

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История русского искусства Б1.В.1.1

Направление подготовки: 030600.62 - История

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Тимофеева Л.С.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Ludmila.Timofeeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) история искусства являются формирование представлений об основных этапах истории русского искусства, особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 030600.62 История и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "История русского искусства" относится к профильному, базовому циклу (общеобразовательная часть). Данная дисциплина находится в тесной логической связи с историей зарубежного искусства, историей отечественной культуры и историей материальной культуры, а также историей России. Изучение дисциплины базируется на комплексе исторических знаний, приобретенных в рамках общего среднего образования.

Освоение истории русского искусства как предшествующее, необходимо для изучения истории культуры и искусства Татарстана, учета и хранения музейных предметов, атрибуции и экспертизы музейных предметов, основ реставрации и консервации музейных предметов, профильных групп музеев, проектирования музейных экспозиций и выставок.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного (искусствоведческого) знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
ПК-14 (профессиональные компетенции)	быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия
ПК-5 (профессиональные компетенции)	быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- Знать:
- теоретические основы
- фактический материал по курсу истории русского искусства

2. должен уметь:

- Уметь:

- использовать эти знания в различных направлениях музейной деятельности;
- применять полученные знания при выполнении работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия;

3. должен владеть:

- Владеть

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;
- инструментарием (методами) историко-культурного знания;
- навыками разработки выставочных и экспозиционных проектов в музеях художественного профиля;
- навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, связанных с историей искусства.

- Знать:

- теоретические основы и фактический материал по курсу истории русского искусства

- Уметь:

- использовать эти знания в различных направлениях музейной деятельности;
- применять полученные знания при выполнении работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия;

- Владеть

- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;
- инструментарием (методами) историко-культурного знания;
- навыками разработки выставочных и экспозиционных проектов в музеях художественного профиля;
- навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, связанных с историей искусства.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические проблемы искусства России	4	1	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Искусство восточных славян. Христианское искусство Киевской Руси	4	2	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Искусство периода политической раздробленности. Художественные школы Владимиро-Суздальской и Новгородской земли	4	3	2	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Искусство Московского княжества XIV-XV вв.	4	4	2	2	0	реферат
5.	Тема 5. Искусство централизованного русского государства	4	5	0	2	0	презентация
6.	Тема 6. Искусство России XVII в.	4	6	2	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура петровской эпохи	4	7	0	2	0	тестирование
8.	Тема 8. Барокко и его стилевые особенности в искусстве России	4	8	2	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Периодизация классицизма и его стилевые особенности.	4	9	2	2	0	презентация
10.	Тема 10. Живопись и скульптура конца XVIII - начала XIX вв.	4	10	0	2	0	реферат
11.	Тема 11. Декоративно прикладное искусство XVIII-первой пол. XIX вв.	4	11	0	2	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Новации в искусстве первой пол. XIX в.	4	12	0	2	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Развитие живописи и скульптуры во второй половине XIX в	4	13	0	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Многообразие художественных стилей на рубеже XIX-XX вв.	4	14	0	2	0	реферат
15.	Тема 15. Советское искусство 1917 - 1930 гг.	4	15	2	2	0	презентация
16.	Тема 16. Советское искусство в период ?оттепели?	4	16	0	2	0	контрольная работа
17.	Тема 17. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX в.	4	17	0	2	0	реферат
18.	Тема 18. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.	4	18	2	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические проблемы искусства России

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация истории русского искусства. Термины и понятия, используемые для характеристики стилей, жанров и отдельных произведений. искусства. Основные принципы классификации произведений искусства. Пластические искусства, их общая характеристика. Основополагающие искусствоведческие понятия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы: Понятие стиля в изобразительном искусстве Характеристика отдельных стиле. Жанры искусства. Техники искусства

Тема 2. Искусство восточных славян. Христианское искусство Киевской Руси

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Языческое наследие в искусстве Киевской Руси. Византия как главный источник заимствования художественных традиций. Появление и развитие новых видов искусства. Роль приглашенных мастеров. Монументальная живопись: фреска и мозаика. Икона как вид средневековой станковой живописи. Термины и понятия, принятые для описания иконы. Древнейшие русские иконы. Крестово-купольный тип храма (происхождение, символика; основные понятия и термины, принятые для его описания).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Архитектура Киевской Руси. Культовое строительство Монументальная и станковая живопись. Книжная миниатюра

Тема 3. Искусство периода политической раздробленности. Художественные школы Владимиро-Суздальской и Новгородской земли

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Складывание самостоятельных художественных школ в отдельных русских землях. Новые черты в архитектуре и живописи

практическое занятие (2 часа(ов)):

Искусство Новгорода как пример формирования местной художественной традиции. Упадок княжеского строительства. Роль заказчика в формировании нового характера новгородского зодчества. (Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря; Спас на Нередице, церковь Параскевы Пятницы). Элитарный княжеский характер культуры и искусства Северо-Восточной Руси XIII в. Влияние художественной культуры Византии и Западной Европы (романское искусство). Архитектура, фрески, художественное убранство и реликвии Дмитриевского собора Всеволода (Дмитрия) Большое Гнездо. Скульптурная декорация фасадов храмов.

Тема 4. Искусство Московского княжества XIV-XV вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Традиции владими́ро-суздальской художественной культуры в раннемосковском искусстве. Храмовое строительство Москвы, Коломны, Звенигорода. "Золотой век" средневековой русской живописи. Две линии развития московской художественной культуры: ориентация на традиции северо-востока Руси и палеологовский стиль.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Феофан Грек: работы мастера и художников его круга. Андрей Рублев и искусство Москвы XV в. Особенности духовного климата Руси эпохи Сергия Радонежского. Корпус памятников, атрибутируемых Рублеву и мастерам его круга. Формирование высокого иконостаса: структура и символика. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля: проблемы и гипотезы.

Тема 5. Искусство централизованного русского государства

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Государственный характер" монументального строительства Москвы. Роль итальянских мастеров в создании резиденции "великого государя" Ивана III. Аристотель Фиоринти, Алевиз Новый, Марко Фрязин, Антонио Солари. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества XVI в. Складывание "общерусского стиля" в искусстве. Творчество Дионисия. Особенности росписи Ферапонтова монастыря. Влияние искусства Дионисия на живопись XVI в. Иконы, прославляющие местных святых. стилиевые особенности. Искусство позднего русского Средневековья, его периодизация. Завершение формирования "общерусского" стиля в искусстве Москвы. Церковный и государственный контроль над искусством. Регламентация искусства.

Тема 6. Искусство России XVII в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историко-культурные факторы, определившие характер искусства России XVII в. Изменение общественного сознания и процесс "обмирщения" культуры и искусства. Влияние церковного раскола на искусство: возникновение разных эстетических воззрений. Этапы развития архитектуры XVII в. Появление каменного гражданского строительства. Шатровые вотчинные храмы. Городское церковное зодчество: культовые сооружения Москвы, Ярославля, Ростова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новые тенденции в искусстве второй половины XVII в.; первые русские эстетические трактаты Иосифа Владимировича и Симона Ушакова. Новые иконографические источники и жанры русской живописи. Иконы Симона Ушакова. Возникновение портретного жанра - появление парсуны. Монументально-декоративная живопись в Поволжье: фрески Ростова, Ярославля, Костромы.

Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура петровской эпохи

практическое занятие (2 часа(ов)):

Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра 1 на формирование нового искусства. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I. Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева. Миниатюрная живопись.

Тема 8. Барокко и его стилевые особенности в искусстве России

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов П.М. Еропкина, М.Г. Земцова, И.К. Коробова. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Царское Село. Деятельность и основные сооружения С.И. Чевакинского. Московская архитектурная школа середины XVIII в.: Творчество И.В. Мичурина, Д.В. Ухтомского.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Барочные и рокайльные тенденции в станковой живописи и графике. Развитие портретной живописи. Луи Каравакк. Творчество А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова. Декоративная живопись рококо.

Тема 9. Периодизация классицизма и его стилевые особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние идей Просвещения на художественную жизнь России. Смена эстетических идеалов. Утверждение классицизма Этапы развития классицизма в России. Основание Академии художеств, и ее роль в становлении национальной школы изобразительного искусства. Педагогическая система Академии художеств. Пенсионерство как форма художественного сотрудничества русских и иностранных мастеров.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Стилистические особенности архитектуры раннего классицизма: связь с барокко. Проблема стилизации в раннем классицизме. А. Ринальди. Ансамбль Ораниенбаума. Московский вариант классицизма. Своеобразие творческого метода В.И. Баженова, его главные проекты. Творчество М.Ф. Казакова. Казаковские альбомы. Творчество И.Е. Старова: дворцовые ансамбли, соборы, усадебные постройки. Архитектура зрелого классицизма. Работы Ч. Камерона в Царском Селе. Творчество Д. Кваренги.

Тема 10. Живопись и скульптура конца XVIII - начала XIX вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись. Творчество А.П. Лосенко. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Развитие портретной живописи в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровикова. Гравюра и рисунок. Русская школа скульптуры. Н. Жилле и скульптурный класс Академии художеств. Станковая, монументальная, декоративная и мемориальная скульптура. Ведущие мастера. Творчество М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева. Психологические портреты Ф.И. Шубина. Деятельность И.П. Мартоса.

Тема 11. Декоративно прикладное искусство XVIII-первой пол. XIX вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Виды декоративно-прикладного искусства. Техники работы по дереву, металлу, ткани. Ювелирные украшения.

Тема 12. Новации в искусстве первой пол. XIX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дифференциация стилей в изобразительном искусстве и архитектуре первой трети XIX в. Кризис классицизма. Обращение к прошлому как выражение влияния идей романтизма на архитектуру. Начало периода эклектики. ?Русско-византийский? стиль. Соотношение романтических и академических тенденций в системе изобразительных искусств. Портретная и пейзажная живопись эпохи романтизма. Скульптура первой трети XIX в. . Возникновение новых тенденций в исторической живописи второй трети XIX в Творчество К.П. Брюллова и Ф.И. Бруни. Академизм и возникновение салонного искусства. Творческий путь А.А. Иванова.

Тема 13. Развитие живописи и скульптуры во второй половине XIX в

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма. ?Бунт 14-ти? в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа Товарищества передвижных художественных выставок. Архитектурные образы эклектики. ?Исторический стиль? и его разновидности: необарокко, неоренессанс. Формирование неорусского стиля и возникновение художественной концепции модерна

Тема 14. Многообразие художественных стилей на рубеже XIX- XX вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Место и роль изобразительного искусства в культуре ?серебряного века?. Символизм в живописи рубежа веков: литературная теория и художе?ственная практика. Стиль модерн в русском искусстве: архитектурный и сценический ансамбль, оформление интерьера и бытового предмета, переустройство жизни средствами искусства. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.

Тема 15. Советское искусство 1917 - 1930 гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование ?пролетарского искусства?. План монументальной про?паганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов. Массовые празднества первых лет революции. Теория и практика конструктивизма. От конструкции к архитектуре и дизайну. В. Е. Татлина. Дизайнерские работы Л.С. Поповой, А.М. Родченко, В.С. Степановой, А.А. Экстер, В.А. и Г.А. Стенбергов. Конструктивизм и театр. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Утверждение метода "социалистического реализма" во всех сферах искусства. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа.

Тема 16. Советское искусство в период ?оттепели?

практическое занятие (2 часа(ов)):

Влияние новых идеологических подходов на эстетику времен ?оттепели?. Искусство периода ?оттепели?: возвращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. Искусство ?сурового стиля? и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева

Тема 17. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. Формирование художе?ственного рынка: проблема ориентации на образец и этического выбора. Зарождение концептуализма. И. Кабаков. Официальные и неофициальные выставки. Обновление салонного искусства. Неопримитивизм и профессиональное искусство. Скульптура 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством.

Тема 18. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Многообразие творческих объединений и групп в изобразительном искусстве. Акционизм Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Постмодернизм в изобразительном искусстве. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические проблемы искусства России	4	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Искусство восточных славян. Христианское искусство Киевской Руси	4	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Искусство периода политической раздробленности. Художественные школы Владимиро-Суздальской и Новгородской земли	4	3	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Искусство Московского княжества XIV-XV вв.	4	4	подготовка к реферату	4	реферат
5.	Тема 5. Искусство централизованного русского государства	4	5	подготовка к презентации	4	презентация
6.	Тема 6. Искусство России XVII в.	4	6	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
7.	Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура петровской эпохи	4	7	подготовка к тестированию	4	тестирование
8.	Тема 8. Барокко и его стилевые особенности в искусстве России	4	8	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
9.	Тема 9. Периодизация классицизма и его стилевые особенности.	4	9	подготовка к презентации	3	презентация
10.	Тема 10. Живопись и скульптура конца XVIII - начала XIX вв.	4	10	подготовка к реферату	2	реферат
11.	Тема 11. Декоративно прикладное искусство XVIII-первой пол. XIX вв.	4	11	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Новации в искусстве первой пол. XIX в.	4	12	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
13.	Тема 13. Развитие живописи и скульптуры во второй половине XIX в	4	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
14.	Тема 14. Многообразие художественных стилей на рубеже XIX-XX вв.	4	14	подготовка к реферату	4	реферат
15.	Тема 15. Советское искусство 1917 - 1930 гг.	4	15	подготовка к презентации	4	презентация
16.	Тема 16. Советское искусство в период "оттепели"?	4	16	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
17.	Тема 17. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX в.	4	17	подготовка к реферату	4	реферат
18.	Тема 18. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.	4	18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				63	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Изучение курса истории искусства России предусматривает использование компьютерных презентаций, встреч с ведущими специалистами в области изобразительного искусства (А.Г. Бойко. русский музей), использования в самостоятельной работе методик дистанционного обучения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теоретические проблемы искусства России

домашнее задание , примерные вопросы:

Вопросы: Виды изобразительного искусства, их характеристика. Законы и проблемы жанра. Главные жанровые особенности. Категория стиля в изобразительном искусстве. Разнообразие стилевых направлений

Тема 2. Искусство восточных славян. Христианское искусство Киевской Руси

устный опрос , примерные вопросы:

Виды художественных ремесел восточных славян. Роль христианства в формировании нового эстетического идеала

Тема 3. Искусство периода политической раздробленности. Художественные школы Владимиро-Суздальской и Новгородской земли

домашнее задание , примерные вопросы:

Художественная школа Новгорода. Стилистические особенности. западные влияния.
Художественная школа Владимиро-Суздальской земли. Стилистические особенности.

Тема 4. Искусство Московского княжества XIV-XV вв.

реферат , примерные темы:

Тематика: Творчество Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева и мастеров его круга.
Даниил Черный.

Тема 5. Искусство централизованного русского государства

презентация , примерные вопросы:

Новые типы храмов (столпообразный, шатровый, многопридельный). Проявление светских мотивов в храмовом строительстве. Градостроительство и крепостное зодчество.
Монастыри-крепости. Появление ряда новых иконографических сюжетов в живописи.
Развитие исторического жанра. Аллегорические иконы и аллегорические росписи.
Особенности художественного языка ?школы Годуновых? и ?строгановской школы? иконописи

Тема 6. Искусство России XVII в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Вопросы: Первые русские эстетические трактаты Иосифа Владимирова и Симона Ушакова.
Новые иконографические жанры русской живописи. Возникновение портретного жанра - появление парсуны. Монументально-декоративная живопись в Поволжье: фрески Ростова, Ярославля, Костромы.

Тема 7. Изобразительное искусство и архитектура петровской эпохи

тестирование , примерные вопросы:

Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры.
Регулярный принцип планировки Петербурга. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основ?ные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I. Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева. Миниатюрная живопись.

Тема 8. Барокко и его стилевые особенности в искусстве России

устный опрос , примерные вопросы:

Станковая живопись и графика барокко. Развитие портретной живописи. Луи Каравакк.
Творчество А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова. Декоративная живопись рококо.

Тема 9. Периодизация классицизма и его стилевые особенности.

презентация , примерные вопросы:

Тематика: стилистические особенности архитектуры раннего классицизма: связь с барокко.
Проблема стилизации в раннем классицизме. А. Ринальди. Ансамбль Ораниенбаума.
Московский вариант классицизма. Своеобразие творческого метода В.И. Баженова, его главные проекты. Творчество М.Ф. Казакова. ?Казаковские альбомы?. Творчество И.Е. Старова: дворцовые ансамбли, соборы, усадебные постройки. Архитектура зрелого классицизма. Работы Ч. Камерона в Царском Селе. Творчество Д. Кваренги.

Тема 10. Живопись и скульптура конца XVIII - начала XIX вв.

реферат , примерные темы:

Тематика: Творчество А.П. Лосенко. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр Развитие портретной живописи в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Гравюра и рисунок. Творчество М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева. Психологические портреты Ф.И. Шубина. Деятельность И.П. Мартоса.

Тема 11. Декоративно прикладное искусство XVIII-первой пол. XIX вв.

домашнее задание , примерные вопросы:

Вопросы: Виды декоративно-прикладного искусства. Техники работы по дереву, металлу, ткани. Ювелирные украшения.

Тема 12. Новации в искусстве первой пол. XIX в.

творческое задание , примерные вопросы:

Кризис классицизма. Обращение к прошлому как выражение влияния идей романтизма на архитектуру. Начало периода эклектики. ?Русско-византийский? стиль. Портретная и пейзажная живопись эпохи романтизма. Скульптура первой трети XIX в. . Возникновение новых тенденций в исторической живописи второй трети XIX в Творчество К.П. Брюллова и Ф.И. Бруни. Академизм и возникновение салонного искусства.

Тема 13. Развитие живописи и скульптуры во второй половине XIX в

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы: Утверждение метода критического реализма. ?Бунт 14-ти? в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа Товарищества передвижных художественных выставок. ?Исторический стиль? и его разновидности: необарокко, неоренессанс. Формирование неорусского стиля и возникновение художественной концепции модерна

Тема 14. Многообразие художественных стилей на рубеже XIX- XX вв.

реферат , примерные темы:

Тематика: Символизм в живописи рубежа веков: литературная теория и художественная практика. Стиль модерн в русском искусстве: архитектурный и сценический ансамбль, оформление интерьера и бытового предмета. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.

Тема 15. Советское искусство 1917 - 1930 гг.

презентация , примерные вопросы:

Утверждение метода "социалистического реализма" во всех сферах искусства. Живопись 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа.

Тема 16. Советское искусство в период ?оттепели?

контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы: Влияние новых идеологических подходов на эстетику времен ?оттепели?. Искусство периода ?оттепели?: возвращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. Искусство ?сурового стиля? и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева

Тема 17. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX в.

реферат , примерные темы:

Тематика: Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. Формирование художественного рынка: проблема ориентации на образец и этического выбора. Зарождение концептуализма. И. Кабаков. Официальные и неофициальные выставки.

Тема 18. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы: Постмодернизм в изобразительном искусстве. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерная тематика рефератов

1. Особенности изделий художественного ремесла восточных славян.
2. Особенности древнейших русских икон XI-XII вв.
3. Декорация храмов Новгорода и Пскова второй половины XII в.
4. Искусство Андрея Рублева.
5. Особенности художественного языка икон "строгановской школы".
6. Церковная реформа середины века и ее влияние на развитие художественной культуры.
7. Эстетические взгляды Иосифа Владимировича и Симона Ушакова.

8. Парсуна: русская живопись между иконой и портретом.
9. Русский портрет Петровского времени.
10. Портретная живопись: творчество Д.Г. Левицкого, Ф.С. Рокотова.
11. Скульптура второй половины XVIII в.: основные жанры и мастера.
12. В.Г. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.
13. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма.
14. Романтизм в творчестве художников первой трети XIX в.
15. Романтизм и академизм в творчестве К.П. Брюллова.
16. Развитие исторического жанра в первой половине XIX в..
17. А.Г. Венецианов и его школа.
18. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
19. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
20. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX в.: особенности, мастера.
21. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX-XX вв.
22. Творчество В. Серова: мотивы, художественные особенности.
23. Символизм в живописи конца XIX - начала XX вв.
24. Объединение "Мир искусства": творческие принципы, основные мастера и их произведения.
25. Московская школа живописи 1910-х гг. Основные мастера.
26. Живопись русского авангарда 1910-х гг.: творческие принципы и основные мастера.
27. Объединение "Бубновый валет" и московская традиция живописи.
28. Беспредметная живопись: формы, направления, мастера.
29. Живопись и дизайн В.Е. Татлина.
30. Советский плакат 1920 - 1930-х гг.
31. Живопись А.А. Дейнеки.
32. Советское станковое искусство 1960-1970-х гг.
33. "Суровый стиль": творческая программа и основные мастера.
34. Салонное и массовое искусство 1960-1990-х гг.
35. Неопримитивизм в искусстве 1960-1990-х гг.
36. "Постмодернизм" в искусстве 1980 - 1990 г.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к экзамену

1. Особенности иконописи Киевской Руси.
2. Система росписи средневекового храма.
3. Монументальная живопись храмов Владимиро-Суздальской Руси.
4. Иконопись Новгорода XIII-XIV вв.
5. Феофан Грек.
6. Искусство Пскова XIV-XV вв.
7. "Среднерусский идеал" иконного образа: иконопись Твери, Ростова, Ярославля и Москвы XIV в.
8. Андрей Рублев.
9. Иконопись Новгорода XV в.
10. Творчество Дионисия .
11. Общая характеристика русской архитектуры XVI в.
12. Симон Ушаков и его школа
13. Живопись первой половины XVIII в. И. Никитин, А. Матвеев
14. Гравюра петровской эпохи: мастера, техники.
15. Академия художеств: система обучения

16. Историческая живопись второй половины XVIII в.
17. Портрет второй половины XVIII в. Д. Левицкий и Ф. Рокотов.
18. В.Г. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.
19. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма.
20. Романтизм в творчестве художников первой трети XIX в.
21. Романтизм и академизм в творчестве К.П. Брюллова.
22. Развитие исторического жанра в первой половине XIX в..
23. А.Г. Венецианов и его школа.
24. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
25. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
26. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX в.: особенно?сти, мастера.
27. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX?XX вв.
28. Творчество В. Серова: мотивы, художественные особенности.
29. Поиски новых путей развития искусства в 90-е гг. XIX в. Творчество В. Васнецова, М. Нестерова, И. Левитана, К. Коровина.
30. Творчество М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой.
31. Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода, темати?ка.
32. Символизм в живописи рубежа веков. Творчество В. Борисова-Мусатова
33. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. Общая ха?рактеристика стилевых направлений.
34. Объединение "Мир искусства" и его мастера Л.С. Бакст, А.Я. Головин, М.В. Добужинский, Н.К. Рериха.
35. Выставочная деятельность "Мира искусства".
36. Театрально-декорационное направление в творчестве "Мира Искусства".
37. Русская архитектура конца XIX - начала XX в. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн.
38. "Голубая роза". Деятельность, особенности художественной идеологии, мастера.
39. Особенности русского импрессионизма, его связь с европейскими ху?дожественными течениями начала XX в. К. Коровин.
40. "Союз русских художников" и московское искусство начала XX в. Твор?чество С.В. Иванова, К.Ф. Юона, С.В. Малютина, А.П. Рябушкина
41. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.
42. Роль полемики, эпатажа и публичного выступ?ления в художественной жизни 1910-х гг. Манифесты русского авангарда.
43. Объединение "Бубновый валет". Особенности живописной техники, мастера.
44. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Творчество М. Шагала.
45. Живопись К. С. Петрова - Водкина.
46. Супрематизм. Беспредметное искусство как вид творчества. Абстрактное искусство В. В. Кандинского, Творчество К. Малевича.
47. Художественная жизнь России 1920-х гг. и государственная политика.
48. Агитационно-массовое искусство 1917 - 1920 гг. План монументальной пропаганды и его реализация.
49. Ассоциация художников революционной России" (АХРР): программа, деятельность, участники.
50. "Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матве?ева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной
51. "Общество станковистов" (ОСТ). Твор?чество Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки.
52. Конст?руктивизм: теория, практика, мастера. Периодизация конструктивизма

53. Творчество В.Е. Татлина.
54. Искусство тоталитарной эпохи. Живопись 1930-1950-х гг. Тематика, мастера, произведения.
55. Тенденции развития жанров. Работы А.М. Герасимова, А. А. Пластова, Б. В. Иогансона, Ю. И. Пименова,
56. Сюжетная картина и ее роль в общественной жизни. Произведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Пластинова.
57. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа. (на основе анализа творчества одного из художников этого времени).
58. Передвижнический стиль и новая тематика в работах И.И. Бродского, С.В. Малютина, М.Б. Грекова.
59. Скульптура 1930-1950-х гг. Работы В.И. Мухиной, С.Д. Меркулова С.Д. Лебедевой, Е.В. Вучетича.
60. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.
61. Художники-"шестидесятники": неформальные художественные объединения и возникновение искусства "андерграунда".
62. "Оттепель" в культуре, ее влияние на развитие изобразительного искусства.
63. Искусство "сурового стиля" и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева.
64. Постмодернизм в искусстве 1970-1990-х гг. "Лианозовский кружок". Новые формы представления произведений искусства.
65. Постмодернизм в искусстве 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и неконформистским искусством. Концептуализм и его представители.
66. Соц-арт. В. Комар и А. Меламид.
67. Новые формы визуального искусства второй половины XX в.: перформанс и инсталляция.

7.1. Основная литература:

1. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования: в 2 томах / Н. М. Сокольникова. 75-е изд., стер. - Москва: Академия, 2012. - Т.2. - 206, [1] с.
2. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
3. Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60х90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453428>
4. История искусств : учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / [Г.А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Москва : Кнорус, 2013. - 675, [1] с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Дмитриева, Светлана Олеговна. Фрески храма Спаса Преображения на Ковалёве в Новгороде, 1380 года / С. О. Дмитриева. - Москва: Галарт, 2011. - 270, [1] с.: <UR
2. Лазарев, Виктор Никитич. Начало раннего Возрождения в итальянском искусстве: архитектура. Скульптура. Живопись. Трактаты / В. Н. Лазарев. - Москва: Искусство, 1979. - 239 с.: ил.
3. Дворжак, Макс. История искусства как история духа / Макс Дворжак; Пер. с нем.:

А.А.Сидорова и др., Под общ. ред. А.К.Лепорка. СПб.: Гуманит. агентство "Акад. проект", 2001. 332с., [24]л.

4. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2007. - 240 с <http://znanium.com/bookread.php?book=345536>

7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства. - <http://smallbay.ru/>

Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>

Всеобщая история искусств - <http://artyx.ru/>

Российская сеть культурного наследия - <http://rchn.org.ru/russkoe-iskusstvo.html>

Русский музей: виртуальный филиал - <http://clixi.ru.virtualrm.spb.ru/ru/node/13675>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русского искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Изучение курса истории русского искусства предусматривает работу студентов в Виртуальном филиале Русского музея при ГМИИ РТ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.62 "История" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Тимофеева Л.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.