

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Введение в литературоведение БЗ.Б.6**

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика

Профиль подготовки: Языки и литературы стран Азии и Африки (Турецкий язык)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Нигматуллина А.М.

**Рецензент(ы):**

Тузлу А.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Гилязов И. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90187317

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нигматуллина А.М. Кафедра алтаистики и китаеведения отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения, Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Введение в литературоведение являются формирование первоначальных представлений о теоретико-литературных понятиях, категориях и принципах теоретической поэтики (общей и частной); осмысление эстетической сущности искусства слова; овладение первичными навыками системно-целостного анализа художественного произведения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.Б.6 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3. Б6. (Профессиональный цикл) ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032100.62 - "Востоковедение и африканистика". Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра "Востоковедение и африканистика".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных и языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	в научно-исследовательской деятельности: - способность применять полученные знания в области теории и истории литературы (литератур) и изучаемого иностранного языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные положения литературоведения;

2. должен уметь:

применять полученные знания в области теории литературы в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области литературоведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность и готовность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы (литератур) и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

- способность и готовность применять полученные знания в области теории и истории литературы (литератур) и изучаемого иностранного языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности;

- способность и готовность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литературоведение как наука. Понятие и область изучения литературоведения. Задачи литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Связь с языкознанием. Связь с историей. Связь с искусствоведением.	1	1	1	1	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Литература как вид искусства. Особенности литературы как вида искусства. Виды искусства в разные эпохи. Генезис искусства. Понятие и роль синкретического творчества. Изобразительные и экспресс Образы искусства. Виды образности	1	2	1	1	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Художественный образ структура художественных образов. Виды художественных образов. Словесные образы. Образная структура слова. Слово в художественном произведении. Восприятие слова. Условность словесно-художественных образов.	1	3	1	1	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Тематика литературного произведения. Предмет изображения. Характер и социальная среда. Проблематика литературного произведения. Классификация видов проблематики. Приемы выделения характеров. Идея литературного произведения. Тенденция произведения. Образное воплощение социальных характеров.	1	4	1	1	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Пафос и его виды	1	5	1	1	0	Тестирование
6.	Тема 6. Роды литературы. Соотношение между родами литературы. Понятие и роль литературно-художественной формы.	1	6	1	1	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Система персонажей. Понятие и роль системы персонажей. Речь персонажей. Сюжет. Динамика сюжета. Фабула и сюжет. Стадии развития сюжета. Сюжет и конфликт. Виды конфликта. Хроникальные и концентрические сюжеты.	1	7	1	1	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Композиция сюжета. Композиционные приемы. Виды композиции. Традиционные и оригинальные сюжеты. Эпические жанры Изобразительность эпического произведения. Повествование как главное средство изобразительности. Составляющие части. Роль повествования.	1	8	1	1	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Драматургические жанры Изобразительность драматического произведения. Сюжет и конфликт. Составляющие части драматического произведения. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры. Изобразительность лирического произведения. Анализ лирического произведения. Формы лирики. Роль речи в лирике.	1	9	1	1	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Понятие о метрической системе. Стопа, метр, стих, пауза, цезура, клаузула. Понятие рифмы и ее история. Мужские, женские, дактилические и гипердактилические окончания. Точная, неточная, богатая и бедная рифма. Виды рифмовки	1	10	1	2	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Изобразительно-выразительные средства языка. Словесные средства художественной изобразительности. Поэтический синтаксис.	1	11	2	2	0	Письменная работа
12.	Тема 12. Понятие системы стихосложения.	1	12	2	2	0	Тестирование
13.	Тема 13. Литературные направления, течения и стили. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Дискуссионность понятия ?реализм?.	1	13	2	1	0	Устный опрос
14.	Тема 14. Нереалистические художественные системы: романтизм, модернизм, постмодернизм.	1	14	2	2	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Литературоведение как наука. Понятие и область изучения литературоведения. Задачи литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Связь с языкознанием. Связь с историей. Связь с искусствоведением.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Литературоведение как наука. Понятие и область изучения литературоведения. Задачи литературоведения.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Связь с языкознанием. Связь с историей. Связь с искусствоведением.

**Тема 2. Литература как вид искусства. Особенности литературы как вида искусства. Виды искусства в разные эпохи. Генезис искусства. Понятие и роль синкретического творчества. Изобразительные и экспресс Образы искусства. Виды образности**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Литература как вид искусства. Особенности литературы как вида искусства. Виды искусства в разные эпохи. Генезис искусства

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Понятие и роль синкретического творчества. Изобразительные и экспресс Образы искусства. Виды образности

**Тема 3. Художественный образ структура художественных образов. Виды художественных образов. Словесные образы. Образная структура слова. Слово в художественном произведении. Восприятие слова. Условность словесно-художественных образов.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Художественный образ структура художественных образов. Виды художественных образов. Словесные образы. Образная структура слова.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Слово в художественном произведении. Восприятие слова. Условность словесно-художественных образов.

**Тема 4. Тематика литературного произведения. Предмет изображения. Характер и социальная среда. Проблематика литературного произведения. Классификация видов проблематики. Приемы выделения характеров. Идея литературного произведения. Тенденция произведения. Образное воплощение социальных характеров.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Тематика литературного произведения. Предмет изображения. Характер и социальная среда. Проблематика литературного произведения. Классификация видов проблематики.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Приемы выделения характеров. Идея литературного произведения. Тенденция произведения. Образное воплощение социальных характеров.

**Тема 5. Пафос и его виды**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Пафос и его виды

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Пафос и его виды

**Тема 6. Роды литературы. Соотношение между родами литературы. Понятие и роль литературно-художественной формы.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Роды литературы. Соотношение между родами литературы.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Понятие и роль литературно-художественной формы.

**Тема 7. Система персонажей. Понятие и роль системы персонажей. Речь персонажей. Сюжет. Динамика сюжета. Фабула и сюжет. Стадии развития сюжета. Сюжет и конфликт. Виды конфликта. Хроникальные и концентрические сюжеты.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Система персонажей. Понятие и роль системы персонажей. Речь персонажей. Сюжет. Динамика сюжета. Фабула и сюжет. Стадии развития сюжета. Сюжет и конфликт.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Виды конфликта. Хроникальные и концентрические сюжеты.

**Тема 8. Композиция сюжета. Композиционные приемы. Виды композиции. Традиционные и оригинальные сюжеты. Эпические жанры Изобразительность эпического произведения. Повествование как главное средство изобразительности. Составляющие части. Роль повествования.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Композиция сюжета. Композиционные приемы. Виды композиции. Традиционные и оригинальные сюжеты. Эпические жанры Изобразительность эпического произведения.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Повествование как главное средство изобразительности. Составляющие части. Роль повествования.

**Тема 9. Драматургические жанры Изобразительность драматического произведения. Сюжет и конфликт. Составляющие части драматического произведения. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры. Изобразительность лирического произведения. Анализ лирического произведения. Формы лирики. Роль речи в лирике.**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Драматургические жанры Изобразительность драматического произведения. Сюжет и конфликт. Составляющие части драматического произведения.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Лирические жанры. Лиро-эпические жанры. Изобразительность лирического произведения. Анализ лирического произведения. Формы лирики. Роль речи в лирике.

**Тема 10. Понятие о метрической системе. Стопа, метр, стих, пауза, цезура, клаузула. Понятие рифмы и ее история. Мужские, женские, дактилические и гипердактилические окончания. Точная, неточная, богатая и бедная рифма. Виды рифмовки**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Понятие о метрической системе. Стопа, метр, стих, пауза, цезура, клаузула. Понятие рифмы и ее история. Мужские, женские, дактилические и гипердактилические окончания.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Точная, неточная, богатая и бедная рифма. Виды рифмовки

**Тема 11. Изобразительно-выразительные средства языка. Словесные средства художественной изобразительности. Поэтический синтаксис.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Изобразительно-выразительные средства языка.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Словесные средства художественной изобразительности. Поэтический синтаксис.

**Тема 12. Понятие системы стихосложения.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие системы стихосложения

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятие системы стихосложения

**Тема 13. Литературные направления, течения и стили. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Дискуссионность понятия ?реализм?.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литературные направления, течения и стили. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**

Дискуссионность понятия ?реализм?.

**Тема 14. Нереалистические художественные системы: романтизм, модернизм, постмодернизм.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Нереалистические художественные системы: романтизм, модернизм, постмодернизм.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Нереалистические художественные системы: романтизм, модернизм, постмодернизм.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Литературоведение как наука. Понятие и область изучения литературоведения. Задачи литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Связь с языкознанием. Связь с историей. Связь с искусствоведением.	1	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Литература как вид искусства. Особенности литературы как вида искусства. Виды искусства в разные эпохи. Генезис искусства. Понятие и роль синкретического творчества. Изобразительные и экспресс Образы искусства. Виды образности	1	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Художественный образ структура художественных образов. Виды художественных образов. Словесные образы. Образная структура слова. Слово в художественном произведении. Восприятие слова. Условность словесно-художественных образов.	1	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Тематика литературного произведения. Предмет изображения. Характер и социальная среда. Проблематика литературного произведения. Классификация видов проблематики. Приемы выделения характеров. Идея литературного произведения. Тенденция произведения. Образное воплощение социальных характеров.	1	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Пафос и его виды	1	5	подготовка к тестированию	2	тестирование
6.	Тема 6. Роды литературы. Соотношение между родами литературы. Понятие и роль литературно-художественной формы.	1	6	подготовка к письменной работе	3	письменная работа
7.	Тема 7. Система персонажей. Понятие и роль системы персонажей. Речь персонажей. Сюжет. Динамика сюжета. Фабула и сюжет. Стадии развития сюжета. Сюжет и конфликт. Виды конфликта. Хроникальные и концентрические сюжеты.	1	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Композиция сюжета. Композиционные приемы. Виды композиции. Традиционные и оригинальные сюжеты. Эпические жанры. Изобразительность эпического произведения. Повествование как главное средство изобразительности. Составляющие части. Роль повествования.	1	8	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
9.	Тема 9. Драматургические жанры. Изобразительность драматического произведения. Сюжет и конфликт. Составляющие части драматического произведения. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры. Изобразительность лирического произведения. Анализ лирического произведения. Формы лирики. Роль речи в лирике.	1	9	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
10.	Тема 10. Понятие о метрической системе. Стопа, метр, стих, пауза, цезура, клаузула. Понятие рифмы и ее история. Мужские, женские, дактилические и гипердактилические окончания. Точная, неточная, богатая и бедная рифма. Виды рифмовки	1	10	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Изобразительно-выразительные средства языка. Словесные средства художественной изобразительности. Поэтический синтаксис.	1	11	подготовка к письменной работе	3	письменная работа
12.	Тема 12. Понятие системы стихосложения.	1	12	подготовка к тестированию	3	тестирование
13.	Тема 13. Литературные направления, течения и стили. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Дискуссионность понятия ?реализм?.	1	13	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
14.	Тема 14. Нереалистические художественные системы: романтизм, модернизм, постмодернизм.	1	14	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов, курсовая работа по дисциплине. При проведении занятий рекомендуется использование инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях в сочетании с внеаудиторной работой.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Введение. Литературоведение как наука. Понятие и область изучения литературоведения. Задачи литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Связь с языкознанием. Связь с историей. Связь с искусствоведением.**

устный опрос , примерные вопросы:

Понятие и область изучения литературоведения. Задачи литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Связь с языкознанием. Связь с историей. Связь с искусствоведением.

**Тема 2. Литература как вид искусства. Особенности литературы как вида искусства. Виды искусства в разные эпохи. Генезис искусства. Понятие и роль синкретического творчества. Изобразительные и экспресс Образы искусства. Виды образности**

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности литературы как вида искусства. Виды искусства в разные эпохи. Генезис искусства. Понятие и роль синкретического творчества. Изобразительные и экспресс Образы искусства. Виды образности

**Тема 3. Художественный образ структура художественных образов. Виды художественных образов. Словесные образы. Образная структура слова. Слово в художественном произведении. Восприятие слова. Условность словесно-художественных образов.**

устный опрос , примерные вопросы:

Художественный образ структура художественных образов. Виды художественных образов. Словесные образы. Образная структура слова. Слово в художественном произведении. Восприятие слова. Условность словесно-художественных образов.

**Тема 4. Тематика литературного произведения. Предмет изображения. Характер и социальная среда. Проблематика литературного произведения. Классификация видов проблематики. Приемы выделения характеров. Идея литературного произведения. Тенденция произведения. Образное воплощение социальных характеров.**

устный опрос , примерные вопросы:

Предмет изображения. Характер и социальная среда. Проблематика литературного произведения. Классификация видов проблематики. Приемы выделения характеров. Идея литературного произведения. Тенденция произведения. Образное воплощение социальных характеров.

**Тема 5. Пафос и его виды**

тестирование , примерные вопросы:

1. Образ необходимый для отражения отвлеченных понятий и выводов, чтобы сложное сделать понятным называют: а) наглядным; б) показательным; в) иллюстративным; г) художественным; д) фактографическим; 2. Образ, отражающий реальную жизнь в письменной форме, называют: а) литературным; б) публицистически-иллюстративным; в) письменным; г) журналистским; д) иллюстративным; 3. Образ для создания неповторимой индивидуальности называется: а) правдоподобным; б) честным; в) реалистическим; г) индивидуальным; д) фактографическим; 4. Важнейшими факторами, определяющими синкретическое творчество, являются: а) этногенез; б) антропоморфизм; в) надежда; г) вера; д) природа; г) коллективизм; е) типизация; 5. Что относится к особенности литературы как искусства: а) невещественность; б) познавательность; в) оценочность; г) сотворчество читателя; д) апелляция к разуму; е) художественное двоемирие; ж) эстетичность; з) универсальность проблематики и образов; и) эмоциональность; 6. Что относится к функциям литературы как искусства: а) невещественность; б) познавательность; в) оценочность; г) сотворчество читателя; д) апелляция к разуму; е) художественное двоемирие; ж) эстетичность; з) универсальность проблематики и образов; и) эмоциональность; 7. Противоречия и ситуации в жизни, вызывающие глубокие переживания, напряженность действия является: а) трагическим пафосом; б) героическим пафосом; в) сентиментальным пафосом; г) мужественным пафосом; д) драматическим пафосом; е) сарказмом; 9. Активная деятельность человека в поступках исключительных, являющихся важными для целого народа или группы людей называется: а) трагическим пафосом; б) героическим пафосом; в) сентиментальным пафосом; г) мужественным пафосом; д) драматическим пафосом; е) романтическим пафосом; ж) пафосом подвига; 10. Пафос, заключающийся в неразрешимом конфликте, называется: а) проблематичным пафосом; б) героическим пафосом; в) сентиментальным пафосом; г) сатирическим пафосом; д) драматическим пафосом; е) трагическим пафосом; 11. Укажи неверные определения пафоса: а) трагичный пафос; б) иронический пафос; в) романический пафос; г) мужественный пафос; д) драматический пафос; е) комический пафос; 12. Основными сторонами формы произведения являются: а) эстетичность; б) предметная изобразительность; в) портретная характеристика; г) диалоги и монологи; д) композиция; е) внутренний мир героев; ж) речевой строй; 13. Укажи последовательность классификации литературных родов, начиная с античных времен: а) содержательный принцип; б) эпос, драма, лирика; в) эпос, лирика; г) формальный принцип; д) синтез формального и содержательного принципов; е) эпос, драма, лирика, сатира; 14. Согласно гегелевскому принципу подхода к родовому делению литературы, содержанием эпического произведения является: а) волевая активность, проявляющаяся в действии; б) событийность; в) душевное состояние и настроение персонажа; г) синтез всех выше перечисленных; 15. Эмоциональной настроенностью произведения является: а) экспрессивность; б) лиричность; в) сентиментальность; г) трагичность; д) эпичность; е) драматичность; 16. Согласно гегелевскому принципу подхода к родовому делению литературы, содержанием драматического произведения является: а) волевая активность, проявляющаяся в действии; б) событийность; в) душевное состояние и настроение персонажа; г) синтез всех выше перечисленных; 17. Согласно гегелевскому принципу подхода к родовому делению литературы, содержанием лирического произведения является: а) волевая активность, проявляющаяся в действии; б) событийность; в) душевное состояние и настроение персонажа; г) синтез всех выше перечисленных;

## **Тема 6. Роды литературы. Соотношение между родами литературы. Понятие и роль литературно-художественной формы.**

письменная работа , примерные вопросы:

Вопрос ♦ 1 Литературоведение как наука. Охарактеризуй основные литературоведческие дисциплины.

---

Вопрос ♦ 6 Литературоведение как наука. Охарактеризуй вспомогательные литературоведческие дисциплины.

---

Вопрос ♦ 2 Дайте определение понятиям искусство и наука. Укажите сходства и различия.

---

Вопрос ♦ 3 Перечисли виды образов и охарактеризуй их.

---

Вопрос ♦ 4 Каковы особенности литературы как вида искусства.

---

Вопрос ♦ 5 Каковы функции литературы как вида искусства.

---

Вопрос ♦ 7 В чем сущность искусства в различные эпохи (Аристотель, Дидро, Гегель).

**Тема 7. Система персонажей. Понятие и роль системы персонажей. Речь персонажей. Сюжет. Динамика сюжета. Фабула и сюжет. Стадии развития сюжета. Сюжет и конфликт. Виды конфликта. Хроникальные и концентрические сюжеты.**

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по теме система персонажей с примерами из произведений литературы

**Тема 8. Композиция сюжета. Композиционные приемы. Виды композиции. Традиционные и оригинальные сюжеты. Эпические жанры Изобразительность эпического произведения. Повествование как главное средство изобразительности. Составляющие части. Роль повествования.**

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по теме система персонажей с примерами из произведений литературы

**Тема 9. Драматургические жанры Изобразительность драматического произведения. Сюжет и конфликт. Составляющие части драматического произведения. Лирические жанры. Лиро-эпические жанры. Изобразительность лирического произведения. Анализ лирического произведения. Формы лирики. Роль речи в лирике.**

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по теме система персонажей с примерами из произведений литературы

**Тема 10. Понятие о метрической системе. Стопа, метр, стих, пауза, цезура, клаузула. Понятие рифмы и ее история. Мужские, женские, дактилические и гипердактилические окончания. Точная, неточная, богатая и бедная рифма. Виды рифмовки**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Повтор, в котором повторяющиеся элементы могут находиться рядом или следовать один за другим: а) просаподосис (кольцо); б) дистантный повтор; в) анадиплосис (стык, подхват); г) плеоназм; д) константный повтор; е) амплификация; ж) анафора; (Приведите примеры).
2. Повтор, в котором повторяющиеся элементы могут быть разделены другими элементами текста: а) просаподосис (кольцо); б) дистантный повтор; в) анадиплосис (стык, подхват); г) плеоназм; д) константный повтор; е) амплификация; ж) анафора; (Приведите примеры).
3. Повтор слова или группы слов в начале и конце одного и того же стиха: а) просаподосис (кольцо); б) дистантный повтор; в) анадиплосис (стык, подхват); г) плеоназм; д) константный повтор; е) амплификация; ж) анафора; (Приведите примеры).
4. Повторение слова или группы слов стиха в начале следующей строки: а) просаподосис (кольцо); б) дистантный повтор; в) анадиплосис (стык, подхват); г) плеоназм; д) константный повтор; е) амплификация; ж) анафора; (Приведите примеры).
5. Многословие, употребление слов, излишних и для смысловой полноты и для стилистической выразительности: а) просаподосис (кольцо); б) дистантный повтор; в) анадиплосис (стык, подхват); г) плеоназм; д) константный повтор; е) амплификация; ж) анафора; (Приведите примеры).
6. Усиление довода, путем ?нагромождения? равнозначных выражений: а) просаподосис (кольцо); б) дистантный повтор; в) анадиплосис (стык, подхват); г) плеоназм; д) константный повтор; е) амплификация; ж) анафора; (Приведите примеры).
7. Единоначатие, т.е. повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строф или фраз: а) просаподосис (кольцо); б) дистантный повтор; в) анадиплосис (стык, подхват); г) плеоназм; д) константный повтор; е) амплификация; ж) анафора; (Приведите примеры).
8. Повтор слова или группы слов в конце нескольких стихотворных строк, строф: а) асиндетон (бессоюзие); б) рефрен; в) эллипс(ис); г) эпифора; д) полисиндетон (многосоюзие); е) умолчание; (Приведите примеры).
9. Ритмически повторяющееся вслед за строфой слово, стих или группа стихов, часто отличающееся своим стихотворным размером: а) асиндетон (бессоюзие); б) рефрен; в) эллипс(ис); г) эпифора; д) полисиндетон (многосоюзие); е) умолчание; (Приведите примеры).
10. Такое построение поэтической речи, при котором увеличено число союзов между словами: а) асиндетон (бессоюзие); б) рефрен; в) эллипс(ис); г) эпифора; д) полисиндетон (многосоюзие); е) умолчание; (Приведите примеры).
11. Такое построение поэтической речи, при котором союзы, соединяющие слова, опущены: а) асиндетон (бессоюзие); б) рефрен; в) эллипс(ис); г) эпифора; д) полисиндетон (многосоюзие); е) умолчание; (Приведите примеры).
12. Фигура, дающая возможность догадываться, о чем могла пойти речь во внезапно прерванном высказывании: а) асиндетон (бессоюзие); б) рефрен; в) эллипс(ис); г) эпифора; д) полисиндетон (многосоюзие); е) умолчание; (Приведите примеры).
13. Фигура, основанная на пропуске подразумеваемого слова, легко восстанавливаемого по смыслу: а) асиндетон (бессоюзие); б) рефрен; в) эллипс(ис); г) эпифора; д) полисиндетон (многосоюзие); е) умолчание; (Приведите примеры).

### **Тема 11. Изобразительно-выразительные средства языка. Словесные средства художественной изобразительности. Поэтический синтаксис.**

письменная работа , примерные вопросы:

1. Стилистическая фигура предполагающая расположение слов или выражений, относящихся к одному предмету в порядке нарастания: а) риторический вопрос; б) антитеза; в) восходящая градация; г) инверсия; д) риторическое утверждение; е) оксюморон; ж) нисходящая градация; з) риторическое обращение; е) параллелизм; и) риторическое восклицание; (Приведите примеры). 2. Стилистическая фигура, в которой значимость слов постепенно убывает: а) риторический вопрос; б) антитеза; в) восходящая градация; г) инверсия; д) риторическое утверждение; е) оксюморон; ж) нисходящая градация; з) риторическое обращение; е) параллелизм; и) риторическое восклицание; (Приведите примеры). 3. Такое построение речи, в котором утверждение высказывается в форме вопроса: а) риторический вопрос; б) антитеза; в) восходящая градация; г) инверсия; д) риторическое утверждение; е) оксюморон; ж) нисходящая градация; з) риторическое обращение; е) параллелизм; и) риторическое восклицание; (Приведите примеры). 4. Такое построение речи, в котором усиливается эмоциональное напряжение: а) риторический вопрос; б) антитеза; в) восходящая градация; г) инверсия; д) риторическое утверждение; е) оксюморон; ж) нисходящая градация; з) риторическое обращение; е) параллелизм; и) риторическое восклицание; (Приведите примеры). 5. Стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении образов и понятий: а) риторический вопрос; б) антитеза; в) восходящая градация; г) инверсия; д) риторическое утверждение; е) оксюморон; ж) нисходящая градация; з) риторическое обращение; е) параллелизм; и) риторическое восклицание; (Приведите примеры). 6. Стилистический прием сочетания противоположных по значению слов, с целью необычного, впечатляющего выражения какого-либо нового понятия, представления: а) риторический вопрос; б) антитеза; в) восходящая градация; г) инверсия; д) риторическое утверждение; е) оксюморон; ж) нисходящая градация; з) риторическое обращение; е) параллелизм; и) риторическое восклицание; (Приведите примеры). 7. Стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи: а) риторический вопрос; б) антитеза; в) восходящая градация; г) инверсия; д) риторическое утверждение; е) оксюморон; ж) нисходящая градация; з) риторическое обращение; е) параллелизм; и) риторическое восклицание; (Приведите примеры). 8. Тожественное сходство или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый поэтический образ: а) риторический вопрос; б) антитеза; в) восходящая градация; г) инверсия; д) риторическое утверждение; е) оксюморон; ж) нисходящая градация; з) риторическое обращение; е) параллелизм; и) риторическое восклицание; (Приведите примеры). Тема ♦ 4: Поэтический

## **Тема 12. Понятие системы стихосложения.**

тестирование , примерные вопросы:

Выполнение тестовых заданий по теме

## **Тема 13. Литературные направления, течения и стили. Реалистические художественные системы: критический реализм, психологический реализм, социалистический реализм. Дискуссионность понятия ?реализм?.**

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по теме лекции

## **Тема 14. Нереалистические художественные системы: романтизм, модернизм, постмодернизм.**

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос по теме лекции

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену по предмету "Введение в литературоведение".

1. Литературоведение как наука. Задачи литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Искусство и наука. Понятия и образы.
3. Виды образности. Происхождение искусства и его видов.

4. Литература как вид искусства. Особенности и функции литературы как вида искусства.
5. Словесные образы. "Невещественность" словесно-художественных образов.
6. Время и пространство в литературе. Познавательные возможности литературы и ее проблемность.
7. Тематика литературных произведений.
8. Проблематика литературных произведений.
9. Идеино-эмоциональная оценка жизни литературных произведений. Идея произведения.
10. Пафос и его разновидности. Особенность героического, драматического и трагического пафоса.
11. Пафос и его разновидности. Особенность сатирического, сентиментального и романтического пафоса.
12. Основные стороны литературно-художественной формы.
13. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.
14. Персонажи и их система.
15. Понятие о сюжете. Стадии развития сюжета.
16. Сюжет и конфликт. Хроникальные и концентрические сюжеты.
17. Основные композиционные приемы. Виды построения произведения. Традиционные и оригинальные сюжеты.
18. Основные средства изображения эпических произведений. Характеристики действий героев. Разновидности внутренних монологов в эпических произведениях.
19. Портрет, пейзаж и "вещный мир" как компоненты предметной изобразительности эпических произведений.
20. Особенности драматических произведений. Формы поведения персонажей. Напряженность действия и внутренний мир персонажей.
21. Композиция и особенности речи драматических произведений.
22. Понятие и особенность лирического произведения.
23. Литературные жанры. Система жанров.
24. Эпические жанры. Классификация эпических жанров. Виды эпических жанров.
25. Драматургические жанры. Классификация драматургических жанров. Виды драматургических жанров.
26. Лирические жанры. Классификация лирических жанров по содержанию и объему.

Билет ♦ 1.

1. Литературоведение как наука. Задачи литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.
2. Композиция и особенности речи драматических произведений.

Билет ♦ 2.

1. Искусство и наука. Понятия и образы.
2. Пафос и его разновидности. Особенность героического, драматического и трагического пафоса.

Билет ♦ 3.

1. Виды образности. Происхождение искусства и его видов.
2. Пафос и его разновидности. Особенность сатирического, сентиментального и романтического пафоса.

Билет ♦ 4.

1. Литература как вид искусства. Особенности и функции литературы как вида искусства.
2. Основные стороны литературно-художественной формы.

Билет ♦ 5.

1. Словесные образы. "Невещественность" словесно-художественных образов.
2. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.

Билет ♦ 6.

1. Время и пространство в литературе. Познавательные возможности литературы и ее проблемность.
2. Персонажи и их система

Билет ♦ 7.

1. Тематика литературных произведений.
2. Понятие о сюжете. Стадии развития сюжета.

Билет ♦ 9.

1. Идеино-эмоциональная оценка жизни литературных произведений. Идея произведения.
2. Понятие и особенность лирического произведения.

Билет ♦ 10.

1. Сюжет и конфликт. Хроникальные и концентрические сюжеты.
2. Композиция и особенности речи драматических произведений.

Билет ♦ 11.

1. Проблематика литературных произведений.
2. Особенности драматических произведений. Формы поведения персонажей. Напряженность действия и внутренний мир персонажей.

Билет ♦ 12.

1. Основные композиционные приемы. Виды построения произведения. Традиционные и оригинальные сюжеты.
2. Портрет, пейзаж и "вещный мир" как компоненты предметной изобразительности эпических произведений.

Билет ♦ 13.

1. Основные средства изображения эпических произведений. Характеристики действий героев. Разновидности внутренних монологов в эпических произведениях.
2. Особенности и функции литературы как вида искусства.

Билет ♦ 14.

1. Литературные жанры. Система жанров.
2. Происхождение (генезис) искусства и его видов.

Билет ♦ 15.

1. Эпические жанры. Классификация эпических жанров. Виды эпических жанров.
2. Хроникальные и концентрические сюжеты.

Билет ♦ 16.

1. Лирические жанры. Классификация лирических жанров. Виды лирических жанров
2. Основные стороны литературно-художественной формы.

Билет ♦ 17.

1. Драматургические жанры. Классификация драматургических жанров. Виды драматургических жанров
2. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

## Темы рефератов по курсу "Введение в литературоведение" группа 1692

### 1 блок

1. На чем основывается родовое деление литературы?
2. Как определяет различия "способов подражания" в разных родах литературы Аристотель в своей "Поэтике"?
3. Как объясняет происхождение литературных родов А.Н. Веселовский в "Исторической поэтике"?
4. Как определяет В.Г. Белинский особенности 3-х родов литературы в статье "Разделение поэзии на роды и виды"?
5. Каковы особенности эпических произведений:
  - а) организующее начало в эпосе? Что составляет его основу?
  - б) каковы отношения между временем действия и временем повествования?
  - в) что такое описания в эпосе и их роль?
  - г) кроме собственно повествователя и описаний какие еще виды словесной организации используются в эпических произведениях? Каковы их характеристики?
  - д) как характеризуются в эпосе отношения повествователь - персона?
6. Каковы художественно-познавательные возможности эпического рода литературы?

### Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 1998.
2. Федотов О.И. Введение в литературоведение. - М., 1998.
3. Чернец Л.В. и др. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. - М., 1999.
4. Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. - Л., 1981.
5. Аристотель. Поэтика. - М., 1957.
6. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. - Изд-во МГУ, 1992.
7. Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 2000.
8. Хализев В.Е. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
9. Основы литературоведения: Учебное пособие для филологических пед. ун-тов / Под общ. ред. Мещерякова В.П. - М., 2000.
10. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. - М., 1968.
11. Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды // собр. сочин.: В 9 т. - т. 5. - М., 1978.
12. Кожин Г. О принципах деления литературы на роды. В книге "Теория литературы" - М., 1979. Раздел "Отношение литературных жанров между собой". Стр. 55-56, 69-78.

### 2 блок

1. Каковы особенности драмы как рода литературы?
  - а) что является организующим началом в драме?
  - б) почему говорят, что драма рождает иллюзию настоящего времени?
  - в) в чем преимущества, а в чем проигрыш драмы как рода литературы по сравнению с эпосом?
2. Какова специфика лирики как рода литературы?
  - а) каков главный субъект художественного познания в лирике?
  - б) какую лирику называют ролевой, а какую автопсихологической?
  - в) чем близка, а чем принципиально отличается лирика от экспрессивных видов искусства?
  - г) что такое лирическая медитация? Какие ее виды выделяет современное литературоведение?
3. Какова жанрово-видовая дифференциация художественной литературы?
4. Каковы жанровые формы эпоса и их особенности?
5. Какие жанры выделяют в драме? Каковы основные их особенности?
6. Какие жанровые формы имеет лирика? Их характеристики?

## 7. Каковы характеристические черты лироэпических жанров?

### Литература:

1. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 1998.
2. Федотов О.И. Введение в литературоведение. - М., 1998.
3. Чернец Л.В. и др. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. - М., 1999.
4. Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. - Л., 1981.
5. Аристотель. Поэтика. - М., 1957.
6. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. - Изд-во МГУ, 1992.
7. Хализев В.Е. Теория литературы. - М., 2000.
8. Хализев В.Е. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
9. Основы литературоведения: Учебное пособие для филологических пед. ун-тов / Под общ. ред. Мещерякова В.П. - М., 2000.

### Зблок

1. Что понимают под термином "литературное направление" в современном литературоведении?
2. Какими чертами характеризуется классицизм как литературное направление?
3. В чем особенности сентиментализма как литературное направление?
4. Что такое романтизм, его особенности как литературного направления?
5. Какими чертами характеризуется реалистический художественный метод?

### Литература:

1. Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. - Изд-во МГУ, 1992.
2. Буало. Поэтическое искусство. - М., 1957.
3. Барковский Н.Я. О романтизме и его первоосновах. В сб. "Проблемы романтизма" - М., 1971.
4. Маймин Е.А. О русском романтизме. - Л., 1974.
5. Сучков В.Л. Исторические судьбы реализма. - Л., 1976.
6. Николаев Н.И. Реализм как творческий метод. - М., 1975.
7. Храпченко М.В. Творческая индивидуальность писателя и развитие литературы. - М., 1975.
8. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. - М., 1998.
9. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. - М., 1997.
10. Чернец Л.В. и др. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. - М., 1999.
11. Добин Е. Сюжет и действительность. Искусство детали. - Л., 1981.
12. Основы литературоведения: Учебное пособие для филологических пед. ун-тов / Под общ. ред. Мещерякова В.П. - М., 2000.

## 7.1. Основная литература:

### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Введение в литературоведение : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология" / Л. В. Чернец [и др.] ; Под ред. Л. В. Чернец .? Изд. 2-е , перераб. и доп. ? М. : Высш. шк., 2004 .? 679, [1] с. ? Библиогр.: с. 651-653 .? Указ. терминов: с. 654-664 .? Указ. имен: с. 665-680 .? ISBN 5-06-004233-2. 76 экз.

<http://old.kpfu.ru/zgate/cgi/zgate?present+1420584>

Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука).

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455237>

ЭБС "Знаниум"

## **7.2. Дополнительная литература:**

Дополнительная литература:

Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320779>

ЭБС "Знаниум"

Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=331810>

ЭБС "Знаниум"

Кабанова, И. В. Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И. В. Кабанова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 344 с. - ISBN 978-5-89349-623-9 (Флинта), ISBN 978-5-02-033001-6 (Наука).

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405787>

ЭБС "Знаниум"

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

[bookre.org/reader?file=1345893э](http://bookre.org/reader?file=1345893э) - BookReader - Введение в литературоведение (Фарино Е.)

[elar.urfu.ru/bitstream/10995/39/1/Chrestomatia.pdf](http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/39/1/Chrestomatia.pdf) - Введение в литературоведение: Хрестоматия

[fatum-san.ucoz.ru/zzz/pdf/Pospelov.pdf](http://fatum-san.ucoz.ru/zzz/pdf/Pospelov.pdf)э - Введение в литературоведение / Под ред. Г. Н. Поспелова. М .

[rutracker.org](http://rutracker.org) ? ... ? Гуманитарные науки ? Литературоведение - Чернец Л.В. (ред.) - Введение в литературоведение [2004, DjVu/P

[www.philol.msu.ru/data/programs/vved\\_v\\_lit\\_teor\\_lit.pdf](http://www.philol.msu.ru/data/programs/vved_v_lit_teor_lit.pdf)э - Введение в литературоведение - Филологический факультет М

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лекционная аудитория с мультимедийным проектором, компьютером и интерактивной доской.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литературы стран Азии и Африки (Турецкий язык) .

Автор(ы):

Нигматуллина А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Тузлу А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.