

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История мировой литературы БЗ.Б.5

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение (с углубленным изучением иностранного языка)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902381616

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Зиннатуллина З.Р. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) выработать устойчивое представление о литературе;
- 4) сформировать у студентов систему знаний о литературе Европы от античности до наших дней;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3, 4 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3, Б5. Профессиональный цикл. 032700 - Филология. Курс читается на 1-2 курсах во 2-4 семестрах. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

Курс "История мировой литературы" содержит как обще-ознакомительные разделы, так и более узкую тематику, актуальную для научно-исследовательской деятельности в области зарубежной литературы и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий. В результате студенты-первокурсники получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения западноевропейской литературы и ее развития от античности до наших дней, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия зарубежной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-10 (профессиональные компетенции)	умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование) различных типов текстов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) предмет зарубежной литературы как научной дисциплины;
- 2) специфические особенности развития каждой из европейских литератур и литературы США;
- 3) вклад в мировую культуру и литературу наиболее выдающихся поэтов и писателей разных стран;
- 4) процесс формирования и развития литературных направлений;
- 5) содержание текстов литературных произведений, рекомендованных для обязательного прочтения.

2. должен уметь:

- 1) разбираться в общественно-политической обстановке, определившей характер литературного процесса;
- 2) рассматривать художественное произведение в историко-культурном, биографическом и литературном контексте;
- 3) анализировать литературные явления в связи со смежными видами искусства;
- 4) использовать в процессе анализа художественных текстов знания, приобретённые в результате изучения других дисциплин (истории, культурологи, русской литературы, теории литературы);
- 5) пользоваться справочной и критической литературой, современными поисковыми системами.
- 6) самостоятельно подготовить к зачету ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе;
- 7) дать развернутый устный ответ на зачете, грамотно построенный, демонстрирующий хорошее понимание вопроса и эрудицию;
- 8) применять в своей педагогической деятельности знания, полученные в процессе изучения зарубежной литературы.

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю
Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Миф как основа литературы. Гомеровский вопрос. Древнегреческая лирика и ее типы. Древнегреческая драматургия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана	2	2	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Специфика и периодизация римской литературы. Плавт, Вергилий, Гораций, Овидий, Сенека, Апулей.	2	3-4	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. Героический народный эпос Высокого средневековья. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. ?Песнь о Сиде?	2	5-6	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Куртуазная (рыцарская) литература Высокого средневековья. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература средневековья. Жанры: ранняя новелла, фаблю, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе").	2	7-8	2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия". Сборник "Канцоньере", новое понимание любви у Петрарки. Французское Возрождение. Роман ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле, его источники, история создания. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.	2	9-10	0	2	0	Контрольная работа
6.	Тема 6. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. ?Потерянный рай? Мильтона как барочное произведение.	3	1-2	6	0	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Творчество Корнеля. ?Сид?. Творчество Расина. ?Андромаха?, ?Федра?. Классицистическая комедия. Мольер ? создатель высокой комедии.	3	3-4	4	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. XVIII век ? эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Деятельность Дидро и ?Энциклопедия?. Романы Дидро. Руссо ? глава европейского сентиментализма	3	5-7	4	0	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Английское Просвещение. Творчество Дефо. ?Приключения Робинзона Крузо?. Творчество Свифта. ?Путешествия Гулливера?. Творчество Филдинга. Немецкое Просвещение. Творчество Гете. ?Страдания юного Вертера?. Драматургия Шиллера. ?Разбойники?. ?Коварство и любовь?. Ваймарский классицизм. ?Фауст? Гете. Проблема предромантизма.	3	8-10	6	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Литературе XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Мировоззрение и творчество Гофмана. ?Золотой горшок?, ?Крошка Цахес?.	3	11-12	6	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Романтизм в Англии. ?Озерная школа? (У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). Дж.Г.Байрон. Художественное и политическое значение поэмы ?Паломничество Чайльд Гарольда?. В.Скотт. Романы об эпохе средневековья (?Айвенго?) Французский романтизм. Творчество В.Гюго, ?Собор Парижской богородицы?.	3	13-4	6	0	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль. ?Красное и черное?. Творчество О. Бальзака. ?Человеческая комедия? как вершина классического реализма. Творчество П.Мериме как явление переходного характера между романтизмом и реализмом. Новеллы ?Матео Фальконе? и ?Кармен?. Г.Флобер, ?Госпожа Бовари?.	3	15-16	6	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Ч.Диккенс ? крупнейший представитель английского реализма XIX века. Роман ?Домби и сын?, его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. У.М.Теккерей. Роман ?Ярмарка тщеславия?. О.Уайльд. Творческий путь. Эстетическая программа Уайльда. Роман ?Портрет Дориана Грея?.	3	17-18	6	2	0	Тестирование
14.	Тема 14. История и теория французского символизма. Творчество С. Малларме и проблема ?темной? поэзии. ?Проклятые поэты?: П. Верлен и А. Рембо. Э. Золя.	4	1-3	4	2	0	Устный опрос
15.	Тема 15. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.	4	4-6	4	0	0	Устный опрос
16.	Тема 16. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна. ?В поисках утраченного времени? М. Пруста. Литература ?потерянного поколения? (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).	4	7-8	4	2	0	Устный опрос
17.	Тема 17. Особенности прозы В. Вулф. Техники ?потока сознания?. Роман Дж. Джойса ?Улисс?. Ф. Кафка.	4	9-10	4	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
18.	Тема 18. Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка.	4	11-12	4	2	0	Устный опрос
19.	Тема 19. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 ? нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский ?новый роман? (А. Роб-Грийе).	4	13-14	4	0	0	Устный опрос
20.	Тема 20. Литература постмодернизма. У. Эко, Дж. Фаулз, Г. Маркес. П. Акройд, П. Зюскинд.	4	15-16	2	2	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			78	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Миф как основа литературы. Гомеровский вопрос. Древнегреческая лирика и ее типы. Древнегреческая драматургия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение: Понятие античной литературы. Источники наших знаний об истории Греции. Специфика античного общества. Греческая литература. Хронологические рамки греческой литературы и ее периодизация. Древнегреческая мифология: мифы о богах, циклы мифов. Миф как основа литературы. Художественные особенности гомеровского эпоса. Произведения Гомера ?Илиада? и ?Одиссей?. Композиция поэм. Черты традиционной эпической техники аэда (эпические клише, типические места, постоянные эпитеты, ретардация (?гомеровские? сравнения, каталоги), статичность образов, ?закон хронологической несовместимости?) и индивидуального творчества поэта (прием транспозиции, речевая характеристика героев, попытка преодоления статичности образов (Ахилл, Телемах)). ?Божественный аппарат? и его функции. Намеренная архаизация и реалии гомеровского времени, проступающие, в основном, а ?гомеровских? сравнениях. Мироззрение Гомера, его отношение к жизни и смерти, войне и миру, супружеской верности и гражданскому долгу (каждое положение должно подкрепляться ссылкой на соответствующий эпизод или реплики героев поэм). Гуманизм Гомера. Гомеровский вопрос. Древнегреческая лирика и ее типы. Греческая архаическая лирика, ее связь с фольклором. Отражение в лирике общественно-политических событий VII-VI вв. до н.э. Виды лирики и ее представители. Элегия и гипотезы о ее происхождении. Ямбическая поэзия, ее фольклорные истоки. Поэтический размер. Ямбы Архилоха (яркое индивидуальное начало, язвительность, эпатаж). Сольная мелика. Разнообразие метров и тем (вино, любовь, дружба, вражда, уходящая молодость и т.д.). Алкей, Сапфо, Анакреонт. Хоровая мелика и ее связь с важнейшими греческими празднествами и общественными событиями. Разнообразие видов (парфении, пеаны, дифирамбы, эпиникии и т.д.). Алкман, Арион, Стесихор, Ивик. Древнегреческая драматургия. Виды греческой драмы. Аристотель о происхождении трагедии и ?драмы сатиров?. Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии. ?Отец трагедии? Эсхил, его мироззрение и творческое наследие. Развитие эсхилловской трагедии от ?Умоляющих? до ?Орестей?. Античная критика о сильных и слабых сторонах драматургии Эсхила. Софокл и его вклад в формирование греческой драмы. Отражение его мироззрения в трагедиях фиванского цикла ?Царь Эдип?, ?Эдип в Колоне?, ?Антигона?. Нормативность героев. Мастерство Софокла-драматурга. Пелопоннесская война и идеологический кризис в Афинах последней трети V в. до н.э. Еврипид ? ?философ на сцене?. Идеи софистов в трагедиях Еврипида. Интерес поэта к психологии, в особенности женской. Проблематика трагедий ?Медея? и ?Ипполит?. Женские образы у Еврипида (?Алкестида?, ?Ифигения в Авлиде?). Новая трактовка старых сюжетов (?Электра?). Ломка жанровых стереотипов в трагедиях ?Ион? и ?Елена?. Драматургические нововведения и влияние Еврипида на дальнейшее развитие античной драмы. Древняя аттическая комедия и ее фольклорно-обрядовые истоки. Творчество Аристофана, проблематика его комедий: вопросы войны и мира (?Ахарняне?, ?Мир?, ?Лисистрата?), современной политики (?Всадники? ?Осы?), философии, образования (?Облака?) и литературы (?Лягушки?, ?Женщины на празднике Фесмофорий?). Политическая и обличительная направленность комедий, свобода инвективы. Комические приемы: гипербола, овеществленная метафора, карикатурность, гротеск. Композиция.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Историко-культурное значение античности. Героический эпос: Гомер ?Илиада?.

Тема 2. Специфика и периодизация римской литературы. Плавт, Вергилий, Гораций, Овидий, Сенека, Апулей.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература Древнего Рима ? новый этап в развитии античной литературы. Специфика и периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Тит Макций Плавт. Обращение к новоаттической комедии. Элементы сатурналий. Греческий колорит и современная римская действительность. Прием контаминации. Особенности композиции, образ раба и другие типические маски. Буффонада. Средства достижения комического эффекта. Особенности языка и художественного метода. Анализ отдельных комедий (?Хвастливый воин?, ?Псевдол? и др.). ?Золотой век? римской поэзии. Формирование классического стиля. Публий Вергилий Марон. Биография и основные периоды творчества. ?Буколики? и эллинистическая поэзия. ?Георгики?: идеализация деревни, утверждение нравственной ценности земледельческого труда. Эпическая поэма ?Энеида?. Миф об Энее и его политическое значение. Поэтическое соревнование с Гомером; отличие поэмы Вергилия от гомеровского эпоса. Идейный замысел Вергилия, история и современность в ?Энеиде?. Композиция, драматизм отдельных эпизодов, язык и стиль. Квинт Гораций Флакк. Биография. Эволюция политических взглядов и примирение с новым режимом. Раннее творчество Горация (?Эподы? и ?Сатиры?). ?Оды?: их отношение к греческой лирике. Тематика ?Од?: политические, любовные, философские, дружеские, застольные стихотворения. Философия ?золотой середины?. Роль поэта и поэзии (?Памятник?). ?Послания?. Гораций как теоретик литературы (?Наука поэзии?). Овидий Назон. Ранние произведения: ?Любовные элегии?, ?Героини? и псевдодидактические поэмы о любви. Мифологические сборники. ?Метаморфозы?: композиция, философская идея вечного перевоплощения одних форм в другие. ?Фасты?, их римская основа. Стихи, созданные в ссылке: ?Тристии?, ?Письма с Понта?. Риторика и литературная традиция, мастерство формы. Луций Анней Сенека. Биография. Философский характер и дидактическая направленность его трактатов и писем, учение стоиков и вопросы практической морали. Сатира ?Апофеоз Божественного Клавдия?. трагедии Сенеки, связь его драматургии и философии (?Медея?, ?Федра?, ?Фиест? и др.). Язык и стиль. Апулей. Биографические сведения. Роман ?Метаморфозы?, его связь с произведением Псевдо-Лукиана ?Лукий, или Осел?. Сатирическое изображение римского общества. Вставные новеллы. Культ Исиды в романе, влияние восточных верований. Сказка об Амуре и Психее. Композиция, язык и стиль романа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Традиции греческого героического эпоса в ?Энеиде? Вергилия.

Тема 3. Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. Героический народный эпос Высокого средневековья. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. ?Песнь о Сиде?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. Феодальная иерархия. Сеньориально-вассальные связи и их отражение в литературе. Христианский менталитет, средневековое двоемирие и символ-аллегорические основы средневековых литератур. Вопрос об античном наследии. Роль народного творчества в происхождении и развитии средневековой литературы. Периодизация средневековой литературы. Западная Европа после падения Римской империи. Народный эпос раннего средневековья, его генезис и развитие. Кельтские саги о Кухулине и "фантастические" саги. Скандинавские саги. Героический народный эпос Высокого средневековья. Проблема генезиса героического эпоса. Формы бытования и передачи, жонглеры, хуглары, шпильманы. Основной цикл французских героических эпосов: каролингский. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. Любовь к "милой Франции" как важнейшая историческая новация в сознании. Характер отражения действительности в эпосах героического эпоса. Испанский героический эпос и особенности исторической обстановки в Испании (Реконкиста). Своеобразие героизма в "Песни о моем Сиде".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности средневекового героического эпоса. ?Песнь о Роланде?.

Тема 4. Куртуазная (рыцарская) литература Высокого средневековья. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература средневековья. Жанры: ранняя новелла, фавлио, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе").

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Куртуазная (рыцарская) литература Высокого средневековья. Становление рыцарского сословия и его специфической культуры. Куртуазная идеология как одно из первых проявлений индивидуализма без ослабления прочности родового и корпоративного начал. Языковое и территориальное распространение рыцарской литературы: поэзия провансальских трубадуров, северофранцузские рыцарский роман и поэзия труверов, немецкий. "Роман о Тристане и Изольде", его состав и развитие. Городская литература средневековья. Подъем городов и борьба их с крупными феодалами. Возникновение городской литературы и ее специфический характер, связанный с развитием ранних форм буржуазного менталитета. Сатирически-пародийная и дидактическая стороны этой литературы. Жанры: ранняя новелла, фавлю, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе").

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Роман о Тристане и Изольде"

Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия". Сборник "Канцоньере", новое понимание любви у Петрарки. Французское Возрождение. Роман ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле, его источники, история создания. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Картина мира Данте в ?Божественной комедии?.

Тема 6. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. ?Потерянный рай? Мильтона как барочное произведение.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

XVII век как особый период в истории западноевропейской литературы. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. ?Жизнь есть сон?. Смысл заглавия, основная идея, композиция. Черты барокко в драме. ?Потерянный рай? Мильтона как барочное произведение.

Тема 7. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Творчество Корнеля. ?Сид?. Творчество Расина. ?Андромаха?, ?Федра?. Классицистическая комедия. Мольер ? создатель высокой комедии.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Абсолютизм и проблема государственности в литературе классицизма. Отношение к античности и преломление ?Поэтики? Аристотеля в эстетике классицистов. Творчество Корнеля. ?Сид?, ?Гораций?. Вторая манера Корнеля. Творчество Расина. Религиозно-философская основа творчества Расина. ?Андромаха?, ?Британик?, ?Федра?, ?Гофолия?. Классицистическая комедия. Мольер ? создатель высокой комедии. Сложная природа комедий Мольера. Эстетическая программа Мольера.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ж.-Б. Мольера. ?Мещанин во дворянстве? как ?высокая комедия?.

Тема 8. XVIII век ? эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Деятельность Дидро и ?Энциклопедия?. Романы Дидро. Руссо ? глава европейского сентиментализма

лекционное занятие (4 часа(ов)):

XVIII век ? эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Стилиевое и жанровое многообразие Просвещения. Проблема рококо и просветительского классицизма. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Философские и эстетические взгляды, жанровое многообразие. Философские повести. Деятельность Дидро и ?Энциклопедия?. Романы Дидро. Эстетическое новаторство Дидро. Теория драмы, искусствоведческие взгляды Дидро. Руссо ? глава европейского сентиментализма. Чувствительность как универсальная философская и эстетическая система. ?Исповедь? Руссо как первая европейская автобиография. ?Юлия, или Новая Элоиза? как иллюстрация руссоизма.

Тема 9. Английское Просвещение. Творчество Дефо. ?Приключения Робинзона Крузо?. Творчество Свифта. ?Путешествия Гулливера?. Творчество Филдинга. Немецкое Просвещение. Творчество Гете. ?Страдания юного Вертера?. Драматургия Шиллера. ?Разбойники?. ?Коварство и любовь?. Ваймарский классицизм. ?Фауст? Гете. Проблема предромантизма.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Английское Просвещение. Распространение идей Локка, Шефтсберри, Мандевиля. Творчество Дефо. Поэтика романов Дефо. ?Приключения Робинзона Крузо? как реализация философских идей английского Просвещения. Творчество Свифта. Художественная функция философской фантастики в творчестве Свифта. Особый взгляд Свифта на природу человека. Жанровое своеобразие романа ?Путешествия Гулливера?. Утопия и антиутопия в романе. Немецкое Просвещение. ?Буря и натиск? как ответ застою в обществе Германии. Основные идеи и эстетическая программа штрюмеров. Творчество Гете. ?Страдания юного Вертера?. Драматургия Шиллера. ?Разбойники?. ?Коварство и любовь?. Ваймарский классицизм. Эстетическая концепция Шиллера и Гете. Баллады Шиллера и Гете. ?Фауст? Гете. Проблема предромантизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жанровая природа романа Д. Свифта ?Путешествие Гулливера?.

Тема 10. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Мировоззрение и творчество Гофмана. ?Золотой горшок?, ?Крошка Цахес?.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Литература XIX века. Романтизм. Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма: концепция человека, его взаимоотношения с обществом, романтическая историография, представления романтиков о роли отдельной личности (?героев?) и безвестном человеке (человеке ?толпы?) в историческом процессе; идея национального своеобразия и понятие ?местный колорит?; романтическая натурфилософия; острый скептицизм в отношении прогресса, понимаемого только как рост материальных благ; достижения наук и технические усовершенствования; утверждение идеи нравственного, духовного прогресса, а также необходимости совершенствования общественного уклада; утопические представления романтиков о будущем. Система литературных жанров романтизма, принципиальная значимость в ней исторического романа и исторической драмы, психологического романа и поэтической лирики, в том числе философской. Специфика вариаций романтизма в разных странах, определяемая неповторимостью исторического пути и национальных традиций каждой из них. Немецкий романтизм. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Этапы развития немецкого романтизма. Иенские романтики (Ф.Шлегель, А.Шлегель, Л.Тик, Новалис). Связь с идеалистической философией Фихте и Шеллинга. Формирование эстетики немецкого романтизма. Концепция музыки как подлинно романтического искусства. Гейдельбергские романтики (Арним, Brentano, братья Гримм). Берлинские романтики. Э.А.Т.Гофман. Раннее творчество. Двоемирие ? основная черта мировоззрения и творчества Гофмана. Утверждение превосходства искусства ? музыки ? над жизнью. Разные типы фантастики у Гофмана. Гротескно-сатирическое изображение обыденной реальности. Сказка ?Золотой горшок?. ?Крошка Цахес?; проблема ценности человека в феодально-бюргерском обществе, вопрос о сущности и видимости. ?Житейские воззрения Кота Мурра?. Ирония Гофмана. Сатира на немецкое общество.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романтическое двоемирие в новеллах Гофмана ?Золотой горшок? и ?Крошка Цахес?.

Тема 11. Романтизм в Англии. ?Озерная школа? (У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). Дж.Г.Байрон. Художественное и политическое значение поэмы ?Паломничество Чайльд Гарольда?. В.Скотт. Романы об эпохе средневековья (?Айвенго?) Французский романтизм. Творчество В.Гюго, ?Собор Парижской богородицы?.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Романтизм в Англии. Особенности исторического процесса и литературное развитие в Англии на рубеже XVIII-XIX вв. Этапы развития английского романтизма. ?Озерная школа? (У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). Творческий путь Вордсворта. Обращение к проблемам этики и эстетики. Поэтизация природы и патриархальной сельской жизни. ?Лирические баллады?. Предисловие к ?Лирическим балладам? ? эстетический манифест английских романтиков старшего поколения. Творческий путь С.Т.Колриджа. Увлечение идеями Французской революции и последующий отказ от политической борьбы. Колридж и немецкая идеалистическая философия. Иррациональное начало в поэмах Колриджа (?Старый моряк?, ?Кристалль?). ?Лекции о Шекспире?. Значение Вордсворта и Колриджа для истории английской поэзии. Творческий путь Р.Саути. Поэмы и баллады: фантастика и мистицизм. Дж.Г.Байрон. Биография. Эстетика раннего периода творчества (?Английские барды и шотландские обозреватели?). Художественное и политическое значение поэмы ?Паломничество Чайльд Гарольда?. Ее творческая история; жанр поэмы. Политическая лирика 1812-1816 гг. Конфликт Байрона с правящими кругами Англии. ?Восточные поэмы? 1813-1816 гг. Философская монодрама ?Манфред?. Итальянский период творчества Байрона. Участие поэта в движении карбонариев. Особенности позднего творчества. Роман в стихах ?Дон Жуан? ? итог творческого пути Байрона. История создания, жанровое своеобразие поэмы, методы типизации, особенности композиции и стиха. Проблема ?байронизма?. В.Скотт. Раннее поэтическое творчество. Эстетические принципы Скотта-романиста. В.Скотт ? создатель жанра исторического романа. ?Шотландские? романы Скотта (?Уэверли?, ?Эдинбургская темница?, ?Роб Рой?). Местный колорит и его значение в романах Скотта. Исторический прогресс в понимании Скотта. Романы об эпохе средневековья (?Айвенго?, ?Кенильворт?, ?Квентин Дорвард?). Трактовка любовной линии в романах Скотта. Французский романтизм. Становление французского романтизма в условиях исторической ломки общественного уклада и связанных с этим перемен в духовной жизни во Франции на рубеже XVIII-XIX веков. Периодизация французского романтизма. В.Гюго. Идеино-творческий путь. Воссоздание эпохи позднего средневековья в романе ?Собор Парижской богородицы?, его антифеодалная и антиклерикальная направленность. Демократические тенденции в романе. Символический смысл образа Собора. Понятие ?рока?. Соотношение вымысла и исторического факта. Гюго и революция 1848 г. Обличение буржуазного строя и защита обездоленных представителей народа в эпопее ?Отверженные?. Разоблачение английской феодальной аристократии в романе ?Человек, который смеется?.

Тема 12. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль. ?Красное и черное?. Творчество О. Бальзака. ?Человеческая комедия? как вершина классического реализма. Творчество П.Мериме как явление переходного характера между романтизмом и реализмом. Новеллы ?Матео Фальконе? и ?Кармен?. Г.Флобер, ?Госпожа Бовари?.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом и другими литературными направлениями прошлых веков. Реализм во Франции. Особенности реализма во французской литературе: тесная связь с романтизмом; более ярко выраженное, чем в других странах, теоретическое оформление ?школы? в связи с борьбой направлений. Стендаль. Формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. ?Красное и черное?. Критическое изображение Франции последних лет Реставрации. Бальзак ? ?историк современности?. Замысел и композиция ?Человеческой комедии?. ?Человеческая комедия? как вершина классического реализма. Роман ?Шагренова кожа?. Повесть ?Гобсек?, символический смысл образа Гобсека. Принцип типизации у Бальзака. ?Отец Горио? ? ключевой роман ?Человеческой комедии?. Тема нравственного развращения молодого человека. Творчество П.Мериме как явление переходного характера. Новеллы Мериме. Развитие принципа ?местного колорита? в ?экзотических новеллах?. Концепция корсиканского характера в ?Матео Фальконе?. Развитие тематики ранних новелл в ?экзотических? новеллах 40-х годов (?Коломба?, ?Кармен?). Флобер ? крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Этапы творческого развития. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Роман ?Мадам Бовари?. Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

История молодого человека в ?Отце Горио? О.Бальзака, структура романа. Шекспировская тема в романе.

Тема 13. Ч.Диккенс ? крупнейший представитель английского реализма XIX века. Роман ?Домби и сын?, его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. У.М.Теккерей. Роман ?Ярмарка тщеславия?. О.Уайльд. Творческий путь. Эстетическая программа Уайльда. Роман ?Портрет Дориана Грея?.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Реализм в Англии. Ч.Диккенс ? крупнейший представитель английского реализма XIX века. Периодизация творчества. Ранние произведения (?Очерки Боза?, ?Посмертные записки Пиквикского клуба?). Рождественские повести. Роман ?Домби и сын?, его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Эволюция мировоззрения писателя после 1848г. Социальные романы начала 1850-х годов (?Холодный дом?, ?Тяжелые времена?, ?Крошка Доррит?). У.М.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества. ?Книга снобов? ? сатира на английское общество. Обличение британского шовинизма. Роман ?Ярмарка тщеславия?. Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. О.Уайльд. Творческий путь. Эстетическая программа Уайльда. Поэзия Уайльда (сб. ?Стихотворения?, ?Баллада Редингской тюрьмы?). Роман ?Портрет Дориана Грея?. Сказки. Драматургия (комедии ?Веер леди Уиндермир?, ?Женщина, не стоящая внимания?, ?Идеальный муж?, ?Как важно быть серьезным?; трагедия ?Саломея?).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман Ч.Диккенса ?Домби и сын?: символика заглавия, проблематика, система образов.

Тема 14. История и теория французского символизма. Творчество С. Малларме и проблема ?темной? поэзии. ?Проклятые поэты?: П. Верлен и А. Рембо. Э. Золя.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Символизм как литературное направление конца XIX века ? явление общеевропейское. Становление эстетики символизма во Франции. Ш.Бодлер ? ?предтеча? символизма. Сборник ?Цветы зла?: творческая история, структура, история публикации. ?Универсальное? зло в бодлеровской картине мира. А.Рембо. Первые стихотворения, их прочная связь с реальным миром. Лирическая исповедь ?Сезон в аду? ? опыт переоценки своего личного и творческого пути. Цикл поэтических миниатюр ?Озарения? ? важнейшее произведение символистского творчества Рембо. П.Верлен. Сборник ?Романсы без слов? как главное произведение Верлена-символиста. С.Малларме. Ранние эстетические поиски в русле романтизма. Роль Малларме в движении символизма. Натурализм. Социальные, философско-научные и эстетические предпосылки натурализма. Э.Золя. Тема борьбы труда и капитала в романе ?Жерминаль?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Жерминаль? Э. Золя ? роман о пробуждении народного сознания.

Тема 15. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Х.Ибсен ? основоположник новой драмы. Реалистическая социально-психологическая драматургия конца 70-х ? начала 80-х годов: ?Столпы общества?, ?Кукольный дом?, ?Привидения?, ?Враг народа?. Особенности композиции драм, острая дискуссионность содержания. Влияние творчества Ибсена на развитие драматургии в последующие периоды. Эстетические взгляды И. Шоу. ?Пигмалион?.

Тема 16. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна. ?В поисках утраченного времени? М. Пруста. Литература ?потерянного поколения? (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси. Традиция семейного романа: ?Будденброки? Т. Манна. ?В поисках утраченного времени? М. Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя. Раскрытие темы войны в литературе ?потерянного поколения? (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема ?потерянного поколения? в романе Э.М. Ремарка ?На западном фронте без перемен?.

Тема 17. Особенности прозы В. Вулф. Техники ?потока сознания?. Роман Дж. Джойса ?Улисс?. Ф. Кафка.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Интроспективность прозы В. Вулф. Техники ?потока сознания?. Роман Дж. Джойса ?Улисс?. Мир как текст: децентрализация картины мира в романе. Модель мира в творчестве Ф. Кафки (?Превращение?, ?Замок?, ?Процесс?).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Модель мира в новелле Ф. Кафки ?Превращение?.

Тема 18. Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Философские основания экзистенциализма. "Тошнота" Ж.-П. Сартра и "Посторонний", А. Камю, как экзистенциальные произведения. Поиски самоидентификации личности. Творчество Дж. Сэлинджера и его роман ?Над пропастью во ржи?. Роман ?Кентавр? Дж. Апдайка

практическое занятие (2 часа(ов)):

Д.Д. Сэлинджер ?Над пропастью во ржи? и литературно-философская традиция.

Тема 19. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 ? нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский ?новый роман? (А. Роб-Грийе).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Жанр антиутопии. Роман Дж. Оруэлла ?1984? и роман О. Хаксли ?О дивный, новый мир?. Гуманистическая направленность творчества Э. Хемингуэя. Основные характеристики ?нового романа?. ?В лабиринте? А. Роб-Грийе.

Тема 20. Литература постмодернизма. У. Эко, Дж. Фаулз, Г. Маркес. П. Акройд, П. Зюскинд.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные черты литературы постмодернизма. Творчество У. Эко и его роман ?Имя розы?. Роман Дж. Фаулза ?Женщина французского лейтенанта? как интеллектуальный роман. Специфика творчества Г. Маркеса. Концепция истории в творчестве П. Акройда. Образ творца в романе П. Зюскинда ?Парфюмер?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Постмодернистские тенденции в романе Д. Фаулза ?Женщина французского лейтенанта?.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Миф как основа литературы. Гомеровский вопрос. Древнегреческая лирика и ее типы. Древнегреческая					

драматургия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана

2

2

подготовка к
устному опросу

10

устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Специфика и периодизация римской литературы. Плавт, Вергилий, Гораций, Овидий, Сенека, Апулей.	2	3-4	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
3.	Тема 3. Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. Героический народный эпос Высокого средневековья. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. ?Песнь о Сиде?	2	5-6	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
4.	Тема 4. Куртуазная (рыцарская) литература Высокого средневековья. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература средневековья. Жанры: ранняя новелла, фаблю, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе").	2	7-8	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
5.	Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия". Сборник "Канцоньере", новое понимание любви у Петрарки. Французское Возрождение. Роман ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле, его источники, история создания. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.	2	9-10	подготовка к контрольной работе	14	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. ?Потерянный рай? Мильтона как барочное произведение.	3	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Творчество Корнеля. ?Сид?. Творчество Расина. ?Андромаха?, ?Федра?. Классицистическая комедия. Мольер ? создатель высокой комедии.	3	3-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. XVIII век ? эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Деятельность Дидро и ?Энциклопедия?. Романы Дидро. Руссо ? глава европейского сентиментализма	3	5-7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Английское Просвещение. Творчество Дефо. ?Приключения Робинзона Крузо?. Творчество Свифта. ?Путешествия Гулливера?. Творчество Филдинга. Немецкое Просвещение. Творчество Гете. ?Страдания юного Вертера?. Драматургия Шиллера. ?Разбойники?. ?Коварство и любовь?. Ваймарский классицизм. ?Фауст? Гете. Проблема предромантизма.	3	8-10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Литературе XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Мировоззрение и творчество Гофмана. ?Золотой горшок?, ?Крошка Цахес?.	3	11-12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Романтизм в Англии. ?Озерная школа? (У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). Дж.Г.Байрон. Художественное и политическое значение поэмы ?Паломничество Чайльд Гарольда?. В.Скотт. Романы об эпохе средневековья (?Айвенго?) Французский романтизм. Творчество В.Гюго, ?Собор Парижской богородицы?.	3	13-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль. ?Красное и черное?. Творчество О. Бальзака. ?Человеческая комедия? как вершина классического реализма. Творчество П.Мериме как явление переходного характера между романтизмом и реализмом.Новеллы ?Матео Фальконе? и ?Кармен?. Г.Флобер, ?Госпожа Бовари?.	3	15-16	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. Ч.Диккенс ? крупнейший представитель английского реализма XIX века. Роман ?Домби и сын?, его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. У.М.Теккерей. Роман ?Ярмарка тщеславия?. О.Уайльд. Творческий путь. Эстетическая программа Уайльда. Роман ?Портрет Дориана Грея?.	3	17-18	подготовка к тестированию	4	тестирование
14.	Тема 14. История и теория французского символизма. Творчество С. Малларме и проблема ?темной? поэзии. ?Проклятые поэты?: П. Верлен и А. Рембо. Э. Золя.	4	1-3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.	4	4-6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	Тема 16. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна. ?В поисках утраченного времени? М. Пруста. Литература ?потерянного поколения? (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).	4	7-8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. Особенности прозы В. Вулф. Техники ?потока сознания?. Роман Дж. Джойса ?Улисс?. Ф. Кафка.	4	9-10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
18.	Тема 18. Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю.	4	11-12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
<p>5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения</p> <p>Вузовский курс "История мировой литературы" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также традиционного их сочетания.</p> <p>Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новейших информационных технологий, в частности,</p> <p>19. Хаксли Дж. Оруэлл (презентации по темам лекций), Э. Хэмингуэй, Французский ?Новый роман? (А. Роб-Грийе), - аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений)</p> <p>Тема 20. Литература - видеоматериалов (актуализации изучаемых произведений).</p> <p>При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятия: дискуссии, презентации, инсценировки.</p> <p>Маркес П. А. Зюскинд.</p> <p>Итого 90</p>						
<p>6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов</p>					90	

Тема 1. Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Миф как основа литературы. Гомеровский вопрос. Древнегреческая лирика и ее типы. Древнегреческая драматургия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана

устный опрос , примерные вопросы:

1. Каковы основные черты строгого эпического стиля? 2. Какие прогрессивные тенденции можно выявить в поэме Гомера ?Илиада?? 3. Каково происхождение драмы?

Тема 2. Специфика и периодизация римской литературы. Плавт, Вергилий, Гораций, Овидий, Сенека, Апулей.

устный опрос , примерные вопросы:

4. Каковы особенности комедий Плавта? 5. ?Оды? и ?Послания? Горация. Почему его по праву можно назвать теоретиком римского классицизма? 6. Какова общественно-политическая направленность поэмы Вергилия ?Энеида??

Тема 3. Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. Героический народный эпос Высокого средневековья. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. ?Песнь о Сиде?

устный опрос , примерные вопросы:

7. Какова история создания ?Песни о Роланде??

Тема 4. Куртуазная (рыцарская) литература Высокого средневековья. "Роман о Тристане и Изольде". Городская литература средневековья. Жанры: ранняя новелла, фавлю, шванки, животный эпос ("Роман о Лисе").

устный опрос , примерные вопросы:

8. Что важнее в романе ?Тристан и Изольда? - любовь или рыцарский долг?

Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия". Сборник "Канцоньере", новое понимание любви у Петрарки. Французское Возрождение. Роман ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле, его источники, история создания. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.

контрольная работа , примерные вопросы:

9. Каковы основные идеи Ренессанса? Что такое гуманизм эпохи Возрождения? 10. Каков гуманистический идеал Франсуа Рабле? 11. В чём величие и трагизм героев эпохи позднего Возрождения? (Гамлет Шекспира)

Тема 6. Литература XVII века. Художественная природа барокко. Испанское барокко ? творчество Кальдерона. ?Потерянный рай? Мильтона как барочное произведение.

устный опрос , примерные вопросы:

12. Каковы основные идеи и стилевые черты барокко? 13. Как отразились барочные настроения в творчестве испанского драматурга Педро Кальдерона?

Тема 7. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Творчество Корнеля. ?Сид?. Творчество Расина. ?Андромаха?, ?Федра?. Классицистическая комедия. Мольер ? создатель высокой комедии.

устный опрос , примерные вопросы:

14. В чём суть классицизма как литературного направления? Охарактеризуйте этапы французского классицизма. 15. Как соотносятся классические, ренессансные и реалистические тенденции в творчестве Мольера?

Тема 8. XVIII век ? эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Деятельность Дидро и ?Энциклопедия?. Романы Дидро. Руссо ? глава европейского сентиментализма

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы основные идеи и принципы просветителей? В чём особенности французского Просвещения? Каково место социальных и общеполитических проблем в нём?

Тема 9. Английское Просвещение. Творчество Дефо. ?Приключения Робинзона Крузо?. Творчество Свифта. ?Путешествия Гулливера?. Творчество Филдинга. Немецкое Просвещение. Творчество Гете. ?Страдания юного Вертера?. Драматургия Шиллера. ?Разбойники?. ?Коварство и любовь?. Ваймарский классицизм. ?Фауст? Гете. Проблема предромантизма.

устный опрос , примерные вопросы:

Как раскрывается концепция разумного человека в романе Д.Дефо ?Робинзон Крузо?? 19.
Какова роль движения ?Буря и натиск? в развитии немецкой литературы XVIII века? 20.
Каковы особенности романтизма как литературно-художественного направления? Каковы исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века?

Тема 10. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития немецкого романтизма. Мировоззрение и творчество Гофмана. ?Золотой горшок?, ?Крошка Цахес?.

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы особенности трёх этапов развития романтизма в Германии?

Тема 11. Романтизм в Англии. ?Озерная школа? (У.Вордсворт, С.Т.Колридж, Р.Саути). Дж.Г.Байрон. Художественное и политическое значение поэмы ?Паломничество Чайльд Гарольда?. В.Скотт. Романы об эпохе средневековья (?Айвенго?) Французский романтизм. Творчество В.Гюго, ?Собор Парижской богородицы?.

устный опрос , примерные вопросы:

В чём особенность эстетической позиции поэтов ?Озёрной школы?? Охарактеризуйте этапы творчества Д. Г. Байрона.

Тема 12. Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Стендаль. ?Красное и черное?. Творчество О. Бальзака. ?Человеческая комедия? как вершина классического реализма. Творчество П.Мериме как явление переходного характера между романтизмом и реализмом.Новеллы ?Матео Фальконе? и ?Кармен?. Г.Флобер, ?Госпожа Бовари?.

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы особенности развития реализма? Как отразились социально-политические конфликты на творчестве английских писателей и развитии реализма? Чем принципиально отличается натурализм от реализма?

Тема 13. Ч.Диккенс ? крупнейший представитель английского реализма XIX века. Роман ?Домби и сын?, его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. У.М.Теккерей. Роман ?Ярмарка тщеславия?. О.Уайльд. Творческий путь. Эстетическая программа Уайльда. Роман ?Портрет Дориана Грея?.

тестирование , примерные вопросы:

Тестирование знания текстов "Домби и сын", "Ярмарка тщеславия", "Портрет Дориана Грея".

Тема 14. История и теория французского символизма. Творчество С. Малларме и проблема ?темной? поэзии. ?Проклятые поэты?: П. Верлен и А. Рембо. Э. Золя.

устный опрос , примерные вопросы:

Каково проявление нереалистических тенденций во второй половине XIX ? начале XX вв.? 28.
В чём особенность жанра романа-реки? (Э.Золя)

Тема 15. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.

устный опрос , примерные вопросы:

Что такое "новая драма"?

Тема 16. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна. ?В поисках утраченного времени? М. Пруста. Литература ?потерянного поколения? (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).

устный опрос , примерные вопросы:

Феномен рубежа веков в истории европейской культуры. Основные тенденции литературной эволюции начала XX века.

Тема 17. Особенности прозы В. Вулф. Техники ?потока сознания?. Роман Дж. Джойса ?Улисс?. Ф. Кафка.

устный опрос , примерные вопросы:

Модификации техники ?потока сознания? в западноевропейской прозе 1910 ? 1920-х годов (Пруст, Джойс).

Тема 18. Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг). Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка.

устный опрос , примерные вопросы:

Картины войны в романе Э. Ремарка ?На Западном фронте без перемен?. Как отразились идеи экзистенциализма в творчестве французских писателей Сартра и Камю? В чём особенность французского экзистенциализма?

Тема 19. Антитрадиционалистские тенденции к. 50 ? нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский ?новый роман? (А. Роб-Грийе).

устный опрос , примерные вопросы:

Что такое антиутопия? Черты антиутопии.

Тема 20. Литература постмодернизма. У. Эко, Дж. Фаулз, Г. Маркес. П. Акرويد, П. Зюскинд.

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы особенности развития постмодернизма?

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к зачетам:

1. Гомеровский вопрос и его современное состояние.
2. Образ Эдипа у Софокла.
3. "Медея" Еврепида и "Медея" Сенеки.
4. Тема власти и народа в комедии Аристофана "Всадники".
5. Философская проза Аристотеля.
6. Образ Рима в лирике и эпосе Вергилия.
7. Жанр элегии в творчестве Овидия.
8. Римская комедия и ее разновидности: паллиата и тогата. Тит Макций Плавт как яркий представитель паллиаты.
9. "Послания" Горация.
10. "Буколики" Вергилия.
11. Образ Энея в поэме Вергилия "Энеида"
12. Тема любви в "Метаморфозах" Овидия.
13. Героический эпос XII века: общая характеристика.
14. "Песнь о Роланде" и французский героический эпос.
15. "Песнь о Сиде и испанский героический эпос.
16. Рыцарский роман средневековья.
17. Сюжет о "Тристане и Изольде".
18. Общая характеристика эпохи Возрождения.
19. Творчество Данте.
20. "Божественная комедия".
21. Творчество Петрарки.
22. Творчество Франсуа Рабле и "Гаргантюа и Пантагрюэль".
23. Общая характеристика английского Возрождения.
24. Творчество Шекспира.
25. "Гамлет".
26. Общая характеристика французского классицизма.
27. Своеобразие комического Мольера (на примере его произведений).

28. Особенности классицистического конфликта трагедии Расина "Андромаха".
29. Основные просветительские идеи романа Дефо "Робинзон Крузо".
30. Жанровое своеобразие романа-памфлета (на примере анализа романа Свифта "Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей").
31. Своеобразие лирики Роберта Бернса. Общая характеристика его творчества.
32. Идеино-философское содержание повести Вольтера "Кандид, или Оптимизм".
33. Педагогический роман Руссо "Эмиль, или о воспитании".
34. Особенности Просвещения в Германии. Соотношение литературы и других видов искусства.
35. Идеино-нравственная проблематика "Разбойников" Шиллера.
36. Способы выражения авторской оценки в поэме Гете "Фауст" (на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы).
37. Охарактеризуйте важнейшие жанры, характерные для романтической эстетики.
38. Охарактеризуйте основные периоды развития немецкого романтизма.
39. Художественное воплощение принципов романтического двоемирия в сказках Гофмана.
40. Эстетическая программа Озерной школы. Охарактеризуйте творчество ее основных представителей.
41. Понятие "байронического характера". Раскройте на примере героев восточных поэм Байрона.
42. Общая характеристика творчества Вальтера Скотта.
43. Общая характеристика творчества Стендаля.
44. Система образов, место в ней главного героя в романе Стендаля "Красное и черное".
45. Теоретические основы эстетики реализма в предисловии к "Человеческой комедии" Бальзака.
46. Творчество Диккенса. "Домби и сын".
47. Творчество Теккерея. "Ярмарка тщеславия".
48. "Госпожа Бовари" Флобера как этапное произведение в истории реализма XIX в.

Вопросы к экзамену:

1. Основные характеристики "декадентского" мировоззрения.
2. Французский символизм: история и теория.
3. Понятие "новой драмы" и положение в драматургии середины XIX века.
4. Творчество Б. Шоу: традиция и новаторство.
5. Феномен рубежа веков в истории европейской культуры. Основные тенденции литературной эволюции начала XX века.
6. Модификации техники "потока сознания" в западноевропейской прозе 1910 - 1920-х годов (Пруст, Джойс).
7. Французский сюрреализм.
8. Поэзия С. Малларме.
9. Поэзия П. Верлена.
10. Поэзия Ж.-А. Рембо.
11. Анализ одной из философских драм Х. Ибсена.
12. Анализ одной из пьес Дж. Б. Шоу.
13. Роман О. Уайльда "Портрет Дориана Грея".
14. "Сага о Форсайтах" Дж. Голсуорси.
15. Роман В. Вулф "На маяк" (или "Миссис Дэллоуэй").
16. Роман Дж. Джойса "Улисс".
17. "В поисках утраченного времени" М. Пруста.
18. Роман Т. Манна "Будденброки".

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение (с углубленным изучением иностранного языка) .

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.