм күренеше. Ф.Бәйрәмөвәның "Битлек", "Болан" повестьлары.
34. Поэзия өлкәсендә эшләүче тәнкыйтьчеләр хезмәтенә күзәтү ясарга. 1990-2011 еллар әдәби тәнкыйтенең торышы. Әдәби хәрәкәт хакында барган бәхәсләр һәм яңача фикерләр (Т.Галиуллин, Ф.Галимуллин, Д.Зәһидуллина, Г.Гыйльман, Ф.Хәсәнова һ.б.)/
35. Сатирик һәм фәлсәфи канатлы З.Хәким прозасы. "Курку", "Гөнаһ", "Агымсуда ни булмас" әсәрләре.
36. 1990-2014 елларда Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек булган бер шагыйрь ижатына анализ (Әлегә бүләккә лаек булган әсәр яки җыентык күз алдында тотыла). Р.Зәйдулла, Ф.Садриев, М.Галиев, Р.Батулла, Р.Гаташ, З.Хәким, З.Мансуров һ.б.лар.)
37. Татар прозасында психологик реализм күренеше. Ф.Бәйрәмөвәның "Битлек", "Болан" повестьлары.
38. Кыска шигърь традициясе үсеше.

39. 1980-2000 еллар татар прозасында постсимволизм. Р.Зәйдулла хикәяләре.
40. Яшь шагыйрьләр ижаты. Хәзерге шигърияттә тәржемә мәсьәләсе.
41. Интеллектуаль башлангычлы прозаның әхлакый канаты. Г.Гыйльмановның "Албастылар" романы.
42. Тарихи темага язылган поэмаларның берсенә әдәби-эстетик анализ (Әхмәт Рәшит "Сөембикә", "Колшәриф", "Мөхәммәдъяр", Р.Харис "Худяков" һ.б.)
43. 1980-2011 еллар әдәби тәнкыйтенең торышы. Әдәби хәрәкәт хакында барган бәхәсләр һәм яңача фикерләр (Ф.Хатипов, Ф.Галимуллин, А.Әхмәдуллин, Д.Зәһидуллина, Р.Сверигин, Ә.Закирҗанов, М.Вәлиев-Барҗылы һ.б.)
44. 1980-2000 еллар татар прозасында сентименталь башлангыч. Ф.Яруллин прозасы: "Яралы язмышлар", "Кыйгак-кыйгак каз кычкыра" әсәрләре.
45. Шигърияттә яңа тема, образ, сурәтләүдә шартлылык алымнары (Роб.Әхмәтҗан һ.б.)
46. М.Юнысның әдәби-ижтимагый эшчәнлеге.
47. Драматургиядә тарихи теманың чагылышы (Ю.Сафиуллин "Идегәй", Р.Хәмид "Хан кызы", М.Маликова "Соңгы риваять")

7.1. Основная литература:

- Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с. (52 экз.)
- Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникаций .? Казань : [б. и.], 2014 .? 59 с. (12 с.)
- Яхин Ф.З. Гасырдан - гасырга [Текст: электронный ресурс] : яңа заман әдәбиятына / Фәрит Яхин .? Электронные данные (1 файл: 1,17 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Режим доступа: открытый
URL:<http://libweb.kpfu.ru/publication/book/978-5-98356-233-2.pdf>
- Гилазов Т.Ш. История татарской литературной критики
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2018>
- Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (5 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2186>
- Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2222>
- Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История татарской литературы (1940-2000) (6 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2223>
- Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы (7 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=777>
- Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы (8 семестр)
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=2125>
- Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б.
- Галиуллин Т. Шигърият баскычлары / Т.Галиуллин. - Казан: Мәгариф, 2002. - 229 б.
- Галиуллин Т. Шөхесне гасырлар тудыра / Т.Галиуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2003. - 192 б.
- Галиуллин Т., Йосыпова Н. Басынкы елларның дәртле шигъриятте / Т.Н.Галиуллин, Н.М.Йосыпова // Татар шигъриятте: 1960-80 нче еллар. - Казан: Мәгариф, 2007. - Б.3-26.
- Даутов А. Илдар Юзеев шигъриятендә романтизм / А.Даутов. - Казан: "ИНТЕЛПРЕСС" нәшр., 2002. - 152 б.
- Закирҗанов Ә. Яңарыш юлыннан / Ә.Закирҗанов. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2009. - 303 б.
- Зәһидуллина Д., Закирҗанов Ә., Йосыпова Н., Гыйләҗев Т. Татар әдәбияты. Теория. Тарих / Д.Зәһидуллина, Ә.Закирҗанов, Н.Йосыпова, Т.Гыйләҗев. - Казан: Мәгариф, 2006. - 364 б.
- Зәһидуллина Д. Яңа дулкында / Д.Зәһидуллина. - Казан: Мәгариф, 2006. - Б.107-123.

- Заидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәрәслек / Д.Ф.Заидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 1: XX йөзгә беренче яртысында татар әдәбияты. - 230 б.
- Заидуллина Д., Йосыпова Н. XXгасыр татар әдәбияты тарихы: дәрәслек / Д.Ф.Заидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011. - Т. 2: XX йөзгә икенче яртысында татар әдәбияты. - 198 б.
- Лейдерман Л., Липовецкий М. Современная русская литература: В 3-х кн. Кн.2: Семидесятые годы (1968-1986): Учебное пособие / Л.Лейдерман, М.Липовецкий. - М.: Эдиториал УРСС, 2001. - 288с.
- Литературнаяэнциклопедиятерминовипонятий. - М.: НПК "Интелвак", 2001. - С.159-161.
- Татар әдәбияты тарихы: Алты томда. Т.6: 60-90 еллар әдәбияты. - Казан: "Раннур" нәшр., 2001. - 544 б.
- Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская поэзия / Н.М.Юсупова, М.И.Ибрагимов // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. - Барнаул: ИГ "Си-пресс", 2012. - С.118-123.
- Юсупова Н.М., Ибрагимов М.И. Современная татарская драматургия / Н.М.Юсупова, М.И.Ибрагимов // Национальные литературы республик Поволжья (1980-2010 гг.): коллективная монография. - Барнаул: ИГ "Си-пресс", 2012. - С.124-133.

7.2. Дополнительная литература:

- Записи разных лет : (татарская литература: история, поэтика и взаимосвязи) / Хатип Миннегулов .? Казань : Идел-Пресс, 2010 .? 406.
- История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература) = XIX гасырга кадәр татар әдәбияты тарихы (борынгы һәм урта гасыр татар әдәбияты) : учебно-методический комплекс : нормативно-методические материалы для студентов ИФИ КФУ, обучающихся по дисциплинам направления подготовки "Педагогическое образование" (бакалавриат) / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т", Ин-т филологии и искусств, Каф. истории татар. лит. ; [сост. Х. Ю. Миннегулов] .? Казань : [Казанский университет], 2012 .? 58
- Ибрагимова Л.Г. "Чайки" Ш.Камала: к вопросу о специфике художественного метода // Научный Татарстан. -- 2013. -- ♦3. -- С.120-126. // antat.ru?bigzip/NT2013/32013/1620133.pdf
- Никишина С.Р. Романтизм в татарской литературе начала XX века // Филологические науки. Вопросы теории и практики. -- 2014. -- ♦1(41). -- С.150-153.
- Әхмәдуллин А. Күңелләренә уятыр / А.Әхмәдуллин. - Казан: Мәгариф, 2007. - 223 б.
- Әхмәдуллин А. Офыкларкиңәйгәндә / А.Әхмәдуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2002. - 239б.
- Галиуллин Т. Шагыйрьләренәшигырьләре / Т.Галиуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1985. - 208 б.
- Галиуллин Т. Дәвамлылык / Т.Галиуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1987. - 168 б.
- Галиуллин Т. Безнең заман? үзе жыр / Т.Галиуллин.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1982.? 208б.
- Галиуллин Т. Илһам чышмәләре. Монография / Т.Галиуллин.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1988.? 365б.
- Гамбәр Н. Ике урман арасы / Н.Гамбәр // Казан утлары. - 1997. - ♦1. - 48-52 б.
- Гафиятуллина Н. XX гасыр татар шигъриятендә Тукай / Н.Гафиятуллина. - Казан: "Матбугат йорты" нәшр., 2002. - 152 б.
- Есин А. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Есин. - М.: Флинта, Наука, 1999. - 248 с.
- Закиржанов Ә. Заман белән бергә: Әдәби тәнкыйть мәкаләләре / Ә.Закиржанов. - Казан: Татар.кит.нәшр., 2004. - Б.60-63.
- Зөлфәт. Чытырманда былбыл сайрый... // Ике урман арасы. - Казан, 1995. - 7-22 бб.
- Ковский В. Литературный процесс 60-70-х годов / В.Ковский. - М.: Искусство, 1983. - 336 с.
- Компанеец В. Русская социально-философская проза 1970-80-х годов. Нравственный и психологический аспекты изображения человека / В.Компанеец. - Саратов, 1994. - 228 с.

- Латынина А. За открытым шлагбаумом: Литературная ситуация конца 80-х / А.Латынина. - М., 1991. - 160 с.
- Мөхәммәдиев Р. Якутлар табыладыр вакыт белән. Әдәби тәнкыйть мөкалэләре / Р.Миңнуллин. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1983. - 216 б.
- Нигматуллина Ю. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур / Ю.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 1997. - 192 с.
- Нигматуллина Ю. "Запоздалый модернизм" в татарской литературе и изобразительном искусстве / Ю.Нигматуллина. - Казань: Фэн, 2002. - 176с.
- Равил Фәйзуллин: Заман. Иҗат. Шәхес. ? Казан: Мөғариф, 2002. ? 235 б.
- Современная русская советская литература. Литературный процесс 50-60-х годов. - М.: "Просвещение", 1987. - 218 с.
- Теория литературы. Т.4. Литературный процесс. - М.: ИМЛИ РАН, "Наследие", 2001. - 624с.
- Урманче Ф. Борынгы миф һәм бүгенге шигърь / Ф.Урманче. ? Казан: РИЦ "Школа", 2002. - 260 б.
- Урманче Ф.И. Татар мифологиясе. Энциклопедик сүзлек: 3 томда: 1 т. (А - Г) / Ф.И.Урманче. - Казан: Мөғариф, 2008. - 303 б.
- Шайтанов И. Поэзия 70-90-х годов. Обзор. Новое в поэзии / И.Шайтанов // Русская литература XX века. - М., 1994. Ч.2. - С.277-303.
- Шакирова Г. Драматургия Туфана Миннуллина 80-90-х годов (тематика и проблематика. Жанровая разновидность. Методика изучения в школе): Автореф. дисс. канд. филол. наук. - Казань. - 2000. - 19 с.
- Шарипов М. Драматургия Туфана Миннуллина. Проблема героя и его художественное воплощение: Автореферат дисс....канд. филол. наук. - Уфа. - 1989. - 22 с
- Шәрәфиев Р. Безне кемнәр аңлар? / Р.Шәрәфиев // Казан утлары. ? 2000. ? 7. ? 139-144б.
- Юзиев Н. Шигърият дәнъясы / Н.Юзиев. - Казан: Татар.кит.нәшр., 1981. - 312 б.
- Юсупова Н. Тылсымлы сүз остасы / Н.Юсупова // Казан утлары. - 2007. - 1. - Б.137-142
- Явчуновский Я. Драма на новейшем рубеже. Драматургия 70-80-х годов: конфликты и герои, проблемы поэтики / Я.Явчуновский. - Саратов, 1989.
- Яхин А.Г. Әдәбият: Татар гомуми белем мәкт. 11нче с-фы өчен дәреслек-хрестоматия / А.Яхин - Казан: Мөғариф, 2003. - 383 б.: рәс. б. - н.

7.3. Интернет-ресурсы:

- сайт журнала - <http://www.archive.gov.tatarstan.ru/magazine>
- сайт журнала "Казан утлары" - <http://kazanutlary.ru>
- словарь литературоведческих терминов - www.grammar.ru/LIT/?id=3.0
- татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>
- татарские литературные тексты - <http://www.tatarca-text.narod.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской / родной литературы: История татарской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение (с углубленным изучением иностранного языка) .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гайнуллина Г.Р. _____

"__" _____ 201__ г.