

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Теория и история орнамента БЗ.ДВ.9

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махмутова М.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902318317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Махмутова М.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Madina.Mahmutova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- Целями освоения дисциплины (модуля) "История орнамента" являются: Формирование у студентов знаний в области истории орнамента, о становлении орнаментального искусства в контексте изучения народного искусства, усвоение умений, навыков мастерства в активной творческой среде

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.9 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Дисциплина "История художественных технологий" включена в раздел вариативной части "Б.1.2 В.5", является дисциплиной по выбору. Осваивается на первом курсе (1 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	понимать историю становления различных типов культур, владеть способами освоения и передачи культурного опыта
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готов к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-29 (профессиональные компетенции)	готов к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности
СК-1	способен использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности
СК-3	осознавать основные этапы процесса развития истории изобразительного искусства, дизайна, представлять эволюцию проектной и изобразительной деятельности, способен различать стилевые направления, виды и жанры изобразительного искусства
СК-4	обладать толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- основные этапы исторического развития орнамента;

- закономерные фазы становления орнамента внутри каждой культуры (от Древнего Египта до европейской культуры конца XIX);
- общие тенденции развития и становления орнаментального искусства в контексте изучения народного искусства;
- особенности взаимодействия орнамента и народного искусства, новые художественные средства, формы и жанры.

2. должен уметь:

Уметь:

- производить исследования в области культуры для определения специфики орнамента
- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, понимать, описывать этапы развития и становления орнаментального искусства;
- решать в процессе создания композиции орнамента технологические, функциональные и эстетические задачи
- воспринимать и усваивать приемы мастерства народных ремесел и художественных технологий в активной творческой среде.

3. должен владеть:

Владеть:

- навыками творческого обобщения полученных знаний и использования в профессиональной деятельности основных художественных орнаментов в искусстве создания интерьеров;
- законами формообразования и средствами композиции в создании орнамента

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- производить исследования в области культуры для определения специфики орнамента
- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, понимать, описывать этапы развития и становления орнаментального искусства;
- решать в процессе создания композиции орнамента технологические, функциональные и эстетические задачи
- воспринимать и усваивать приемы мастерства народных ремесел и художественных технологий в активной творческой среде.
- владеть навыками творческого обобщения полученных знаний и использования в профессиональной деятельности основных художественных орнаментов в искусстве создания интерьеров;
- владеть законами формообразования и средствами композиции в создании орнамента

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 5 семестре; зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Природа и специфика орнамента	5		0	2	0	
2.	Тема 2. Классификация орнаментов Универсальные мотивы и композиции Орнаментальная композиция и особенности ее построения	5		0	3	0	
3.	Тема 3. Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства.	5		0	2	0	
4.	Тема 4. Орнамент древнего мира Орнамент первобытных народов, кочевых народов. Звериный стиль Месопотамия, Эгейский мир, Ассирия, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим	5		0	2	0	
5.	Тема 5. Орнамент арабо-мусульманского мира	5		0	2	0	
6.	Тема 6. Орнамент Византии и европейского Средневековья	5		0	2	0	
7.	Тема 7. Арабо-мусульманский мир (Индия, Персия, Турция, Мавританское искусство)	5		0	3	0	
8.	Тема 8. Орнамент Романский мир Кельтский орнамент Готика	5		0	2	0	
9.	Тема 9. Орнамент эпохи: Ренессанс (Италия, Франция, Германия)	6		0	1	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Орнамент эпохи: Барокко, Стиль Регентства, Рококо Классицизм, Ампир, модерн	6		0	3	0	
11.	Тема 11. Древнерусский орнамент	6		0	2	0	
12.	Тема 12. Орнамент народов России	6		0	3	0	
13.	Тема 13. Конструктивный и технический орнамент	6		0	2	0	
14.	Тема 14. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.	6		0	2	0	
15.	Тема 15. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры в создании орнамента.	6		0	2	0	
16.	Тема 16. Контрольный опрос тем	6		0	3	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Природа и специфика орнамента

практическое занятие (2 часа(ов)):

Природа и специфика орнамента

Тема 2. Классификация орнаментов Универсальные мотивы и композиции Орнаментальная композиция и особенности ее построения

практическое занятие (3 часа(ов)):

Классификация орнаментов Универсальные мотивы и композиции Орнаментальная композиция и особенности ее построения

Тема 3. Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства.

Тема 4. Орнамент древнего мира Орнамент первобытных народов, кочевых народов. Звериный стиль Месопотамия, Эгейский мир, Ассирия, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим

практическое занятие (2 часа(ов)):

Орнамент древнего мира
Орнамент первобытных народов, кочевых народов. Звериный стиль
Месопотамия, Эгейский мир, Ассирия, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим

Тема 5. Орнамент арабо-мусульманского мира

практическое занятие (2 часа(ов)):

Орнамент арабо-мусульманского мира, Византии и европейского Средневековья

Тема 6. Орнамент Византии и европейского Средневековья

практическое занятие (2 часа(ов)):

Арабо-мусульманский мир (Индия, Персия, Турция, Мавританское искусство)

Тема 7. Арабо-мусульманский мир (Индия, Персия, Турция, Мавританское искусство)

практическое занятие (3 часа(ов)):

Арабо-мусульманский мир (Индия, Персия, Турция, Мавританское искусство)

Тема 8. Орнамент Романский мир Кельтский орнамент Готика

практическое занятие (2 часа(ов)):

Византия Романский мир Кельтский орнамент Готика

Тема 9. Орнамент эпохи: Ренессанс (Италия, Франция, Германия)

практическое занятие (1 часа(ов)):

Ренессанс (Италия, Франция, Германия) Барокко, Стиль ?Регентства?, Рококо Классицизм, Ампи́р, модерн

Тема 10. Орнамент эпохи: Барокко, Стиль Регентства, Рококо Классицизм, Ампи́р, модерн

практическое занятие (3 часа(ов)):

Орнамент эпохи: Барокко, Стиль Регентства, Рококо Классицизм, Ампи́р, модерн

Тема 11. Древнерусский орнамент

практическое занятие (2 часа(ов)):

Древнерусский орнамент

Тема 12. Орнамент народов России

практическое занятие (3 часа(ов)):

Орнамент народов России

Тема 13. Конструктивный и технический орнамент

практическое занятие (2 часа(ов)):

Конструктивный и технический орнамент

Тема 14. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.

Тема 15. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры в создании орнамента.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры в создании орнамента.

Тема 16. Контрольный опрос тем

практическое занятие (3 часа(ов)):

Контрольный опрос тем

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Природа и					

специфика орнамента

устному опросу

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Классификация орнаментов Универсальные мотивы и композиции Орнаментальная композиция и особенности ее построения	5		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства.	5		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Орнамент древнего мира Орнамент первобытных народов, кочевых народов. Звериный стиль Месопотамия, Эгейский мир, Ассирия, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим	5		подготовка к защите реферата	6	защита реферата
5.	Тема 5. Орнамент арабо-мусульманского мира	5		подготовка к творческому занятию	6	творческое задание
6.	Тема 6. Орнамент Византии и европейского Средневековья	5		подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
7.	Тема 7. Арабо-мусульманский мир (Индия, Персия, Турция, Мавританское искусство)	5		подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
8.	Тема 8. Орнамент Романский мир Кельтский орнамент Готика	5		подготовка к творческому занятию	4	творческое задание
9.	Тема 9. Орнамент эпохи: Ренессанс (Италия, Франция, Германия)	6		подготовка к творческому занятию	4	творческое задание
10.	Тема 10. Орнамент эпохи: Барокко, Стиль Регентства, Рококо Классицизм, Амбир, модерн	6		подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Древнерусский орнамент	6		подготовка к творческому занятию	4	творческое задание
12.	Тема 12. Орнамент народов России	6		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
14.	Тема 14. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.	6		подготовка у контрольной работе	2	контрольная работа
15.	Тема 15. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры в создании орнамента.	6		подготовка к творческому занятию	6	творческое задание
16.	Тема 16. Контрольный опрос тем	6		подготовка к творческому занятию	8	творческое задание
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Образовательные технологии

Технологии группового и коллективного взаимодействия: метод "Творческая группа", "Деловая игра"; технология коллективного взаимообучения: метод "Мастер-класс", технология учебного проектирования: метод "Индивидуальный творческий проект", "Групповой творческий, информационный проект"

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Природа и специфика орнамента

устный опрос, примерные вопросы:

Тема 2. Классификация орнаментов Универсальные мотивы и композиции Орнаментальная композиция и особенности ее построения

устный опрос, примерные вопросы:

Тема 3. Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства.

устный опрос, примерные вопросы:

Тема 4. Орнамент древнего мира Орнамент первобытных народов, кочевых народов. Звериный стиль Месопотамия, Эгейский мир, Ассирия, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим

защита реферата, примерные темы:

Тема 5. Орнамент арабо-мусульманского мира

творческое задание, примерные вопросы:

Тема 6. Орнамент Византии и европейского Средневековья

контрольная работа, примерные вопросы:

Тема 7. Арабо-мусульманский мир (Индия, Персия, Турция, Мавританское искусство)

контрольная работа, примерные вопросы:

Тема 8. Орнамент Романский мир Кельтский орнамент Готика

творческое задание, примерные вопросы:

Тема 9. Орнамент эпохи: Ренессанс (Италия, Франция, Германия)

творческое задание, примерные вопросы:

Тема 10. Орнамент эпохи: Барокко, Стиль Регентства, Рококо Классицизм, Ампир, модерн

устный опрос, примерные вопросы:

Тема 11. Древнерусский орнамент

творческое задание, примерные вопросы:

Тема 12. Орнамент народов России

устный опрос, примерные вопросы:

Тема 13. Конструктивный и технический орнамент

Тема 14. Появление и роль новых технологий в орнаментальном искусстве.

контрольная работа, примерные вопросы:

Тема 15. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры в создании орнамента.

творческое задание, примерные вопросы:

Тема 16. Контрольный опрос тем

творческое задание, примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала по орнаменту (конспекты лекций, основная и дополнительная литература) (1 этап);
- анализ и сбор информации к творческой работе "Учебник-реферат" (2 этап);
- организация работы над проектом: подготовка и реализация технологии учебного проектирования (3 этап);
- организация проведения "Мастер-класса": подготовка и реализация технологии коллективного взаимообучения;

Вопросы к семинарам

Древний Египет

1. Какова связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре?
2. Каковы художественные особенности древнеегипетского орнамента на каждой выделенной стадии развития?
3. В чем заключается содержательно-мифологический смысл основных композиций древнеегипетского орнамента?
4. Каковы основные элементы древнеегипетской орнаментики и какое смысловое содержание лежит в их основе?

5. Какими специфическими мотивами обогатила древнеегипетская культура мировое орнаментальное искусство?

6. Охарактеризуйте основные виды композиций древнеегипетского орнамента.

Древняя Греция

1. В чем состоит принципиальное отличие смыслового содержания древнегреческой классической орнаментики от такового в древнеегипетском и ассиро-вавилонском орнаменте?

2. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах?

3. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?

4. Какими новыми мотивами обогатила мировую орнаменту древнегреческая культура?

5. Как возник мотив овов - киматиев и аканфа?

6. Охарактеризуйте признаки декаданса на примере декора апулийских ваз.

Древний Рим

1. Дать характеристику декоративного искусства этрусков и его роли в формировании римского декора?

2. В чем состоит принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур?

3. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора?

4. Дайте характеристику основным двум типам римского декора как отражению двух сторон римского бытия?

5. Каковы черты римского декора позднего периода и чем они обусловлены в общественной жизни?

Византия

1. В чем состоит коренное отличие византийской культуры от культуры древнего мира, и как это проявилось в орнаменте?

2. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?

3. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?

4. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?

5. Охарактеризуйте особенности текстильного орнамента Византии

Романский мир

1. Охарактеризуйте значение архитектуры для формирования стилистики романского декора?

2. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?

3. Какие предшествующие декоративные традиции легли в основу романской орнаментики?

4. Каково влияние кельтского компонента на романскую стилистику?

Готика

1. Охарактеризуйте основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора?

2. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства этой эпохи?

3. Какие новые виды декора возникли в эпоху готики и с чем это связано?

4. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?

5. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?

6. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики, и как это выразилось в орнаменте?

7. Как проявились черты готики в стилистике текстильного декора?

Стиль "Регентства", Барокко, Рококо

1. В чем проявляются черты преемственности стилей Ренессанса и барокко?
2. Охарактеризуйте процессы возникновения стилей барокко и классицизма в европейской культуре XVIIIв.
3. Дайте характеристику основных черт орнаментики стиля барокко.
4. Каковы особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте?
5. Охарактеризуйте основные особенности "большого стиля" и объясните, чем он обусловлен в культуре Франции.
6. Каковы взаимоотношения стилей барокко и классицизма в орнаментике Европы XVIIIв.
7. Каковы особенности текстильного орнамента барокко?
8. Каковы особенности европейской культуры периода позднего абсолютизма, породившей стиль рококо?
9. Какие внешние факторы повлияли на формирование стиля рококо?
10. Охарактеризуйте процесс возникновения рокайля.
11. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо?
12. Каковы взаимоотношения изобразительного и декоративного искусства в стиле рококо?
13. В чем проявляются особенности текстильного декора рококо?

Классицизм, Амбир, модерн

1. Каковы причины возникновения стиля классицизма во второй половине XVIIIв. во Франции?
2. Охарактеризуйте стилистические особенности стиля Людовика XVI.
3. Каковы стилистические особенности стиля Директоратии?
4. В чем проявилась преемственность стилей рококо и классицизма?
5. В чем заключалась наиболее существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле амбир?
6. Каковы причины трансформации стиля классицизм в амбир?
7. В чем заключались наиболее существенные особенности культуры наполеоновской Франции, отразившиеся в стиле амбир?
8. В чем состоят наиболее существенные отличия стиля амбир от классицизма, и как это проявилось в орнаменте?
9. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля амбир.
10. В чем состоят стилистические особенности русского амбира?
11. В чем состоят основополагающие причины возникновения стиля модерн в западноевропейской культуре?
12. Как проявилось мировоззрение символизма в стилистике модерна?
13. В чем проявилась преемственность модерна по отношению к готике?
14. Какие культурно-исторические традиции легли в основу стиля модерн?
15. В чем состоит коренное отличие модерна от предшествующих европейских стилей?
16. Охарактеризуйте основные стилистические черты стиля модерн и их проявление в декоре.
17. В чем состоит коренное отличие западноевропейского модерна от русского?
18. На какие культурные традиции опирается русский модерн

Содержание самостоятельной работы

По каждой из предложенных тем студент выполняет упражнения в цвете с репродукций на формате А-4, с целью закрепления пройденного материала и освоения основных особенностей и закономерностей построения того или иного орнамента.

7.1. Основная литература:

Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>

Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>

7.2. Дополнительная литература:

Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=390679>

Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=456626>

Лученкова, Е.С. История науки и техники [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Лученкова, А.П. Мядель. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 175 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=509492>

Субъекты Российской Федерации. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс] / науч. ред. Б. Ю. Иванов, Д. В. Заяц. - М.: Энциклопедия, 2014. - 882 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=490257>

7.3. Интернет-ресурсы:

история орнамента -

http://www.lspu.lipetsk.ru/uploads/oop/annotation/07250062---op2011_Teorija_i_istorija_ornamenta.pdf

образ в искусстве орнамента - <http://www.dissercat.com/content/obraz-v-iskusstve-ornamenta>

орнамент. шедевры искусства - <http://shedevrs.ru/materiali/369-ornament.html?start=1>

электронная библиотека -

http://thelib.ru/books/lyubov_mihaylovna_butkevich/istoriya_ornamenta_uchebnoe_posobie-read.html

электронная библиотека - <http://www.razym.ru/semyahobbi/foto/48016-istoriya-ornamenta.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория и история орнамента" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Одна аудитория для практических занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Махмутова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.