

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Литература Античности БЗ.В.2.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вафина А.Х.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902254616

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вафина А.Х. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Alsu.Vafina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) выработать устойчивое представление об античности как культуре, отражающей языческие представления и идеалы, выражающиеся в героизации человека;
- 4) усвоить античную концепцию человека и картину мира, их формирование и развитие в условиях греческого и римского этапов в развитии античной литературы;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3. Б2.1 Профессиональный цикл. 050100.62 - Педагогическое образование. Профиль: Литература и иностранный (английский язык)

Курс читается на 1 курсе в 1 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории античной литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-16 (профессиональные компетенции)	умение организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс; владение навыками работы в профессиональных коллективах; способность обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами при всех вышеперечисленных видах профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основы греческой мифологии;
- 2) Специфику языческого мировосприятия;
- 3) Этапы развития античной литературы;
- 4) Роды и жанры древней литературы;

2. должен уметь:

- 1) излагать содержание анализируемого произведения;
- 2) выявлять в произведении мифологическую основу;
- 3) выступать с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение: Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Древнегреческая мифология	1	1-3	6	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Архаический период. Гомеровский эпос. Древнегреческая лирика и ее типы. Классический период. Происхождение и развитие древнегреческой трагедии.	1	4-6	6	6	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Древняя аттическая комедия. Аристофан. Древнегреческая проза.	1	7-9	6	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Специфика и периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Основные тенденции. Плавт, Теренций, Лукреций	1	10-12	6	0	0	контрольная работа
5.	Тема 5. Римская литература эпохи Августа. Основные тенденции. Вергилий, Гораций, Овидий	1	13-15	6	6	0	устный опрос
6.	Тема 6. Поздняя римская литература. Сенека, Апулей	1	16-18	6	0	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			36	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение: Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Древнегреческая мифология

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Античность и современность. Значение античного наследия для становления европейской цивилизации. Общая периодизация античной культуры. Язычество как основа мировоззрения. Концепция человека Мифология как основа древнегреческой культуры, искусства, литературы. Боги и герои. Основные мифологические образы и сюжеты, получившие наибольшее распространение в мировом искусстве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Греческая мифология: -Что такое миф, его основные характеристики; -Религиозные воззрения, легшие в основу греческой мифологии; -Основные функции/персонажи мифов; -Мифы о происхождении вселенной, звезд, растений, героев, людей; -Общегреческие мифы о троянской войне и аргонавтах.

Тема 2. Архаический период. Гомеровский эпос. Древнегреческая лирика и ее типы. Классический период. Происхождение и развитие древнегреческой трагедии.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Слияние в эпосе подлинных исторических событий с мифологией. "Илиада": специфика сюжетостроения, композиции и в целом архитектоники поэмы. Образ Гектора и идея патриотизма. Пафос героической активности и прославление доблести и героизма как главные смысловые стержни поэмы. Специфика стиля поэмы. "Одиссея" как героическая поэма странствий. Архитектоника поэмы. Роль ретроспекции в организации поэмы. Проблема генезиса эпоса и "гомеровский вопрос". Особенности количественного ионийского стихосложения. Понятие о гексаметре. Драма и театр - вершины греческого искусства V в. до н.э. Генезис драмы. Происхождение аттической трагедии. Структура ранней аттической трагедии. Устройство и специфика афинского театра. Особенности актерской игры. Эсхил - первый великий трагический поэт Афин. Софокл - второй великий трагический поэт Афин. Мирозерцание Софокла как воплощение лучших устремлений афинской демократии. Трагедия неведения. Герой и его судьба. Проблема свободы воли и ответственности ("Эдип-царь"). Еврипид и судьба его наследия. Проблема еврипидовской бытовизации трагедии и судьба хора в трагедии. Идеино-художественный анализ трагедий "Медея", "Ипполит".

практическое занятие (6 часа(ов)):

Тема: Греческий героический эпос. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея": - гомеровский вопрос. Историческая основа и время создания гомеровских поэм. Г.Шлиман и Троя; - мифологическая основа и сюжет гомеровских поэм; -главные герои "Илиады", их характеристика (значение постоянных эпитетов, мотивы совершаемых поступков): земная линия повествования, боги в поэме: их поступки, взаимоотношения, нравственная позиция.; -нравственная проблематика эпоса Гомера: проблемы чести, долга, патриотизма, героизма; дружба, верность, любовь в поэмах; -своеобразие эпического мировоззрения и стиля. Гекзаметр. Типы и особенности древнегреческой лирики: -Происхождение древнегреческой лирики, четыре основных типа; -Происхождение хоровой лирики; -Происхождение ямбов, размер, особенности исполнения; -Тематика ямбов Архилоха, язык и художественные особенности; -Основная тема лирики Сапфо, художественные приемы; -Анакреонтика, темы творчества Анакреонта, традиции Сапфо; -Особенности греческой элегии. Развитие древнегреческой драмы на примере творчества Софокла ("Царь Эдип"): -миф, лежащий в основе сюжета; -цель греческой трагедии (Аристотель); -структура трагедии, обязательные элементы; -связь структуры с происхождением трагедии; -действующие лица, их характеристика; -роль хора; -роль рока; -основной конфликт, в чем трагическая вина Эдипа; -что Софокл изменил в греческой трагедии?

Тема 3. Древняя аттическая комедия. Аристофан. Древнегреческая проза.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Генезис аттической комедии. Фольклорная основа комедии, комос и фаллические песни. Основные средства комедийного искусства: сатира, инвектива, пародия, травестия мифов и жанров, гротеск, фантастика. Аристофан, его предшественники и современники. Периодизация творчества. Тема войны и мира и ее эволюция от "Ахарнян" и "Всадников" до "Лисистраты". Тема воспитания, образования, морали ("Облака", "Женщины на празднестве", "Лягушки"). Проза - вершина классического искусства IV в. до н.э. Ораторская проза и развитие риторики. Продолжение традиций Горгия. Лисий и Исократ. Художественное мастерство Демосфена и его роль в политической борьбе. Речи против Филиппа. Греческая литература в период римского владычества

практическое занятие (4 часа(ов)):

ДРЕВНЕАТТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ АРИСТОФАНА 1. Происхождение древней аттической комедии и особенности ее структуры 2. Эпоха Аристофана в зеркале его комедий: 1) тема войны и мира в комедиях Аристофана ("Ахарняне", "Мир", "Лисистрата"), 2) тема власти и народа ("Всадники"), 3) философские и педагогические идеи времени ("Облака"). 3. "Лягушки" Аристофана. Мастерство комедиографа: 1) условно-фантастический характер фабулы, 2) пародийный элемент в комедии, гротеск и карикатура образов, 3) агоны и их роль в понимании эстетической позиции автора, 4) функции и образ хора. 4. Значение Аристофана в истории европейской комедийной традиции. Особенности древнегреческого романа ("Дафнис и Хлоя" Лонга): -к вопросу о термине романа; -основная тематика произведения; -пространственно-временные характеристики; -характер повествования; -характеристика персонажей; -фольклорно-мифологические традиции.

Тема 4. Специфика и периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Основные тенденции. Плавт, Теренций, Лукреций

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Специфика и периодизация римской литературы. Римский фольклор. Особенности римской мифологии. Рим в эпоху царей (VIII- V вв. до н.э.). Римская культура в эпоху ранней республики (V-IV вв. до н.э.). Литература расцвета Римской республики (III-II вв. до н.э.). Пунические войны. Творчество Плавта. Соединение традиций новоаттической комедий и элементов сатурналий. Комедии Теренция и их место в истории европейского театра. Римская литература эпохи гражданских войн (сер. II - сер. I в. до н.э.). Кризис традиционной идеологии и гражданская война. Развитие римской сатиры (сатуры). Политическая, философская и литературная тематика сатир Луцилия.

Тема 5. Римская литература эпохи Августа. Основные тенденции. Вергилий, Гораций, Овидий

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Римская литература эпохи Августа. Расцвет литературы на новом этапе и формирование римского классического стиля. Обращение к большой литературной форме наряду с углублением личного самосознания. Вергилий. Жизнь и основные этапы творчества. Жанр эклоги в поэзии Вергилия. "Энеида" как образец искусственного героического эпоса. Гораций. Жизнь и основные этапы творчества. Эволюция мировоззрения от республиканизма до примирения с империей. Философские взгляды Горация. Овидий. Основные этапы творчества и его автобиографичность. Риторика и литературная традиция у Овидия, мастерство формы. Любовные элегии и псевдодидактические поэмы о любви (?Искусство любви?). Развитие политического и судебного красноречия. Распространение эпикуреизма в Риме. Поэма Лукреция ?О природе вещей?. Движение поэтов-неотериков. Катулл и его поэтическое новаторство.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Гораций - поэт "золотого века": - Жизнь и творчество Горация. Его философские взгляды ("золотая середина"). - "Эподы": традиции жанра и отношение к римской действительности. "Сатиры": особенности содержания, философская проблематика. "Оды": хронология книг, связь с греческой лирикой, тематика. - Гораций как теоретик римского классицизма. "Наука поэзии" - манифест римского классицизма. Гораций - продолжатель традиций Аристотеля. Черты эллинистической поэтики в творчестве Овидия 1. Эволюция жанра элегии в греко-римской литературе (VI - I вв. до н. э.) а) "Объективная" элегия греков от Солона до Каллимаха. б) "Субъективизм" "неотериков" - Катулл, Проперций. в) "Amores" Овидия и их влияние на последующую европейскую поэзию. 2. Традиции александрийской учености в дидактических поэмах Овидия "Наука любви", "Фасты". а) выбор сюжета, риторика и политика; б) ученость (Аполлоний Родосский), этнология; в) дидактика; г) риторика и ирония. 3. Черты "эпиллия"(малого эпоса Каллимаха) в мифологическом эпосе "Метаморфозы". а) связь с учением Пифагора; б) мифологема "метаморфозы"; в) особенности композиции Традиции греческого героического эпоса в "Энеиде" Вергилия: -мифологическая основа сюжета; -идеологическая основа сюжета; -традиции Гомера в композиции поэмы; -традиции Гомера в сюжетно-ситуативных компонентах структуры; -отличия и самобытность "Энеиды".

Тема 6. Поздняя римская литература. Сенека, Апулей

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Литература Рима позднего периода (I-II вв. н.э.). Внешний расцвет и симптомы внутреннего упадка римского общества, его идеологии и культуры. Сатирическое воспроизведение действительности. Петроний и европейский плутовской роман. Басни Федра. Эпиграммы Марциала: картины социальных контрастов, зарисовки римской жизни. Сатиры Ювенала: социальная позиция и инвективно-декламационный стиль. Литература Рима периода упадка и кризиса Римской империи (конец II - V в. н. э.). Возвышение провинций и снижение роли Италии в политической и культурной жизни империи. Развитие колоната. Новые культурные центры и религиозно-философские течения. Апулей - философ и софист. "Метаморфозы, или Золотой осел": идейно-философская концепция романа.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение: Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Древнегреческая мифология	1	1-3	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
2.	Тема 2. Архаический период. Гомеровский эпос. Древнегреческая лирика и ее типы. Классический период. Происхождение и развитие древнегреческой трагедии.	1	4-6	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Древняя аттическая комедия. Аристофан. Древнегреческая проза.	1	7-9	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
4.	Тема 4. Специфика и периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Основные тенденции. Плавт, Теренций, Лукреций	1	10-12	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
5.	Тема 5. Римская литература эпохи Августа. Основные тенденции. Вергилий, Гораций, Овидий	1	13-15	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
6.	Тема 6. Поздняя римская литература. Сенека, Апулей	1	16-18	подготовка к тестированию	3	тестирование
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекция, практикум, беседа, семинар, просмотр видеофильмов и документальных фильмов в соответствии с разделами курса.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение: Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Греческая литература. Древнегреческая мифология

устный опрос , примерные вопросы:

Знание содержания художественных произведений по курсу. Подготовка к практическому занятию. Владение определенной терминологией и теоретическими знаниями в соответствии с темами курса.

Тема 2. Архаический период. Гомеровский эпос. Древнегреческая лирика и ее типы. Классический период. Происхождение и развитие древнегреческой трагедии.

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Как построена "Илиада"? 2. Как построена "Одиссея"? 3. Как изображает Гомер греческих богов? 4. Содержание общегреческих мифов. 5. Основные виды и характеристика греческой лирики. 6. Миф, лежащий в основе "Орестей" и его интерпретация. 7. В чем состоит драматическое мастерство Софокла, какие изменения внес он в трагедию. 8. Теории происхождения греческой драмы. 9. Чем объясняется успех Софокла у современников? 10. Что следует понимать под "нормативностью" характеров у Софокла? 11. Основные художественные достоинства и проблематика трагедии "Царь Эдип". 12. Кто такие софисты? 13. Какие идеи, новые для его времени, звучат в трагедиях Еврипида? 14. Миф об аргонавтах и его интерпретация в трагедии Еврипида "Медея". 15. Происхождение древнегреческой комедии. 16. Основная проблематика комедий Аристофана. 17. Особенности древнегреческого романа на примере романа Лонга "Дафнис и Хлоя".

Тема 3. Древняя аттическая комедия. Аристофан. Древнегреческая проза.

устный опрос , примерные вопросы:

Знание содержаний художественных произведений по курсу. Подготовка к практическому занятию. Владение определенной терминологией и теоретическими знаниями в соответствии с темами курса.

Тема 4. Специфика и периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Основные тенденции. Плавт, Теренций, Лукреций

контрольная работа , примерные вопросы:

Историческое значение и своеобразие римской литературы. Как использовали метод ?контаминации? Плавт и Теренций? Сравнительная характеристика комедий Плавта и Теренция. Философия, лежащая в основе поэмы Лукреция ?О природе вещей?, ее художественное воплощение. Композиция поэмы Вергилия ?Энеида?. Какие черты ?Энеиды? роднят ее с гомеровским эпосом и какие говорят об оригинальности и самобытности. На какие греческие образцы опирается Гораций? Философские учения, лежащие в основе горадиановой мудрости. Структура поэмы Овидия ?Метаморфозы?. Специфика любовной лирики Овидия. Основные мифологические сюжеты ?Метаморфоз?. Каковы философские позиции Сенеки? Основные особенности трагедий Сенеки. Идеиная концепция романа Апулея ?Золотой осел?. Функции сказки об Амуре и Психее (?Золотой осел?).

Тема 5. Римская литература эпохи Августа. Основные тенденции. Вергилий, Гораций, Овидий

устный опрос , примерные вопросы:

Знание содержаний художественных произведений по курсу. Подготовка к практическому занятию. Владение определенной терминологией и теоретическими знаниями в соответствии с темами курса.

Тема 6. Поздняя римская литература. Сенека, Апулей

тестирование , примерные вопросы:

Что значит термин "античная" литература? А) Итальянская литература; В) Новейшая литература; С) Новейшая D) Древняя; Е) Литература будущего; Когда возник термин "античная"? А) В эпоху Возрождения; В) В средние века; С) В XIX веке; D) В начале XX века; Е) В XX веке; Как называли себя греки? А) Эллинами; В) Итальянцами; С) Греками ;D) Римлянами; Е) Троянцами; Как возникла древнегреческая литература? А) Путем перевода с других литератур; В) Возникла на основе мифологии;С) На основе росписей на камнях; D) Завезена мигрантами; Е) На базе римской античной литературы; Чем является античная мифология? А) Переводам мифов других народов; В) Отражением человеческой жизни; С) Мышлением человека на определенной стадии развития; D) Путеводителем по жизни; Е) Сборником фантастических рассказов; Какими создали греки своих богов? А) Невидимками; В) Подобию ангелов; С) По образу людей; D) По образу животных; Е) В виде икон; Кто такая Гейя? А) Богиня любви; В) Древнегреческая поэтесса; С) Богиня земли; D) Дочь Зевса; Е) Прорицательница; Кем был в древнегреческой литературе Геракл, его происхождение? А) Богом войны; В) Сыном Геры; С) Сыном Зевса от брака с земной женщиной; D) Богом виноделия; Е) Богом ветров; Что явилось основной поэмы Гомера "Одиссея"? А) Надписи на древних фресках; В) Рукописи, найденные в раскопках; С) Мифы о Троянской войне; D) Записи в церковных книгах; Е) переводы; Какой поэмы по сюжету является "Илиада" Гомера? А) Философская; В) Военно ? героической; С) Приключенческой; D) Социально - исторической; Е) Сказочно - фантастической; Кто является персонажами комедий Менандра? А) Самостоятельные слои населения; В) Военноначальники; С) Люди без больших и высоких запросов, средней слой населения; D) Известные художники; Е) Известные актеры; Кто является автором романа "Дафнис и Хлоя"? А) Гомер; В) Аристофан; С) Менандр; D) Лонг;* Е) Софокл; Какое общество появилось раньше на исторической арене? А) Римское; В) Греческое; С) Одновременно; D) Вавилон; Е) Константинополь.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. В течение какого исторического периода развивается античная литература?
2. На какие периоды можно разбить греческую и римскую литературы?
3. В чем различие "аналитиков" и "унитариев" в гомеровском вопросе?
4. Как построена "Илиада"?
5. Как построена "Одиссея"?
6. В чем своеобразие использования эпитетов и сравнений у Гомера?
7. Каковы особенности эпоса Гесиода?
8. На какие виды делится древнегреческая лирика?
9. Какова тематика и форма греческой элегии?
10. Каков характер и назначение ямбической лирики?
11. Особенности хоровой лирики и ее основные представители.
12. Особенности сольной лирики и ее основные представители.
13. Происхождение греческой драмы.
14. Какова основная проблематика пьес Эсхила?
15. В чем состоит драматическое мастерство Софокла?
16. Какова основная проблематика трагедии "Царь Эдип"?
17. Что следует понимать под "нормативностью" характеров?
18. Какие новые идеи звучат в трагедиях Еврипида?
19. В чем новаторство Еврипида как драматурга.
20. Каковы корни древней аттической комедии?
21. Основная проблематика комедий Аристофана.
22. На какие жанры делится художественная проза 5-4 вв. до н.э.?
23. Что означает термин "эллинизм"?
24. В чем основное отличие новой аттической комедии от древней аттической комедии?
25. Какую поэзию принято называть александрийской и почему?
26. Какова сюжетная схема греческого романа?
27. В чем состоят особенности римской литературы в сравнении с греческой?
28. Какова основная проблематика комедий Плавта?
29. В чем состоят главные комедийные приемы Плавта?
30. В чем отличие комедий Теренция от комедий Плавта?
31. На чью философскую систему опирается Лукреций в своей поэме "О природе вещей"?
32. Что представляет собой эпоха принципата Августа?
33. Какова композиция поэмы "Энеида"?
34. На какие греческие образцы опирается Гораций?
35. Какова житейская философия Горация?
36. Какова структура поэмы Овидия "Метаморфозы"?
37. Каковы философские позиции Сенеки?
38. Чем объясняется статичность трагедий Сенеки?
39. В чем основное отличие трагедий Сенеки от древнегреческих?
40. Какова идейная концепция романа Апулея "Золотой осел"?
41. В чем основное отличие римского романа от греческого?

Античная литература

И.А. Кун. Легенды и мифы Древней Греции.

Гомер. "Илиада", "Одиссея".

Древнегреческая лирика: Архилох, Сафо, Феогнид, Анакреонт, Алкей и др (по хрестоматии).

Эсхил. "Прометей прикованный", "Орестея".

Софокл. "Антигона", "Эдип-царь".

Еврипид. "Медея", "Ипполит".
Аристофан. "Всадники", "Облака", "Лягушки".
Менандр. "Третейский суд", "Брюзга".
Плавт. "Комедия о горшке" ("Клад"), "Хвастливый воин". Или Теренций. "Свекровь", "Братья".
Катулл. Лирика.
Гораций. "Оды", "Наука поэзии".
Вергилий. "Энеида".
Овидий. "Метаморфозы" (выборочно), "Печальные элегии".
Апулей. "Метаморфозы, или Золотой осёл". Или Петроний. "Сатирикон".

7.1. Основная литература:

Античная литература, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

Античная литература, Анпеткова-Шарова, Гаяна Галустовна; Дуров, Валерий Семенович, 2005г.

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Русская и зарубежная литература [Электронный ресурс]: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

3. Овчарова Е. Э., Трофимова В. С. Проблема автора в искусстве ? прошлое и настоящее. - Санкт-Петербург: Эйдос, 2012. - 248 с. [Электронный ресурс] // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=11940&In=ru&search_query=%D0%BF%D1%80%D0

7.2. Дополнительная литература:

Античная литература, Лосев, Алексей Федорович, 2005г.

. Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

7.3. Интернет-ресурсы:

Античная литература - <http://antique-lit.niv.ru>

Вся электронная библиотека - www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm

Гумер - <http://www.gumer.info/>

Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

Электронные учебники по истории зарубежной литературы - <http://www.gumfak.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Литература Античности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Вафина А.Х. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. _____

"__" _____ 201__ г.