

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Методика анализа литературных произведений БЗ.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, информационные технологии)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р.

Рецензент(ы):

Юсупова Н.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
Gulfia.Gaynyllina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Методика анализа литературных произведений" является ознакомление студентов с основными тенденциями методики анализа прозаических, лирических и драматических произведений, раскрытие жанрового своеобразия, привитие навыков анализа, оказание помощи начинающим литературоведам в овладении методологией и методами осмысления художественной ткани произведений, выработанных в филологии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Методика анализа литературных произведений" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 4. "Прикладная филология (татарский язык и литература, этнодизайн)".

Дисциплина занимает значительное место в системе прикладных курсов, ориентированных на изучение литературы в конкретном преломлении, в соотношении с историей литературы, философии и эстетики.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами на 1 курсе, в частности, они должны иметь представление о теории и истории литературы, об их отличиях от других видов гуманитарно-филологического знания, хотя бы примерное представление о сюжете, композиции, стиле, жанрах произведений, полученные от курсов введение в литературоведение, истории татарской и русской литератур.

Курс "Методика анализа литературных произведений" прикладная филологическая дисциплина в системе гуманитарного образования. Курс знакомит с основными приемами и методами научного анализа, с особенностями работы с первоисточниками, библиографией, с этапами анализа художественного произведения, начиная с выбора темы, составления плана, содержания основных глав, завершая выводами и списком научной литературы. В результате студенты не только получают необходимые навыки анализа литературных произведений, но и готовятся к самостоятельному написанию рефератов, курсовых работ и выпускных квалификационных исследований.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-6 (профессиональные компетенции)	стремиться к осознанию социальной значимости своей профессии, высокой мотивации в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
 - методику анализа литературных произведений;
 - уметь самостоятельно оценить художественный уровень произведения;

- значение и смысл источников и литературно-критического наследия писателей.

2. должен уметь:

- использовать основные методы литературоведческого анализа;
- раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературоведения;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской работы
- необходимыми приемами научной работы при анализе художественных произведений

- самостоятельно осмысления художественного уровня произведения;
- использования основных методов литературоведческого анализа;
- раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературоведения;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Анализ текста как						

литературоведческая дисциплина

4	1-3	0	6	0	письменное домашнее
---	-----	---	---	---	---------------------

задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиоэстетического анализа.	4	4-6	0	6	0	творческое задание
3.	Тема 3. Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.	4	7-9	0	6	0	контрольная работа
4.	Тема 4. Дискурсный анализ	4	12-14	0	5	0	творческое задание
4.	Тема 4. Интертекстовой анализ литературного произведения	4	10-12	0	5	0	письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Нарратологический анализ	4	13-17	0	6	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			0	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Анализ текста как литературоведческая дисциплина

практическое занятие (6 часа(ов)):

Образная система в литературном произведении. Анализ хронотопа. Психологизм в художественном тексте. Интерпретация, идентификация, систематизация, фиксация, как уровни научного познания литературного текста.

Тема 2. Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиоэстетического анализа.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Фабула, сюжетосложение, композиция, фокализация, глоссализация, мифотектоника, ритмотектоника. Структура текста и архитектоника эстетического объекта (на примере эпических текстов А.Еники)

Тема 3. Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Композиция, фокализация, глоссализация, мифотектоника, ритмотектоника лирического текста (на примере лирического текста Х.Туфана)

Тема 4. Дискурсный анализ

практическое занятие (5 часа(ов)):

Базовые коммуникативные стратегии (референтные, креативные, рецептивные компетенции)

Тема 4. Интертекстовый анализ литературного произведения

практическое занятие (5 часа(ов)):

Композиция, фокализация, глоссализация, мифотектоника, ритмотектоника лирического текста (на примере лирического текста Х.Туфана)

Тема 5. Нарратологический анализ

практическое занятие (6 часа(ов)):

Нарратив, свойства события (гетерогенность, хронотопичность, интеллигибельность, фрактальность).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Анализ текста как литературоведческая дисциплина	4	1-3	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
2.	Тема 2. Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиозстетического анализа.	4	4-6	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
3.	Тема 3. Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.	4	7-9	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
4.	Тема 4. Дискурсный анализ	4	12-14	подготовка к творческому заданию	7	творческое задание
4.	Тема 4. Интертекстовый анализ литературного произведения	4	10-12	подготовка домашнего задания	7	домашнее задание
5.	Тема 5. Нарратологический анализ	4	13-17	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Методика анализа литературного произведения" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практическое занятия, семинар и др., инновационные: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Анализ текста как литературоведческая дисциплина

домашнее задание , примерные вопросы:

Образная система, психологизм, хронотоп в произведении А.Еники "Невысказанное завещание"

Тема 2. Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиозстетического анализа.

творческое задание , примерные вопросы:

Объяснить структуру эпического текста на примере рассказа.

Тема 3. Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ художественного текста. Ступени научного познания текста. Анализ выбранного текста.

Тема 4. Дискурсный анализ

творческое задание , примерные вопросы:

Проделать дискурсный анализ литературного произведения (на выбор студента)

Тема 4. Интертекстовой анализ литературного произведения

домашнее задание , примерные вопросы:

Изучить термины интертекстуальность, транстекстуальность.

Тема 5. Нарратологический анализ

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Дискурсный и нарратологический анализ текста. 2. Интертекст в татарской литературе.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для зачета:

1. Технология семиозстетического анализа литературного текста.
2. Анализ поэтического текста.
3. Интертекстовый анализ.
4. Дискурсный анализ.
5. Нарратологический анализ.

7.1. Основная литература:

Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б.

Заһидуллина Д.Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау. - Казан: Мәгаоиф, 2005.- 111 б.

Заидуллина Д.Ф. Эдэби эсэр: өйрэнэбез нэм анализ ясыбыз. - Казан: Мәгаоиф, 2007.- 112 б.

Тюпа В.И. Анализ художественного текста. - Изд. центр "Академия", 2006. - 336 с.

7.2. Дополнительная литература:

- 1.Зинченко В.Г. Методы изучения литературы. Системный подход. В.Г.Зинченко, В.Г.Зусман, З.И.Кирнозе. М.Флинта. Наука, 2002.
- 2.Основы сравнительного и сопоставительного литературоведения. Учебное пособие. Автор - составитель В.Р.Аmineва. К.: КГУК. 2007.
- 3.Теория литературы. Литературный процесс./ Под ред. Ю.Б.Борева.- М.: ИМЛИ РАН, 2001.-т. 1У
- 4.Теория литературы. Том.3. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении) / Под ред. Ю.Б.Борева. - М.: ИМЛИ РАН, 2003.- 467 с.
- 5.Теория литературы. В 2-х тт. Т.1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко.- М.: Академия, 2004.- 512 с.
- 6.Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/ Н.Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2002. - 467 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru/>

литературоведение - elibrus.1gb.ru

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Электронно-библиотечная система книгофонд - www.knigafund.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методика анализа литературных произведений" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией, программой и учебно-методическими пособиями. Содержание программы представлено в сети Интернет и в локальной сети вуза (факультета). Студентам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по истории татарской и русской литератур, информационным и справочным системам. Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий: 1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)

2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.

3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, информационные технологии) .

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Юсупова Н.М. _____

"__" _____ 201__ г.