МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Композиция корейского текста Б3.ДВ.5

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Корейский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиева Ю.Ю.

Рецензент(ы):

Мухаметзянов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 901821114

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б/с Валиева Ю.Ю. кафедра китаеведения, истории и культуры стран Дальнего Востока отделение Институт востоковедения , JJValieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины "Композиция корейского текста" является ознакомление студентов с основными приемами проведения комплексного стилистического анализа художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3. ДВ5 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается 4 курсу, 8 семестр.

Курс "Композиция корейского текста" читается на 4 курсе (8 семестр). Данный модуль тесно связан с такими дисциплинами основной образовательной программы как "Основной восточный язык: корейский", "Стилистика корейского языка", "Теория корейского языка"

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, экономических, социальных, исторических и филологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности, связанной с изучением Востока.
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность и готовность к письменной и устной коммуникации на родном и иностранным (восточных и западных) языках
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность применять знание цивилизованных особенностей регионов, составляющих афро-азиатский мир
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

методы и приемы стилистического анализа художественного текста

2. должен уметь:

1.использовать на практике теоретические знания по стилистике и лексикологии корейского языка;

2. самостоятельно применять на практике методы и приемы, выразительные стилистические средства для проведения комплексного анализа;

3. должен владеть:

владеть навыками работы со словарями разных типов;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

-методы и приемы стилистического анализа художественного текста

-использовать на практике теоретические знания по стилистике и лексикологии корейского языка;

-самостоятельно применять на практике методы и приемы, выразительные стилистические средства для проведения комплексного анализа;

-владеть навыками работы со словарями разных типов;

Применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественное произведение как текст	8	1-5	6	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Анализ темы и идеи текста.	8	6-9	5	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Анализ авторской позиции и композиции персонажей.	8	10-13	5	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Стили речи.	8	14-15	5	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Выразительные средства и стилистические приемы корейского языка.	8	16-17	5	2	0	устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	зачет
	Итого			26	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Художественное произведение как текст

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Формы представления содержания текста: тезисы, конспект. Композиционная структура текста.Деление текста на композиционные части. Композиционные части в их отношении к развертыванию сюжетной линии. Определение кульминационной чсти. Расположение кульминационных частей как средство развития художественной идеи. Тональность текста. Формы организации текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Композиционные части в их отношении к развертыванию сюжетной линии.

Тема 2. Анализ темы и идеи текста.

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Тема-отражение объективной реальности в художественном произведении. Формулировка темы. Идея. Основная идея текста. Формулировка идеи. Соотношение темы и идеи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Соотношение темы и идеи.

Тема 3. Анализ авторской позиции и композиции персонажей.

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Композиция персонажей. Пути введения персонажей в текст произведения. Главные и второстепенные персонажи. Способы выражения авторской позиции. Расскачик и автор. Типы повествователя. Прямой и опосредованный способы репрезентации персонажей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пути введения персонажей в текст произведения. Главные и второстепенные персонажи.

Тема 4. Стили речи.

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Стилистическая значимость выбора слов. Функционирование в художественном тексте того или иного стиля. Речевые регистры. Тип речи в тексте (описание, повествование, рассуждение?), виды связи в тексте (цепная, параллельная, присоединительная), функциональные стили текста (разговорный или книжный: научный, официально-деловой, публицистический, стиль художественной литературы)

практическое занятие (2 часа(ов)):

тип речи в тексте

Тема 5. Выразительные средства и стилистические приемы корейского языка.

лекционное занятие (5 часа(ов)):

Основные виды тропов и фигур речи. изобразительно-выразительные средства (тропы) (эпитет, сравнение, метафора, аллегория, олицетворение, перифраза и т.д.) и фигуры речи (параллелизм, анафора, эпифора, риторический вопрос, антитеза, инверсия и т.д.) использованные в тексте; охарактеризовать особенности текста, связанные с индивидуальным стилем автора.

практическое занятие (2 часа(ов)):

виды тропов и фигуры речи

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Художественное произведение как текст	8	1-5	подготовка к устному опросу	9	устный опрос
2.	Тема 2. Анализ темы и идеи текста.	8	6-9	подготовка к устному опросу	7	устный опрос
3.	Тема 3. Анализ авторской позиции и композиции персонажей.	8	10-13	подготовка к устному опросу	5	устный опрос
4.	Тема 4. Стили речи.	8	14-15	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
5.	Тема 5. Выразительные средства и стилистические приемы корейского языка.	8	16-17	подготовка к устному опросу	9	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (презентации, обсуждений) в сочетании с внеаудиторной работы

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Художественное произведение как текст

устный опрос , примерные вопросы:

Формы представления содержания текста: тезисы, конспект. Композиционная структура текста.Деление текста на композиционные части. Композиционные части в их отношении к развертыванию сюжетной линии. Определение кульминационной чсти. Расположение кульминационных частей как средство развития художественной идеи. Тональность текста. Формы организации текста.

Тема 2. Анализ темы и идеи текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема-отражение объективной реальности в художественном произведении. Формулировка темы. Идея. Основная идея текста. Формулировка идеи. Соотношение темы и идеи.

Тема 3. Анализ авторской позиции и композиции персонажей.

устный опрос , примерные вопросы:

Композиция персонажей. Пути введения персонажей в текст произведения. Главные и второстепенные персонажи. Способы выражения авторской позиции. Расскачик и автор. Типы повествователя. Прямой и опосредованный способы репрезентации персонажей.

Тема 4. Стили речи.

контрольная работа , примерные вопросы:

Стилистическая значимость выбора слов. Функционирование в художественном тексте того или иного стиля. Речевые регистры. Тип речи в тексте (описание, повествование, рассуждение?), виды связи в тексте (цепная, параллельная, присоединительная), функциональные стили текста (разговорный или книжный: научный, официально-деловой, публицистический, стиль художественной литературы)

Тема 5. Выразительные средства и стилистические приемы корейского языка.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные виды тропофов и фигур речи. изобразительно-выразительные средства (тропы) (эпитет, сравнение, метафора, аллегория, олицетворение, перифраза и т.д.) и фигуры речи (параллелизм, анафора, эпифора, риторический вопрос, антитеза, инверсия и т.д.) использованных в тексте; охарактеризовать особенности текста, связанные с индивидуальным стилем автора.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

примерные вопросы зачета:

1. Художественное произведение как текст

2.Анализ темы и идеи текста.

3 Анализ авторской позиции и композиции персонажей.

4 Стили речи.

5 Выразительные средства и стилистические приемы корейского языка.

7.1. Основная литература:

1. Болотнова Н.С. Коммуникативная стилистика текста: Словарь-тезаурус / Н.С. Болотнова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 384 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=199910

2. Филиппов А.В., Романова, Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб. пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=455698

3.Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Г. Кайда. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 208 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=465641

7.2. Дополнительная литература:

1.Былкова С.В. Культура речи. Стилистика: Учебное пособие для подготовки к ЕГЭ / С.В. Былкова, Е.Ю. Махницкая. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 400 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=331835

2.Рахманин, Л. В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Рахманин. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 256 с. http://znanium.com/bookread.php?book=456380

3.Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. http://znanium.com/bookread.php?book=405905

7.3. Интернет-ресурсы:

Композиция (литературоведение) - http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%

Композиция текста - http://stylistics.academic.ru/61/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%

Композиция текста - http://www.gramma.ru/EDU/?id=4.30

Обучение композиционному анализу текста - https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=11&ved=0CCkQFjAAOAo&url=http%3A

Что такое композиция текста - http://www.kakprosto.ru/kak-103966-chto-takoe-kompoziciya-teksta

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Композиция корейского текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Корейский язык) .

Автор(ы):
Валиева Ю.Ю. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.