

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Татарское устное народное творчество БЗ.В.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, информационные технологии)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бакиров М.Х.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Бакиров М.Х. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,  
Marsel.Bakirov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Главная цель курса - ознакомить студентов богатой системой родов и видов национального фольклора, приобщить их к ценностям духовной культуры всего народа, являющейся средоточием родного языка, разнообразных жанров и полноценных произведений устного творчества. Другая же не менее важная цель - подготовить будущих специалистов к профессиональной деятельности: навыкам и формам использования полученных теоретическо-прикладных знаний на практике, в своей будущей работе.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Татарское устное народное творчество" входит как составная часть в раздел учебного цикла Б.3, В.9 ФГОС-3. Общепрофессиональная вариативная часть направления подготовки ВПО 032700 - Отечественная филология (Татарский язык и литература) и Преподавание филологических дисциплин (Татарский язык и литература).

Данная дисциплина является необходимой базой для изучения и углубленного освоения истории татарской литературы.

Дисциплина изучается в I семестре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

демонстрировать знание основных положений в области теории и истории фольклора, филологического анализа и интерпретации вербального и письменного текста

2. должен уметь:

Уметь демонстрировать знание основных положений в области теории и истории фольклора, филологического анализа и интерпретации вербального и письменного текста

3. должен владеть:

Владеть базовыми знаниями о народном творчестве и культурой системного мышления, способностью использовать основные положения и методы фольклористики в профессиональной деятельности.

Студент должен уметь демонстрировать знание основных положений в области теории и истории фольклора, филологического анализа и интерпретации вербального и письменного текста

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение	1	1	1	0	0	
2.	Тема 2. Мифология	1	2	2	2	0	дискуссия устный опрос
3.	Тема 3. Обрядовый фольклор (заговоры, календарно-обрядовая поэзия, семейно-обрядовая поэзия)	1	3-5	4	3	0	реферат устный опрос реферат
4.	Тема 4. Эпические жанры (сказки, предания и легенды, героический эпос)	1	6-9	4	4	0	контрольная работа творческое задание домашнее задание устный опрос презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Лирические жанры (лирические песни, игрово-плясовые песни, такмаки, анекдоты)	1	10-13	3	4	0	творческое задание творческое задание презентация устный опрос
6.	Тема 6. Лиро-эпические жанры (баиты, исторические песни)	1	14-17	3	4	0	домашнее задание реферат
7.	Тема 7. Детский фольклор	1	17	1	1	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Введение. Древнейшие формы искусства.

### Тема 2. Мифология

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Мифология. Мифы и особенности мифологического мышления. Виды мифов.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Виды мифов.

### Тема 3. Обрядовый фольклор (заговоры, календарно-обрядовая поэзия, семейно-обрядовая поэзия)

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

### Тема 4. Эпические жанры (сказки, предания и легенды, героический эпос)

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

### Тема 5. Лирические жанры (лирические песни, игрово-плясовые песни, такмаки, анекдоты)

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

### Тема 6. Лиро-эпические жанры (баиты, исторические песни)

**лекционное занятие (3 часа(ов)):**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

### Тема 7. Детский фольклор

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Мифология	1	2		2	дискуссия
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Обрядовый фольклор (заговоры, календарно-обрядовая поэзия, семейно-обрядовая поэзия)	1	3-5	подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Эпические жанры (сказки, предания и легенды, героический эпос)	1	6-9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Лирические жанры (лирические песни, игрово-плясовые песни, такмаки, анекдоты)	1	10-13	подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Лиро-эпические жанры (баиты, исторические песни)	1	14-17	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к реферату	3	реферат
7.	Тема 7. Детский фольклор	1	17	подготовка к тестированию	2	тестирование
	Итого				36	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практическая работа, тестирование, контрольные работы, самостоятельная работа, курсовая работа (по выбору).

При проведении аудиторных занятий намечаются использовать активные и игровые формы обучения (деловые и ролевые игры, собеседование о занимательном фольклоре, организация диспутов, анализ конкретных произведений и разбор докладов своих сокурсников) в соответствии с внеаудиторной работой. Удельный вес такого типа занятий или форм обучения определяться исходя из характера тем и особенностей содержания курса.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение**

#### **Тема 2. Мифология**

дискуссия , примерные вопросы:

Мифология

устный опрос , примерные вопросы:

Мифология и фольклор

#### **Тема 3. Обрядовый фольклор (заговоры, календарно-обрядовая поэзия, семейно-обрядовая поэзия)**

реферат , примерные темы:

Заговоры

реферат , примерные темы:

Заговоры

устный опрос , примерные вопросы:

Обрядовый фольклор, семейно-обрядовая поэзия

#### **Тема 4. Эпические жанры (сказки, предания и легенды, героический эпос)**

домашнее задание , примерные вопросы:

презентация , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

#### **Тема 5. Лирические жанры (лирические песни, игрово-плясовые песни, такмаки, анекдоты)**

презентация , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы:

творческое задание , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

#### **Тема 6. Лиро-эпические жанры (баиты, исторические песни)**

домашнее задание , примерные вопросы:

реферат , примерные темы:

#### **Тема 7. Детский фольклор**

тестирование , примерные вопросы:

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Для осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов предлагаются следующие формы и средства:

- 1) Выполнение типовых заданий (написание докладов и рефератов, выступления на практических занятиях и диспутах, проведение контрольных работ и тестирование).
- 2) Систематическая и индивидуальная проверка самостоятельной работы студентов на занятиях и вне них, в том числе проверка конспектов.
- 3) Проведение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины по разработанной вузом программе.

Вопросы тестов и контрольных работ, а также тематика рефератов и курсовых работ (по выбору) время от времени будут обновляться и предлагаться отдельно.

Ниже приводятся: 1) тематика, 2) вопросы для текущей проверки на практических занятиях, 3) вопросы контрольных работ.

А. Тематика курса "Татарское устное народное творчество":

1. Вводная лексика: Фольклор и фольклористика
2. Фольклор как синкретическое творчество.
3. Система жанров татарского фольклора.
4. Древнейшие формы искусства. Роль древних форм мышления в зарождении словесного искусства.
5. Мифы и особенности мифологического мышления. Виды мифов.
6. Заговоры и их классификация.
7. Календарные обряды и их поэзия.
8. Семейные обряды и их поэзия.
9. Пословицы и поговорки
10. Загадки и особенности их поэтики.
11. Сказки и их жанровые разновидности: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки.
12. Анекдоты и приемы создания комического.
13. Предания и легенды.
14. Эпос-дастаны и их жанровые подвиды: архаические и классические героические дастаны, исторические дастаны.
15. Исторические песни и их лиро-эпическая особенность.
16. Баиты как национальный жанр. Классификация баитов.
17. Мунаджаты и их связь с религиозной идеологией.
18. Лирические песни и их поэтические особенности.
19. Игрово-плясовые песни и такмаки.
20. Детский фольклор и его жанры.
21. Рабочий фольклор и его жанры.
22. Фольклор послеоктябрьского периода
23. Связь фольклора с литературой
24. Роль фольклора в возрождении и развитии лучших традиций национальной культуры.

Б. Вопросы для текущей проверки знаний студентов на практических занятиях:

1. Фольклор как вид национальной культуры
2. Национальное и общечеловеческое в татарском фольклоре
3. Поэтика татарских лирических песен
4. Фольклоризм в творчестве Г.Тукая
5. Роль фольклора в возрождении лучших традиций национальной культуры

В. Варианты и вопросы для контрольных работ (на татарском языке):

Беренче контроль эш

I вариант

1. Татар фольклорында жанрлар системасы.



2. Борынгы фикерләү төре буларак анимизм.

II вариант

1. Фольклорның гомуми үзенчәлекләре.
2. Борынгы фикерләү төре буларак антропоморфизм.

III вариант

1. Борынгы сәнгати синкретизм һәм фольклорның синтетик табигате.
2. Төрки-болгар-татар мифологиясе.

IV вариант

1. Фольклорда миллилек.
2. Борынгы фикерләү төре буларак магизм.

V вариант

1. Сәнгатьнең барлыкка килеү турында теорияләр.
2. Борынгы фикерләү төре буларак фетишизм.

VI вариант

1. Миф һәм мифология турында төшенчә. Мифларның вазыйфа-функцияләре һәм төрләре.
2. Борынгы фикерләү төре буларак тотемизм.

VII вариант

1. Ырым жанры турында төшенчә. Ырымнарның төрләре.
2. Календарь йола ижаты һәм жанрлары.

Икенче контроль эш

I вариант

1. Тылсымлы әкиятләрнең жанр үзенчәлекләре, идеаллаштырылучы геройлары.
2. Табышмаклар, аларның төрләре, төзелеше.

II вариант

1. Риваять һәм легендаларның уртак яклары һәм аермалары.
2. Туй йола жанрлары.

III вариант

1. Мәкаль һәм әйтемнәрнең уртак һәм аемалы яклары.
2. Лирик җырларның жанр сыйфатлары, төрләре.

IV вариант

1. "Чура батыр" дастаны һәм аның тарихи җирлеге.
2. Тарихи җырларның жанр сыйфатлары һәм төрле чорларга бәйләнешле үрнәкләре.

V вариант

1. Бәетләрнең жанр сыйфатлары, төрләре, үрнәкләре.
2. Тылсымлы әкият герое белән героик дастан каһарманы арасында уртак һәм аермалы сыйфатлары.

VI вариант

1. Героик эпос-дастан төрләре. "Идегәй" дастаны.
2. Уен-бию җырлары һәм такмаклар. Аларның төрләре.

VII вариант

1. Мөнәҗәтләрнең жанр сыйфатлары, төрләре.
2. Көнкүреш әкиятләренең жанр үзенчәлекләре, конфликт төрләре һәм геройлар.

Примерные вопросы к экзамену приведены в виде Приложения ♦ 1.

### 7.1. Основная литература:

1. Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б. (26 экзemplяров)

2. Әдәбият белеме сүзлеге. Төзүче-редакторы А.Г.Әхмәдуллин. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1990. - 239б. (94 экзemplяров)
3. Бакиров М.Х. Лирик җырлар // Мирас. - Казан. - 1998. - ♦9. - 74-86б.
4. Бакиров М.Х. Татар фольклоры. Югары уку йортлары өчен дәреслек. - Казан: Мәгариф, 2008. - 260 б. (174 экзemplяров)
5. Бакиров М.Х. Халык хәтерә // Тарихи җырларыбыз һәм бәетләребез турында // Мирас. - 1992.- ♦10. - 33-42б.
6. Баязитова Ф.С. Татар халкының бәйрәм һәм көнкүреш йолалары. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1995. - 158б. (2 экзemplяра)
7. Исәнбәт Нәкый. Балалар фольклоры. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1984.-486б. (4 экзemplяра)
8. Исәнбәт Нәкый. Татар халык мәкальләре. Өч томда. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1959, 1963, 1967. (3 экзemplяра)
9. Татар халык иҗаты. Тарихи һәм лирик җырлар. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1988. - 488б. (5 экзemplяров)
10. Тукай Габдулла. Халык әдәбияты // Әсәрләр. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1977, 1983. - Т. Ш.- 144-162б. (3 экзemplяра)
11. Урманче Ф.И. Народный эпос "Идегей". - Казань: Изд. "Фән", 1999. - 199с. (10 экзemplяров)
12. Урманчиев Ф.И. Героический эпос татарского народа. - Казань: Тат.кн.изд., 1984.- 309с. (6 экзemplяров)
13. Фольклор жанрларын өйрәнү. - Казан: КДУ нәшр., 1983. - 186б. (42 экзemplяра)
14. Хәснүллин К.М. Мөнәҗәтләр һәм бәетләр. - Казан: "Раннур" нәшр., 2001. - 724б. (2 экзemplяра)
15. Яхин А.Г., Бакиров М.Х. Фольклор жанрларын система итеп тикшерү тәҗрибәсе. - Казан: КДУ нәшр., 1979. - 198 б. (41 экзemplяра)
16. Яхин А.Г., Мәһдиев М.С. Халык иҗаты әсәрләрен система итеп тикшерү тәҗрибәсе. - Казан: КДУ нәшр., 1982.- 178б.
17. Яхин А.Г. Система татарского фольклора. - Казань: Тат.кн.изд., 1984. - 200с. (3 экзemplяра)

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Ахметьянов Р.Г. Общая лексика духовной культуры народов Среднего Поволжья. - М.: Наука, 1981.- 144с. (6 экзemplяров)
2. Бакиров М.Х. Шигърият бишеге. Гомумтәрки поэзиянең яралуы һәм иң борынгы формалары. - Казан: Мәгариф, 2001.- 344б. (6 экзemplяров)
3. Баязитова Ф.С. Гомернең өч туге. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1992.- 295б. (5 экзemplяров)
4. Баязитова Ф.С. Керәшеннәр. Тел үзенчәлекләре һәм йола иҗаты. ? Казан, 1997.- 248б. (3 экзemplяра)
5. Госманов М.Г. Каурый каләм эзеннән. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1994.- 463б. (9 экзemplяров)
6. Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. - Л.: Наука, 1974.- 727с. (3 экзemplяра)
7. Заринский П.Е. Очерки древней Казани. - Казань, 1877. - 218 с.
8. Исхакова-Вамба Р.А. Татарское народное музыкальное творчество. - Казань: Тат.кн.изд., 1997.- 264с. (3 экзemplяра)
9. Казанская история. - Л.: Изд. АН СССР, 1954. - 195с. (4 экзemplяра)
10. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - М.: Наука, 1979.- 352с. 5 экзemplяров)
12. Мәхмүтов Х.Ш. Язылмаган кануннар. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1995.- 173б. (6 экзemplяров)
13. Мәхмүтов Х.Ш. Кечкенә дә төш кенә. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1980. - 124б. (9 экзemplяров)
14. Мелетинский Е.М. Герой волшебной сказки. - М.: Наука, 1958.- 264с. (1 экзemplяра)
15. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. - М.: Наука, 1976.- 407с. (3 экзemplяра)
16. Миңнуллин К.М. Шигърият һәм җыр. - Казан: Мәгариф, 1998.- 287б. (2 экзemplяра)

17. Пермяков Л.Г. От поговорки до сказки. - М.: Наука, 1970.- 240с. (2 экземпляра)
18. Поэтика татарского фольклора. - Казань, 1991. - 131 с. (19 экземпляров)
19. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. - Л.: Изд. ЛГУ, 2000.- 333с. (1 экземпляр)
20. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - М.: Наука, 1976.- 325с. (2 экземпляра)
21. Татары Среднего Поволжья и Приуралья. Разделы "Народное творчество", "Духовная культура". - М.: Наука, 1967. - 538 с. (13 экземпляров)
22. Типология татарского фольклора. - Казань, 1999.- 166с. (4 экземпляра)
23. Урасманова Р. Татар халкының йолалары һәм бейрәмнәре. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1992.- 96б. (2 экземпляра)
24. Фәйзи Жәүдәт. Халык жәүһәрләре. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1971. - 288 б. (3 экземпляра)

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Книгафонд - [www.knigafond.ru](http://www.knigafond.ru)

Университетская энциклопедия - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронные библиотека и материалы сайта КФУ - [www.ksu.ru](http://www.ksu.ru)

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Татарское устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс (стандартная комплектация для практических занятий и самостоятельной работы), доступ к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, информационные технологии) .

Автор(ы):

Бакиров М.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.