

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

История татарской литературы 1920-30-х годов БЗ+.Б.1.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, информационные технологии)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Галимуллин Ф.Г.

**Рецензент(ы):**

Мингазова Л.И.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902314418

Казань

2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Галимуллин Ф.Г. кафедра татарской литературы Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Foat.Galimullin@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." являются:

- ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;
- воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.Б.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "Татарская литература 1920-30-х гг." имеет тесные связи с другими дисциплинами историко-литературного характера: "История татарской литературы XIX в." и "История татарской литературы начала XX в." и "История татарской литературы начала 40-90-х годов XX в.". При изучении дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." систематически проводятся сопоставительные аналогии с явлениями русской и литератур народов страны.

Изучение дисциплины "Татарская литература 1920-30-х гг." нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы

и в соответствии с учебным планом;

- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; организация и проведение внеклассных мероприятий;

в области научно-методической деятельности:

- дает основания для самостоятельной научной и научно-методической работы и в истории литературы, и в области методики преподавания литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-2);
ПК-6 (профессиональные компетенции)	умением готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-6);
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов (ПК-8);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю татарской литературы в ее развитии и в персоналиях;
- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных

жанров и форм;

- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть.

2. должен уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам,
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории татарской литературы

(письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

3. должен владеть:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, в макро - микро-уровневых параметрах,
- определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.
- изучение татарской художественной словесности в ее диахроническом и синхроническом аспекте;
- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в татарской и русской литературе и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;
- ознакомление студентов с "творческой лабораторией" крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;
- обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, в макро - микро-уровневых параметрах, определять функционирование художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.
- показать процесс развития татарской художественной словесности в ее диахроническом и синхроническом аспекте;
- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в татарской и русской литературе и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- навыки осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	4		4	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.	4		2	4	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш.Камала, М. Галляу	4		4	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др	4		2	4	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.	4		4	2	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.	4		2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			18	16	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Формирование новой эстетики в татарской литературе 1920-30-х гг.. Проблема художественных методов. Типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.

**Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты. Ф.Бурнашның тормыш һәм ижаты юлы. 1917- 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге

**Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Г.Ибрагимовның "Безнең көннәр" романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга Г.Ибрагимовның "Безнең көннәр" романында образлар системасы. Г.Ибрагимовның "Казакъ кызы" романы. Конфликт үзенчәлеге.

**Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 - 1923). Аның төп үзенчәлекләре

**Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр. К.Тинчуринның "Зәңгәр шәл" музыкаль драмасы. К.Тинчуринның "Жилкәнсезләр" комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Ш.Усманов драматург. Күзәтү. Бер драма әсәренә әдәби анализ. Ф.Бурнашның "Хәсәен мирза" драмасы

**Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1920-30 еллар әдәбиятында әдәби тәнкыйть. Әдәбият тарихында күренекле урын алган тәнкыйтьчеләр.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	4		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.	4		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу	4		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др	4		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
5.	Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.	4		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
6.	Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.	4		подготовка к устному опросу	8	устный опрос
	Итого				38	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекционные технологии;

- технология обучения филологическому анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии;
- творческие встречи с деятелями литературы и искусства.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Типологические признаки литературы, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.**

устный опрос , примерные вопросы:

Татарская литература 1920-30-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы: Анализ произведений татарских писателей. 1917 елгы революция һәм гражданнар сугышы елларындагы татар әдәбиятына күзәтү. М.Галәүнең ?Болганчык еллар? романы. Ш.Усмановның тормыш юлы һәм ижаты. М.Гафури - шагыйрь. 1917 ? 20 елларда Ш.Бабич, Ш.Фидаи ижаты һәм эшчәнлеге.

**Тема 2. Татарская литература конца 1910-1920-х гг. Социокультурные и политические причины выделения данного этапа в истории татарской литературы: основные признаки и тенденции развития.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Татарская литература конца 1910-1920-х гг.: основные признаки и тенденции развития. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романының беренче һәм икенче вариантларын чагыштырып анализларга. һ.Такташ ижатының беренче чоры (1917 - 1923). Аның төп үзенчәлекләре. Г.Ибраһимовның ?Безнең көннәр? романында образлар системасы. К.Тинчуринның тормыш юлы һәм ижаты. М.Фәйзинең 1917-28 еллардагы әдәби эшчәнлеге

**Тема 3. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1945-65 годов. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1920-30-х годов. Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу**

устный опрос , примерные вопросы:

Художественный мир Г.Ибрагимова, Ш. Камала, М. Галляу: Г.Ибраһимовның "Тирән тамырлар" романы. Эчтәлеге һәм сәнгатьчә эшләнеше. Г.Ибраһимовның 1917 ? 1938 еллардагы тормышына һәм ижатына күзәтү. Г.Ибраһимовның "Безнең көннәр" романы. Г.Ибраһимовның "Казакъ кызы" романы. Конфликт үзенчәлеге.

**Тема 4. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др**

домашнее задание , примерные вопросы:

Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима : һ.Такташ ижатының икенче чоры (1924 ? 1931). Аның төп үзенчәлекләре. М.Гафуриның ?Тормыш баскычлары? повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше. М.Гафуриның ?Шагыйрьнең алтын приискасында? әсәрнең әдәби анализ. устный опрос , примерные вопросы: һ.Такташның проза әсәрләре. М.Гафуриның ?Тормыш баскычлары? повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше. һ.Такташ һәм мифология.?Жир уллары трагедиясе?. Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. ?Кара йөзләр? әсәрнең анализ. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др. М.Гафуриның ?Тормыш баскычлары? повесте. Эчтәлеге. Әдәби эшләнеше. М.Гафуриның ?Шагыйрьнең алтын приискасында? әсәрнең әдәби анализ.

**Тема 5. Своеобразие татарской драматургии 1920-30-х гг. Творчество К.Тинчурина, Ш.Камала, Ф.Бурнаша, Х.Такташа и др.**

домашнее задание , примерные вопросы:

К.Тинчуринның ?Жилкөнсезләр? комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др. һ.Такташ Һәм мифология."Жир уллары трагедиясе". Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. ?Кара йөзләр? эсәренә анализ. реферат , примерные темы: К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр.

**Тема 6. Татарская литература 1930-х годов. Феномен тоталитарной культуры, ее истоки и генезис. Основные составляющие тоталитарной культуры и специфика их воплощения в литературе 1930-х гг. Творчество Т.Гизата, К.Наджми, Н.Исанбета и др.**

устный опрос , примерные вопросы:

К.Тинчуринның ?Жилкөнсезләр? комедиясе. Образлар системасы. Мәсьәләләрнең куелышындагы үзенчәлекләр, хәл ителеше. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1920-30-х гг. Художественный мир М.Гафури, Х.Такташа, Ф.Карима и др. һ.Такташ Һәм мифология."Жир уллары трагедиясе". Аның әдәби эшләнешендәге үзенчәлекләр. М. Гафури повестьлары. Күзәтү. "Кара йөзләр" эсәренә анализ. реферат , примерные темы: К.Тинчурин драмалары. Тематикасы. Сәнгатьчә эшләнешендәге үзенчәлекләр

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Рекомендуется активная работа на лекции, освоение основной проблематики дисциплины в межлекционный период, участие в выполнении письменных домашних / аудиторных работ. Для более продуктивной самостоятельной работы по дисциплине могут использоваться консультации преподавателя, которые проводятся еженедельно.

Программа практических занятий по курсу

"История татарской литературы 1920-1930-х годов" (16 ч.)

Основные виды самостоятельной работы

- 1) составление библиографических списков по основным разделам курса;
- 2) написание реферата по одной из выбранных тем;
- 3) выполнение контрольной работы;
- 4) подготовка к экзамену.

Тематика практических занятий

Тема 1. Творчество Х.Такташа. 4 ч.

Тема 2. Творчество Г.Ибрагимова. 4 ч.

Тема 3. Творчество К.Тинчурина. 2 ч.

Тема 4. Творчество Х.Туфана. 2ч.

Тема 5. Творчество А.Кутуя. 2 ч.

Тема 6. Творчество Г.Исхаки. 2 ч.

Тематика рефератных работ

1. Художественный мир А.Кутуя
2. Символизм в творчестве Х.Такташа
3. Футуризм и татарская литература
4. Тема голода 1921 года в татарской поэзии (на примере творчества М.Гафури)
5. Проза К.Тинчурина
6. Идеино-художественные особенности прозы А.Тагирова
7. Символизм и татарская литература
8. Жанровая система поэзии в годы гражданской войны

9. Гисъянизм в татарской литературе
10. проза Х.Такташа
11. Историзм в диалогии М.Галяуа
12. Имажинизм в татарской литературе (на примере творчества К.Наджми)
13. Тематика прозы А.Тагирова
14. Футуризм и А.Кутуй.
15. А.Кутуй - драматург.
16. Х.Такташ - драматург

### 7.1. Основная литература:

1. Галимуллин Ф. Г. Табигыйлеккә хилафлык: XX гасырның егерменче-утызынчы еллар татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. - 303 б.
2. Галимуллин Ф. Г. Татар әдәбиятында эстетик эзләнүләр (1920-1930 еллар). - Казан: ТДГПУ нәшр., 2010. - 339 б.
3. Әдипләребез. Био-библиографик белешмә. 2 томда. Казан: Татар. кит. нәшр., 2010.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Галимуллин Ф. Эзләнү вакыты. - Казан: "Мәгариф" нәшр., 2005. - 247 б.
2. Гайнетдин М. Гасырлар мирасы. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2004. - 319 б.
3. Мәжит Гафури: әдип һәм халык язмышы. М. Гафуриның тууына 130 ел тулуга багышланган Бөтенроссия фәнни-гамәли конференциясе материаллары. - Казан: ТӘҺСИ, 2010. - 347 б.
4. Мостафин Р. Оепрессияләнгән татар язучылары. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2009. - 175 б.
5. Гомәр Гали турында истәлекләр. - Казан: 2011. - 264 б.
6. Мухаметзянов И. , Мухаметзянова И. Деятельность писательских организаций Татарии в контексте социокультурной политики в сфере художественной литературы (20-30 годы XX века). - Казань: 2008. - 220 с.
7. Рәми И., Даутов Р. Әдәби сүзлек. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2001. - 399 б.
8. һади Такташ турында истәлекләр. Казан: Татар. кит. нәшр., 1980. - 287 б.
9. Гаюдрахманова Л. Такташның шигъри теле. - Казан: Фикер, 2002, - 128 б.
10. Гыйльманов Г. Такташка кайту // Казан утлары. \_ 2003. - №2. - Б. 138-145.
11. Галимжан Ибраһимов һәм хәзерге заман: тууына 115 ел тулуга багышланган фәнни конференция материаллары. - ТӘҺСИ, 2003. - 270 б.
12. Хәсәнов М. Язучы, галим, көрәшче // Мирас. - 2003. - №4. - Б. 123-135.
13. Галимжан Ибраһимов: мәкаләләр, истәлек-хатирәләр. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2007. - Б. 544.
14. Бәшир. Ф. Кошларда да кеше язмышлары (Ш. Камал ижаты турында) // Казан утлары. - 2004. - №2. - Б. 177-181.
15. Әхмәдуллин А. Бурнаш поэмалары // Мирас. - 2002. - Б. 37-47.
16. Әхмәдуллин А. Фәтхи Бурнаш шигърьләре // Мирас. - 2006. - №4. - Б. 43-49.
17. Әхмәтжанов М. Ф. Бурнаш архивында яңа материаллар // Мирас. - 2003. - " 1. - 46-48.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru/>  
Татар телендә Интернет-белем үзәге - [belem.ru](http://belem.ru)  
Татарская национальная библиотека РТ - [kitaphane.tatar.ru](http://kitaphane.tatar.ru)  
Татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>

Фундаментальная электронная библиотека - <http://feb-web.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История татарской литературы 1920-30-х годов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, информационные технологии) .

Автор(ы):

Галимуллин Ф.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Мингазова Л.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.