

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Центр заочного и дистанционного обучения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Географическое образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы):

Долакова М.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (центр заочного и дистанционного обучения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9549120617

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.
- содействовать общей инкультурации студента путем введения его в систему ценностно-смысловых и нормативно-регулятивных установлений исторических и современных сообществ;
- ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений;
- развивать у студентов гуманное отношение к окружающему миру и другим людям, уважение к ценностям культур разных региональных, этнических, конфессиональных, возрастных и иных социальных групп.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина "Культурология" изучается в соответствии с ФГОС-3 в цикле гуманитарных и социально-экономических дисциплин .

Изучению культурологии должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Дисциплина относится к вариативной части цикла гуманитарных и социально-экономических дисциплин(Б1.В.2) Дисциплина"Культурология"предполагает опору на межпредметные связи с философией, социологией, этнографией, антропологией, эстетикой, этикой,отчасти выполняя интегрирующую функцию в ряду этих дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить результаты мышления (ОК-2);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	-способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность приобретать новые знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук
ПК-2 (профессиональные компетенции)	-способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные категории и понятия теории культуры; наиболее значимые концепции культурологического знания; место и роль в культуре будущей профессиональной сферы деятельности;

- иметь представления о типологических, трансляционных и семиотических структурах культуры, об особенностях культурных эпох, характере и тенденциях современной культуры; о месте национальной культуры в общемировой;
- знать специфику культурологического анализа процессов и явлений;
- сущность культуры и место в ней человека ;
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

правильно анализировать и оценивать конкретные явления культуры и социокультурные процессы, их природу, формы и механизмы управления;

- выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия;
- выработать навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме;
- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;
- использовать ценности мировой ,русской и национально-региональной культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- осуществлять декодирование феноменов современной жизни для вычленения культурных значений;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.

3. должен владеть:

- обладать культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;
- проявлять стремление к поиску новой информации, готовность к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной истории;
- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;
- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры общества потребления (СМИ, реклама, мода и др.);
- навыками рефлексии;
- основными языками описания культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

раскрывать специфику объекта и предмета культурологии, ее место и роль в системе гуманитарного знания, целостно представлять сущность, структуру и механизмы функционирования культуры;

- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- осмысливать социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать знания о морально-правовых регуляторах при решении повседневных и социальных задач;
- способность использовать знания о морально-правовых регуляторах при решении профессиональных задач;
- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию в поликультурном пространстве;
- способность соотносить узкопрофессиональную и социальную значимость продуктов массовой культуры;
- готовность к сохранению культурного наследия

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука Культура Древнего Востока Культура античного мира	9	1-2	2	2	0	Письменное домашнее задание Устный опрос Письменная работа
2.	Тема 2. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам. Культура средневековой Европы Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения. Культура XX века Основные культурологические теории и школы	9	5-6	2	2	0	Письменная работа Научный доклад Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			4	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука Культура Древнего Востока Культура античного мира *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Культурология как наука Исторический генезис культурологии как целостного знания о культуре. Культурно-исторические и теоретические предпосылки формирования культурологии. Проблема научно-теоретического статуса культурологии. Объект, предмет и задачи культурологии. Структура культурологического знания. Культурология и её междисциплинарные связи. Методологические принципы исследования культуры. Методы культурологических исследований: исторический, структурно-функциональный, системный, эволюционный, типологический психоаналитический, семиотический, герменевтический и др. Культура Древнего Египта, Ирана, Индии и Китая. Миропонимание, мифология, искусство. Основные ценности культуры Древнего Востока
Культура античного мира. Общая характеристика античной культуры. Древнегреческая мифология- основа развития художественной деятельности греков. Гуманистические основы античного искусства. Сравнительная характеристика художественной культуры Греции и Рима. Основные ценности древнегреческой и римской культуры: сравнительная характеристика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культурология как наука, ее значение в подготовке современного бакалавра географического образования. Культура Древнего мира. Первобытные корни мировых цивилизаций. Культура Древнего Востока. Древний Египет, Индия, Китай. Культура античного мира.

Тема 2. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам. Культура средневековой Европы Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения. Культура XX века Основные культурологические теории и школы лекционное занятие (2 часа(ов)):

Средневековая картина мира. Возникновение мировых религий. Христианство. Основные ценности христианской культуры. Возникновение ислама . Основные ценности исламской культуры. Особенности культуры средневековой Европы .Ценности славяно-русской культуры.Культура средневековой Руси Культура Возрождения и ее основные ценности, отраженные в искусстве. Идеалы и ценности новоевропейской культуры Основные ценности культуры классицизма и. эпохи Просвещения. Ценности культуры романтизма. Русская культура XIX века и основные ценности русского сознания.Двоецентрие русского характера. Основные тенденции развития культуры в XX веке. Основные ценности советской культуры. Основные культурологические теории и школы современности.Общая характеристика культурологических исследований XX века. Культурологические концепции О.Шпенглера, К.Ясперса, П.Сорокина. Психоаналитические концепции культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика средневековой культуры Возникновение мировых религий. Христианство.Ислам.Суннизм и шиизм. Суфизм. Мифология.Искусство. Новое миропонимание в эпоху Возрождения, отраженное в искусстве. Культура классицизма и Просвещения Изобразительное искусство, театр, архитектура, музыка.Классический балет. Просвещение в России. Культура романтизма.Символика романтических образов в искусстве. Европейская культура XIX века .Русская культура XIX века Актуальные проблемы развития культуры XX века Ценности советской культуры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука Культура Древнего Востока Культура античного мира	9	1-2	подготовка домашнего задания	20	домашнее задание
				подготовка к письменной работе	6	письменная работа
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам. Культура средневековой Европы Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения. Культура XX века Основные культурологические теории и школы	9	5-6		4	научный доклад
				подготовка домашнего задания	20	домашнее задание
				подготовка к письменной работе	6	письменная работа
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, дискуссии, опережающая самостоятельная работа студентов, культурная практика. Проблемное обучение (лекции-дискуссии), командная работа (работа в малых группах), кейс-технологии (метод конкретных ситуаций.) Учебные материалы и методические разработки: кейсы, вопросы, задания для кейсов, задания к контрольным работам, творческим эссе, тестовые задания.

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины "Культурология" реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы, в том числе журналов "Вопросы культурологии", "Обсерватория культуры";
- закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу;
- выполнение домашних заданий.

Культурная практика предусматривает:

- просмотр и анализ театральных спектаклей;
- просмотр и анализ передач телеканала Культура: "Власть факта", "Academia", "Ступени цивилизации", "Абсолютный слух" и др.;
- посещение и выполнение заданий по темам лекций в центре Эрмитаж-Казань;
- разработку и проведение культурологических игр.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука Культура Древнего Востока Культура античного мира

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка к терминологическому и зрительному диктанту. Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью (Э. Тейлор. "Первобытная культура") Синкретическая целостность первобытной культуры Общая характеристика мифологий древнего общества Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека. Темы и сюжеты изобразительного творчества. Значение первобытной культуры для дальнейшего развития цивилизации Культура Месопотамии и Древнего Египта. Культура Древнего Ирана, Индии, Китая. Основные ценности древних культур. Общая характеристика античной культуры. Гуманистические основы античного искусства. Становление древнеримской культуры. Система ценностей римлян и их отражение в искусстве.

письменная работа , примерные вопросы:

Значение духовного опыта архаической культуры Мировосприятие архаического человека Гендерные отношения в древних культурах Особенности религиозно-мифологических представлений в древних культурах Открытие человека в античном искусстве Наследие античной культуры Сравнительная характеристика культуры Древней Греции и Рима. Великое художественное наследие античного мира

устный опрос , примерные вопросы:

Работа над темами по вопросам семинарских занятий
Опрос по вопросам домашнего задания
Тема 2. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам. Культура средневековой Европы Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения. Культура XX века Основные культурологические теории и школы

домашнее задание , примерные вопросы:

Работа над вопросами по темам семинарского занятия .Дополнительные вопросы:
Своеобразие средневековой картины мира. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья. Карнавальная и рыцарская культура. Аллегория и символика в средневековом искусстве. Особенности нового миропонимания в эпоху Возрождения. Гуманистические ценности культуры Возрождения. Сравните культуру французского, английского, русского Просвещения.

научный доклад , примерные вопросы:

Основные особенности современной и постсовременной картин мира Основные культурологические теории и школы.

письменная работа , примерные вопросы:

Подготовка к зрительному диктанту. Подготовка по дополнительным вопросам: Храм как синтез искусств Особенности образной системы И. Босха и П.Брейгеля "Совершенный" человек в искусстве эпохи Просвещения Особенности пейзажной живописи в России

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука, ее предмет, задачи и значение в профессиональной деятельности.
2. Первобытные корни мировых цивилизаций
3. Культура Древнего Египта
4. Культура Древней Индии.
5. Культура Древнего Китая.
6. Культура античного общества. Культура Древней Греции.
7. Культура Древнего Рима.
8. Возникновение христианства. Библия.
9. Возникновение ислама. Коран.
10. Культура европейского средневековья.
11. Культура эпохи Возрождения.
12. Культура Нового Времени.
13. Культура эпохи Просвещения.
14. Культура периода промышленного капитализма и буржуазных революций (XIX век).
15. Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
16. Культура конца XIX - начала XX века.
17. Культура XX века. Общая характеристика.
18. Глобализация и культура
19. Основные культурологические теории и школы современности

7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-003-8, 2500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Культурология: кредитно-модульный вариант : учебник для студентов высших учебных заведений / Г. В. Драч [и др.].?Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2010.?384 с.; - 200 экз.

Грушевицкая Т. Г.

Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-256-8, 1000 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

Садохин А. П.

Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз.
<http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Данильян О. Г. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005563-3, 500 экз
<http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

Культурология. История мировой культуры (под ред. проф. А.Н.Марковой). М.: ЮНИТИ-ДАНА,2006. - 574с.

Культурология: история мировой культуры: учеб. Пособие под ред. Т.Ф.Кузнецовой. М.: Академия, 2006. - 604с.

Культурология: учебник по дисциплине "культурология" / под ред. Ю.Н.Солониной, М.С.Кагана; С-Пб гос. ун-т. -М.: Юрайт,2005. - 566с.

Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М.,1976.

Античная культура и современная наука.М.,1985.

Античная цивилизация. М.,1978.

Античность как тип культуры. М.,1988.

Антонова К.А., Бонгард-Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии.М.,1979

Арнольдов А.И. Культурология: наука познания человека и культуры.М.,1995.

Балакина Т.Н. История русской культуры. М.,1995.

Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М.,1992.

Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.

Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в ХХ1 век. М.,1991.

Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.,1983.

Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация.М.,1993.

Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф. Индия в древности.М.,1997.

Боннар Андре. Греческая цивилизация. М.,1995.

Брагина А.Х. и др. Культура эпохи Возрождения.М.,1986.

Вазари Дж. Жизнеописание. СПб.,1992.

Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М.,1997.

Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима.М.,1988

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции.М.,1972.

Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М.,1954.

Всемирная история. В 10 т. М.,1960.

Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.,1991.

Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.,1986.

Гвардини Р. Конец нового времени // Феномен человека.М.,1998.

Георгиева Т.О. История русской культуры. М.,1998.

Головня В.В. История античного театра. М.,1972.

Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л.,1990.

Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.,1990.

Гуревич П.С. Философия культуры. М., 1995.

Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов н\Д. 1979.

Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М., 1980.

Джонс А.Х.М. Гибель античного мира. Ростов н /Дону. 1997.

7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений в качестве учебника по дисциплине "Культурология" / [В.М. Дианова и др.]; под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. ?Москва: Юрайт: Высшее образование, 2010. ?566 с.: ил.; 22.?(Основы наук).?Авт. указаны на 6-й стр..?Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-9916-0503-8((Юрайт)).?ISBN 978-5-9692-0820-9((Высшее образование)) .?

2. Пивоев, Василий Михайлович. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению и специальности "Культурология" / В.М. Пивоев. ?Изд. 3-е, перераб. и доп..?Москва: Кнорус, 2011. ?526 с.; 22. ?Библиогр.: с. 525-526 (31 назв.).?ISBN 978-5-406-00865-2((в пер.)), 2000.

3. Гуревич Павел Семенович. Культурология: учебник для студентов высших учебных заведений / П.С. Гуревич. ?5-е изд., перераб. и доп..?Москва: КноРус, 2011. ?448 с.; 22.?(Учебник).?Библиогр. в конце гл. и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-406-0852-2((в пер.)), 2000.

4. Викторов, Вячеслав Викторович. Культурология: учебник: учебник по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ Государственного образовательного стандарта / В. В. Викторов; Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. ?Изд. доп..?Москва: Вузовский учебник: Инфра-М, 2013. ?409, [1] с.: ил.; 22.?(Вузовский учебник: ВУ).?Библиогр.: с. 405-406 и в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-9558-0048-6(Вузовский учебник).?ISBN 978-5-16-003802-5(ИНФРА-М), 500.

5. Языки культур: образ - понятие - образ: [сборник] / Рос. ин-т культурологии; [отв. ред. и сост.: д. филос. н. В. Л. Рабинович, д. культурологии А. Н. Рылева]. ?Санкт-Петербург: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2009. ?430, [1] с.; 22. ?Библиогр. в подстроч. примеч..?ISBN 978-5-88812-389-8, 800.

6. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие по социологии для студентов высших учебных заведений гуманитарного профиля / МГУ им. М. В. Ломоносова; сост. д. социол. н., проф. А. И. Кравченко. ?Москва: Проспект, 2008. ?378 с.; 23. ?Библиогр. в подстроч. примеч..?ISBN 5-482-00466-

7. Культурология: энцикл.: [в 2 т.] / гл. ред. и авт. текста С.Я. Левит. ?Москва: РОССПЭН, 2007. ?; 27.?(Серия "Summa culturologiae" / Центр гуманитар. науч.-информ. исслед. Ин-та науч. информ. по обществ. наукам Рос. акад. наук).?ISBN 978-5-8243-0

Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). М., 1990.

Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. М., 1994. Ч.1

Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.

Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.

Западноевропейское искусство второй половины XIX века. М., 1975.

Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М., 1980.

Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб., 1995.

Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры// Зиммель Г. Избранное. М., 1996. Т.1 Философия культуры.

Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1976.

- Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М., 1972.
- Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
- Искусство Древней Греции. М., 1986.
- История и культура Древней Индии. М., 1990.
- Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1995.
- Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. М., 1974.
- Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - XX веков. Л., 1990.
- Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
- Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М., 1987.
- Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
- Козловский П. Культура постмодерна. М., 1997.
- Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1988.
- Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1997.
- Коплстон Ф.Ч. История средневековой философии. М., 1997.
- Коран. М., 1995.
- Культура Возрождения и Средние века. М., 1993.
- Культура Древнего Рима. В 2 т. М., 1985.
- Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1982.
- Культура Средних веков и Нового времени. М., 1987.
- Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л., 1981.
- Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
- Культура: теории и проблемы. М., 1995.
- Культурология XX век. Антология. М., 1995.
- Культурология. XX век. Энциклопедия. СПб., 1998.
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
- Лосев А.Ф. Дерзание духа. М., 1989.
- Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
- Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М., 1979.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1995.
- Маринович Л.П. Древнегреческая цивилизация. М., 1989.
- Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ер., 1973.
- Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ. М., 1983.
- Мид М. Культура и мир детства. М., 1998.
- Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М., 1994.
- Модернизм: анализ и критика основных направлений. М., 1997.
- Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
- Моммзен Т. История Рима. СПб., 1993.
- Морфология культуры: Структура и динамика. М., 1994.
- Несбит Дж., Абурдин Н. Что нас ждет в 90-е годы. М., 1991.
- Нессельштраусс Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л., 1974.
- Ницше Ф. Соч. в 2 т. М., 1990.
- Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
- Петров Д.В. Молодежные субкультуры. Саратов, 1996.

- Психоанализ и культура.// Избр. труды К.Хорни и Э.Фромма. М.,1995
Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. М.,1990.
Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.,1998
Ренан Э.Ж. Жизнь Иисуса. М.,1991.
Ренессанс. Барокко. Классицизм. М.,1966.
Рерих Н.К. Избранное. М.,1979.
Рутенбург В.И. Титаны Возрождения.Спб,1991.
Саидбаев Т.С. Ислам и общество. М.,1978.
Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.
Сартр Ж-П. Пьесы. М.,1967.
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима .М.,1971
Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.,1992.
Суфизм в контексте исламской культуры. М.,1989.
Флиер А.Я. Культурогенез.М.,1995.
Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.,1995.
Хафлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М.,1992.
Хейзинга Й. Осень средневековья. М.,1988.
Художественный язык средневековья. М.,1982
Шпенглер О. Закат Европы. М.,1992.
Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.,1991.
Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Государственный Эрмитаж - www.hermitage.ru
.Библиотеки - <http://www.vusnet.ru/biblio>
Гуманитарное образование - <http://www.humanities.edu.ru>
.История философии - <http://filosof.historic.ru>
Книжный ресурс нашего вуза - Сайт библиотеки КПФУ. - - <http://libress.kpfu.ru/wpad.dat>
Музеи России - www.museum.ru
.Образование - <http://window.edu.ru/window/catalog>
Философия - <http://www.philosophy.ru/library>
Электронный каталог библиотеки КПФУ. - http://portal.kpfu.ru/main_page?p_sub=8474 -
http://portal.kpfu.ru/main_page?p_sub=8474

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебники и учебно-методические пособия

Видеоматериалы

Ноутбук

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Географическое образование .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.