

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История искусства М1.Б.6

Направление подготовки: 030600.68 - История

Профиль подготовки: Источниковедение и методы исторического исследования

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шадрина Н.А.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90199914

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Шадрина Н.А. кафедра всеобщей истории отделение Институт истории , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. дать магистрантам объем знаний о системе произведений изобразительного искусства как саморазвивающейся системе, формирующей основу мироотношения человечества;
2. сформировать у магистрантов навыки анализа произведений мирового искусства;
3. познакомить магистрантов с закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей и художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни, значением искусства как культурного феномена в истории и в современном мире;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.Б.6 Общенаучный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "История искусства" изучается в первом блоке - "Общенаучный цикл", наряду с такими дисциплинами, как "Философия и методология науки", "Методы исторического исследования" и ряд других, являясь одним из общетеоретических базовых курсов для освоения последующих, специальных элементов магистерской программы.

Дисциплина "История искусства" логически связана с различными частями магистерской программы "Историческое источниковедение и методы исторического исследования". В рамках данного курса магистранты должны освоить материал, который станет базовым для работы в таких семинарах как "Художественная литература как исторический источник" (М2.ДВ2), "Художественные и документальные кинематографические источники и их специфика", "Живопись как исторический источник" (М2.ДВ3), поскольку история искусства во многом отражает процессы, происходящие в обществе, и приводившие к созданию тех или иных художественных произведений, таким образом, задавая контекст рассмотрения специфики тех или иных художественных источников.

Рассмотрение проблем, изучаемых в рамках "Истории искусства" строится на основе знаний, полученных магистрантами в ходе освоения ряда дисциплин общенаучного цикла. Среди них "Философия и методология науки" как теоретико-методологическая основа рассмотрения развития представлений человечества об искусстве; "Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании" как практической базы для подготовки разного рода самостоятельных работ.

Освоение дисциплины "История искусства" может стать одной из отправных точек и для научно-исследовательской работы магистранта, поскольку концептуально раскрывает специфику художественного произведения как исторического источника.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ПК-17 (профессиональные компетенции)	умение анализировать и объяснять политические, социокультурные, экономические факторы исторического развития, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-23 (профессиональные компетенции)	способность к осуществлению историко-культурных и историко-архивных краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять современные методы и методики исследования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- знать основные эпохи истории искусства, их хронологию, важнейшие художественные памятники и мастеров;
- иметь представление о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества;
- иметь представления о формах и типах художественных культур, основных культурно-исторических центрах мира, закономерностях их функционирования и развития, основных концепциях культурно-исторических эпох и типов мировой культуры;
- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры и изобразительного искусства;

2. должен уметь:

- применять полученные знания для разработки общеисторической научной проблематики;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники

3. должен владеть:

- принципами классификации художественных культур народов мира;
- знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании, формируемой картине мира в произведениях искусства ключевых эпох всемирной истории
- понятийным аппаратом общей теории искусства, истории, философии, социологии и психологии искусства

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знать

- знать основные эпохи истории искусства, их хронологию, важнейшие художественные памятники и мастеров;
- иметь представление о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества;
- иметь представления о формах и типах художественных культур, основных культурно-исторических центрах мира, закономерностях их функционирования и развития, основных концепциях культурно-исторических эпох и типов мировой культуры;
- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры и изобразительного искусства;

Уметь:

- применять полученные знания для разработки общеисторической научной проблематики;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники

Владеть:

- принципами классификации художественных культур народов мира;
- знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании, формируемой картине мира в произведениях искусства ключевых эпох всемирной истории
- понятийным аппаратом общей теории искусства, истории, философии, социологии и психологии искусства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства	3	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Общий обзор искусства Древнего мира. Первобытность. Древний восток. Античное искусство.	3	2-3	2	4	0	
3.	Тема 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения.	3	3	2	2	0	
4.	Тема 4. Европейское искусство нового времени. Барокко. Рококо. Романтизм. Реализм. Общий обзор.	3	4	2	2	0	
5.	Тема 5. Современные тенденции развития искусства	3	5	0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				8	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы развития искусствознания. Теория и история искусства. Виды изобразительного искусств и их специфика. Жанровое разнообразия изобразительного искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфика понимания, анализа и использования на практике различных видов изобразительного искусства. Язык выражения в живописи и графике, скульптуре и архитектуре.

Тема 2. Общий обзор искусства Древнего мира. Первобытность. Древний восток. Античное искусство.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теории происхождения искусства. Первобытное искусство: палеолитический реализм и неолитическая абстракция. Функции искусства в древневосточных цивилизациях. Рождение "искусства ради искусства" в эпоху античности. Специфика античного искусства. Периодизация и общая характеристика периодов развития искусства в Древней Греции и Древнем Риме.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Характеристика основных произведений искусства Древнего мира. Пещерная живопись первобытности. Погребальные и храмовые комплексы Древнего востока. Скульптура и архитектура Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции развития и функции искусства средневековой Европы и Ближнего востока. Общее и особенное. Искусство эпохи Возрождения: гуманизм, новые открытия в технике живописи, новые сюжеты и темы. Периодизация искусства Возрождения. Итальянское и северное возрождение: общее и особенное

практическое занятие (2 часа(ов)):

Характеристика основных произведений эпохи среденевековья. Романские и готические соборы. Мечети арабского и кордовского халифатов. Живопись и скульптура Возрождения и отражение в ней основных тенденций развития искусства этого периода. Творчество "титанов Возрождения"

Тема 4. Европейское искусство нового времени. Барокко. Рококо. Романтизм. Реализм. Общий обзор.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика эпох барокко, рококо, неоклассицизма, романтизма и реализма. Обусловленность развития искусства историческими событиями. Поиски художников в технике и сюжетах.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Характеристика творчества основных представителей и школ эпох барокко, рококо, неоклассицизма, романтизма и реализма.

Тема 5. Современные тенденции развития искусства

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ развития искусства 20 - 21 вв. От модернизма к постомодерну. "Конец искусства"?

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства	3	1	Анализ историографии искусствоведения. Анализ работы Б.Виппера Введение в историю изучения искусства	10	Устный опрос
2.	Тема 2. Общий обзор искусства Древнего мира. Первобытность. Древний восток. Античное искусство.	3	2-3	Подготовка презентации по основным произведениям искусства древнего мира	10	Работа с презентацией
3.	Тема 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения.	3	3	Подготовка презентации по основным произведениям средних веков и возрождения	10	Работа с презентацией
4.	Тема 4. Европейское искусство нового времени. Барокко. Рококо. Романтизм. Реализм. Общий обзор.	3	4	Подготовка презентации работ художников одного из указанных направлений (барокко, рококо, неоклассиц	10	Работа с презентацией
5.	Тема 5. Современные тенденции развития искусства	3	5	Подготовка презентации одного из модернистских или постмодернистских направлений в искусстве	12	Работа с презентацией
Итого					52	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе изучения курса "История искусств" используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, лекции-визуализации, семинарские занятия, творческая мастерская, защита письменных работ, работа с презентациями.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства

Устный опрос, примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Назовите основные этапы развития искусствознания 2. На основании работы Б. Виппера Введение в историю изучения искусства дайте характеристику основным видам искусства и специфике их художественного языка.

Тема 2. Общий обзор искусства Древнего мира. Первобытность. Древний восток. Античное искусство.

Работа с презентацией, примерные вопросы:

Темы для презентации: 1. Пещеры Альтамира и Ляско 2. Живопись Тасиль Аджер 3. Великие пирамиды в Гизе 4. Комплексы Карнака и Луксора 5. Зиккураты 6. Шеду 7. Кносский дворец 5. Куроры и Койры 6. Афинский акрополь 7. Скульптура Поликлета, Мирона, Скопаса 6. Эллинистическая скульптура 7. Колизей 8. Римские триумфальные арки 9. Парфенон

Тема 3. Искусство средних веков и эпохи Возрождения.

Работа с презентацией, примерные вопросы:

Темы для презентации: 1. Романские соборы Франции 2. Нотердам де Пари 3. Кельнский собор 4. Мечеть Омейядов в Дамаске 5. Кордовская мечеть 6. Творчество Джотто ди Бондоне 7. Живопись Боттичелли 8. Творчество "титанов Возрождения" Леонардо, Микельанджело, Рафаэль 9. Живопись северного Возрождения: Босх, Брейгель

Тема 4. Европейское искусство нового времени. Барокко. Рококо. Романтизм. Реализм. Общий обзор.

Работа с презентацией, примерные вопросы:

Темы для презентации: 1. Творчество Караваджо 2. Ватто, Буше, Фрагонар 3. Давид 4. Энгр, Гро 6. Коро, Курбе, Барбизонская школа

Тема 5. Современные тенденции развития искусства

Работа с презентацией, примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Импрессионизм 2. Фовизм 3. Кубизм 4. Сюрреализм 5. Супрематизм 6. Абстракционизм 7. Дадаизм 8. Поп арт

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Перечень примерных вопросов для самостоятельной работы:

Введение в историю искусств. Виды и жанры изобразительного искусства

1. Назовите основные теории происхождения искусства.
2. Назовите основные виды изобразительного искусства.
3. Назовите основные жанры изобразительного искусства.

Первобытное искусство.

1. Чем отличается искусство эпохи палеолита от искусства эпохи неолита.
2. Расшифруйте термины "палеолитический реализм" и "неолитическая абстракция".
3. Приведите примеры произведений искусства эпохи палеолита и неолита.

Искусство древнего Египта.

1. Охарактеризуйте основные этапы развития египетского искусства.
2. Объясните смысл и назначение искусства в Древнем Египте.
3. Назовите основные элементы канона в египетском искусстве.

Искусство Месопотамии.

1. Что общего и особенно в искусстве Древнего Египта и Месопотамии.
2. Охарактеризуйте основные этапы развития искусства Месопотамии.

3. Каковы основные типы произведений и сюжеты искусства Месопотамии.

Искусство древней Греции

1. Назовите и охарактеризуйте основные памятники искусства Эгейского мира.
2. Охарактеризуйте основные особенности Древнегреческого искусства. Почему именно искусство Древней Греции стало эталоном для западноевропейского искусства последующих эпох?

Раннесредневековое искусство

1. Основные черты раннехристианского искусства
2. Основные черты искусства Каролингской эпохи.
3. Было ли раннесредневековое искусство по сравнению с Античным шагом назад (объяснить почему)?
4. Было ли раннесредневековое искусство христианским (аргументировать свой ответ)?

Готическое искусство.

1. Основные черты готического искусства (точная дата и место появления нового стиля).
2. Объективные и субъективные предпосылки появления готического стиля (аргументировать свою позицию).
3. Чем отличается пространство готического собора от романского храма (художественные и ментальные аспекты)?

Итальянское и Северное Возрождение

1. Типология Итальянского и Северного Возрождения.
2. Проблема гения и личности в культуре Возрождения.
3. Ренессанс - актуализация Античности?!

Западноевропейское изобразительное искусство XVII в.

1. Назовите основные черты искусства барокко.
2. Какие средства художественной выразительности приоритетны для живописи барокко?
3. Какие средства художественной выразительности приоритетны для живописи классицизма?
4. Каковы основные принципы архитектурного ансамбля барокко?
5. Каковы основные принципы классицистического архитектурного ансамбля?

Западноевропейское и русское искусство XVIII в.

1. Назовите основные стили и направления искусства XVIII века.
2. Какие направления и жанры искусства поддерживали представители просветительской философии?
3. Назовите имена и произведения художников-реалистов.
4. Какие жанры получили развитие в живописи первой трети столетия?

Западноевропейское и русское искусство XIX в.

1. Назовите основные стили и направления европейского искусства XIX века.
2. Объясните смысл "импрессионизма" как художественного явления.
3. Назовите основных мастеров постимпрессионизма.
4. В каких странах впервые были сформированы теоретические и практические основы стиля "модерн"?

Изобразительное искусство XX в.

1. Какие традиции искусства XIX века продолжали развиваться в XX?
2. Кто из художников конца XIX столетия оказал наибольшее влияние на формирование искусства XX века?
3. Назовите основные отличительные признаки произведения художника-кубиста.
4. В чем особенность художественного языка футуристов?
5. Что такое функционализм в архитектуре? Кто представляет это направление?
6. Назовите направления, предшествовавшие сюрреализму и ставшие его основой.

7. Как вы понимаете термины "абстракционизм", "оп-арт", "поп-арт"?

Примерные темы эссе.

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
3. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
4. Архитектура пирамид и храмов - отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта
5. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружениях Двуречья.
6. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.
7. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды
8. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона
9. Ордерная система Древней Греции.
10. Творения Фидия.
11. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
12. Градостроительство как вид искусства а Древнем Риме.
13. Пантеон - отражение идей славы и величия Древнего Рима.
14. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
15. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики
16. Готический собор - каменная энциклопедия средневековой жизни.
17. Искусство витража.
18. Джотто - "мастер семи свободных искусств".
19. Художественные принципы искусства Высокого Возрождения.
20. Загадки "Джоконды".
21. Художественный мир Леонардо да Винчи.
22. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
23. В мире художественных образов Сандро Боттичелли.
24. Вечное и общечеловеческое в произведениях Тинторетто.
25. Творческие искания Брейгеля.
26. Рубенс - "король живописи".
27. Творчество Рембрандта - вершина реализма.
28. Особенности французского классицизма (Версаль)
29. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
30. Романтизм в живописи (Ф.Гойя).
31. Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа.
32. "Живописцы счастья" - художники-импрессионисты.
33. Главные течения модернизма в живописи 20 века.
34. . Стилистические особенности творчества П.Пикассо.
35. . Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А.Матисс, А.Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)
36. Эстетика и художественные принципы символизма.
37. Идеи и принципы архитектуры нач.20 века.
38. Фотомодерн.
39. Судьба "Черного квадрата" Малевича.
40. История одного шедевра (на примере архитектурных памятников)

7.1. Основная литература:

История искусств, Коробова, Г. А.; Драч, Геннадий Владимирович, 2013г.

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.2. Дополнительная литература:

Западное искусствознание XX века, Арсланов, В. Г., 2005г.

История искусства Западной Европы от Античности до наших дней, Ильина, Татьяна Валериановна, 2013г.

7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства. - <http://smallbay.ru>

Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>

Всеобщая история искусства - <http://artyx.ru>

Цифровая коллекция - новая виртуальная галерея, представляющая изображения экспонатов Государственного Эрмитажа с высоким разрешением -

<http://hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийное оборудование. Проектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе Источниковедение и методы исторического исследования .

Автор(ы):

Шадрина Н.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г. _____

"__" _____ 201__ г.