

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Зарубежная детская литература БЗ.ДВ.10**

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование (СПО)

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Камалова Л.А.

**Рецензент(ы):**

Хайрутдинова Р.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 801264914

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Камалова Л.А. Кафедра педагогики и методики начального образования отделение педагогики , Lera.Kamalova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

-формирование филологической культуры студентов, под которой понимается их готовность и способность использовать в профессиональной деятельности совокупность знаний по детской литературе, по основам организации читательской деятельности, умений и навыков литературоведческого анализа и интерпретации художественных текстов, включенных ФГОС НОО в программу литературного чтения младших школьников.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.10 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование (СПО) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Учебная дисциплина "МДК.01.03 - Детская литература с практикумом по выразительному чтению" включена в раздел "ПМ.01 Преподавание по программам начального общего образования" основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования 050146 - Преподавание в начальных классах и относится к профессиональному циклу дисциплин. Осваивается на 1-3 курсах, в 1-5 семестрах.

Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- формирование читательской компетентности младших школьников;
- воспитание общей культуры младшего школьника;
- грамотное применение приемов работы с художественными текстами разных жанров в начальной школе.

В результате освоения модуля студент

1. должен знать:

- требования к базовому и повышенному уровню подготовки учеников начальной школы по литературному чтению, установленные ФГОС НОО;
- особенности восприятия литературного произведения учениками младших классов;
- этапы и формы организации учебной деятельности на уроках литературного чтения;
- пути анализа литературного произведения;
- методы и приемы формирования механизма и качеств чтения, способов понимания прочитанного, навыков самостоятельной работы с книгой;
- методы и приемы развития творческих способностей и мышления учащихся;
- основные этапы становления и развития детской литературы;
- жанровую систему детского фольклора и литературы;
- особенности выразительных средств, свойственных детскому фольклору и литературе;
- особенности мастерства детских писателей;
- основные понятия, связанные с художественной природой произведений детской художественной словесности;
- круг чтения детей младшего школьного возраста.
- основные интонационные компоненты выразительности речи;
- приемы грамотного интонирования произведений разных жанров (в т.ч. при диктовке);
- методику обучения выразительному чтению учащихся начальных классов.

2. должен уметь:

- организовать и анализировать педагогическую деятельность в области литературного образования в соответствии требованиями ФГОС НОО;

- разрабатывать и проводить различные по форме занятия, наиболее эффективные при изучении соответствующих тем и разделов программы по чтению для 1-4 классов, адаптируя их к различным уровням подготовки учащихся;
- ясно и доступно для младших школьников излагать учебный материал по чтению, опираясь на знания и опыт учащихся;
- анализировать учебную и учебно-методическую литературу по чтению и использовать ее для собственной профессиональной деятельности;
- правильно организовать читательскую деятельность учащихся, управлять ею и оценивать ее результаты
- "распознавать" произведения детских писателей-классиков (устанавливать авторство, мотивировать атрибуцию);
- определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора;
- создавать подражательные произведения, ориентируясь на фольклорные и литературные жанры, а также творческую манеру детских авторов;
- анализировать художественную форму и содержание произведений детской литературы и фольклора;
- сопоставлять произведения разных жанров, стилей, форм, авторов, проводить аналогии, обобщать прочитанное
- самостоятельно транскрибировать художественные произведения разных жанров;
- творчески передавать литературное произведение посредством живого звучащего слова;
- правильно читать фрагменты текстов при диктовке.

### 3. должен владеть:

- современными методами обучения детей первоначальным навыкам чтения и его совершенствования;
- приемами адаптации анализа литературного произведения к условиям работы в начальной школе;
- приемами организации учебной деятельности младших школьников по освоению программы литературного чтения;
- средствами диагностики и совершенствования литературного образования младших школьников
- навыком работы со справочными изданиями, посвященными творчеству детских писателей и кругу детского чтения;
- навыком сравнения, сопоставления произведений фольклора и литературы, русской и зарубежной детской литературы; произведений одного автора или нескольких авторов;
- опытом прогнозирования детских читательских версий интерпретаций;
- навыком аналитических наблюдений над разнообразными явлениями детской художественной словесности;
- навыком построения методических решений, основанных на художественном своеобразии произведений детской литературы и фольклора
- основными элементами искусства выразительного чтения;
- собственным голосом как основным средством эмоционально-эстетического и идейного содержания художественного произведения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные)	

компетенции)

Понимать сущность и социальную значимость своей

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК-11 (общекультурные компетенции)	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих
ОК-12 (общекультурные компетенции)	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
ОК-2 (общекультурные компетенции)	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК-4 (общекультурные компетенции)	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК-5 (общекультурные компетенции)	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами
ОК-7 (общекультурные компетенции)	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК-8 (общекультурные компетенции)	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК-9 (общекультурные компетенции)	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ПК-1.1 (профессиональные компетенции)	Определять цели и задачи, планировать уроки.
ПК-1.2 (профессиональные компетенции)	Проводить уроки.
ПК-1.3 (профессиональные компетенции)	Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения
ПК-1.4 (профессиональные компетенции)	Анализировать уроки.
ПК-1.5 (профессиональные компетенции)	Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4.1 (профессиональные компетенции)	Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно- тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
ПК-4.2 (профессиональные компетенции)	Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.
ПК-4.3 (профессиональные компетенции)	Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.
ПК-4.4 (профессиональные компетенции)	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК-4.5 (профессиональные компетенции)	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- требования к базовому и повышенному уровню подготовки учеников начальной школы по литературному чтению, установленные ФГОС НОО;
- особенности восприятия литературного произведения учениками младших классов;
- этапы и формы организации учебной деятельности на уроках литературного чтения;
- пути анализа литературного произведения;
- методы и приемы формирования механизма и качеств чтения, способов понимания прочитанного, навыков самостоятельной работы с книгой;
- методы и приемы развития творческих способностей и мышления учащихся;
- основные этапы становления и развития детской литературы;
- жанровую систему детского фольклора и литературы;
- особенности выразительных средств, свойственных детскому фольклору и литературе;
- особенности мастерства детских писателей;
- основные понятия, связанные с художественной природой произведений детской художественной словесности;
- круг чтения детей младшего школьного возраста.
- основные интонационные компоненты выразительности речи;
- приемы грамотного интонирования произведений разных жанров (в т.ч. при диктовке);
- методику обучения выразительному чтению учащихся начальных классов.

2. должен уметь:

- организовать и анализировать педагогическую деятельность в области литературного образования в соответствии требованиями ФГОС НОО;
- разрабатывать и проводить различные по форме занятия, наиболее эффективные при изучении соответствующих тем и разделов программы по чтению для 1-4 классов, адаптируя их к различным уровням подготовки учащихся;

- ясно и доступно для младших школьников излагать учебный материал по чтению, опираясь на знания и опыт учащихся;
- анализировать учебную и учебно-методическую литературу по чтению и использовать ее для собственной профессиональной деятельности;
- правильно организовать читательскую деятельность учащихся, управлять ею и оценивать ее результаты
- "распознавать" произведения детских писателей-классиков (устанавливать авторство, мотивировать атрибуцию);
- определять жанровую принадлежность произведений детской литературы и фольклора;
- создавать подражательные произведения, ориентируясь на фольклорные и литературные жанры, а также творческую манеру детских авторов;
- анализировать художественную форму и содержание произведений детской литературы и фольклора;
- сопоставлять произведения разных жанров, стилей, форм, авторов, проводить аналогии, обобщать прочитанное
- самостоятельно транскрибировать художественные произведения разных жанров;
- творчески передавать литературное произведение посредством живого звучащего слова;
- правильно читать фрагменты текстов при диктовке.

### 3. должен владеть:

- современными методами обучения детей первоначальным навыкам чтения и его совершенствования;
- приемами адаптации анализа литературного произведения к условиям работы в начальной школе;
- приемами организации учебной деятельности младших школьников по освоению программы литературного чтения;
- средствами диагностики и совершенствования литературного образования младших школьников
- навыком работы со справочными изданиями, посвященными творчеству детских писателей и кругу детского чтения;
- навыком сравнения, сопоставления произведений фольклора и литературы, русской и зарубежной детской литературы; произведений одного автора или нескольких авторов;
- опытом прогнозирования детских читательских версий интерпретаций;
- навыком аналитических наблюдений над разнообразными явлениями детской художественной словесности;
- навыком построения методических решений, основанных на художественном своеобразии произведений детской литературы и фольклора
- основными элементами искусства выразительного чтения;
- собственным голосом как основным средством эмоционально-эстетического и идейного содержания художественного произведения.

### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

- мотивационное осуществление профессиональной деятельности с учетом специфики учебной дисциплины;
- применение современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- способность к применению знаний теоретических основ и технологий начального литературного образования.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литература античности, европейского Средневековья и эпохи Возрождения.	6	17	2	0	0	домашнее задание коллоквиум контрольная точка контрольная работа научный доклад отчет письменная работа реферат презентация творческое задание презентация творческое задание устный опрос творческое задание презентация устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Особенности литературы европейского Просвещения.	6	18	2	0	0	домашнее задание домашнее задание коллоквиум контрольная работа научный доклад письменная работа презентация реферат творческое задание устный опрос презентация устный опрос презентация творческое задание домашнее задание презентация
3.	Тема 3. Художественное своеобразие европейского романтизма.	7	1	0	2	0	контрольная работа отчет реферат творческое задание презентация домашнее задание
4.	Тема 4. Художественный мир В.Скотта. Творчество В.Гюго. ?Козетта?, ?Гаврош?. Жизнь и творчество Ж.Верна. Становление жанра научно-фантастического романа.	7	2	0	2	0	домашнее задание коллоквиум письменная работа творческое задание презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Творчество Марка Твена. Приключенческие романы Твена для детей. Творчество Ф.Купера. Творчество Л.Стивенсона	7	3	0	2	0	устный опрос домашнее задание контрольная работа письменная работа презентация
6.	Тема 6. С.Лагерлеф. Джозеф Редьярд Киплинг. Эдвард Лир как представитель направления абсурда в английской литературе. Творчество Л.Кэролла. Алан Александр Милн.	7	4	0	2	0	домашнее задание устный опрос реферат творческое задание презентация
7.	Тема 7. Астрид Линдгрен. Жизненный и творческий путь А.де Сент-Экзюпери. Сказочный мир Отфрида Пройслера. Современная зарубежная литература для детей.	7	5	0	2	0	домашнее задание устный опрос письменная работа контрольная работа реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			4	10	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Литература античности, европейского Средневековья и эпохи Возрождения.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Басни Эзопа ?Пчелы и Зевс?, ?Дровосек и дуб?, ?Львица и лиса?. Сказки народов мира.

### Тема 2. Особенности литературы европейского Просвещения.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Творчество Д.Дефо. Роман ?Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо?. Творчество Дж. Свифта. Роман ?Путешествия Гулливера?. Р.Э.Распе ?Приключения барона Мюнхгаузена?. Роман Р.Э.Распе в переложении К.И.Чуковского.

### Тема 3. Художественное своеобразие европейского романтизма.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Сборник ?Сказки матушки Гусыни??. Сказки ?Золушка, или Хрустальная туфелька?, ?Спящая красавица?, ?Кот в сапогах?, ?Синяя Борода?.Сборник ?Детские семейные сказки?. Народная основа сказок братьев Grimm. Сказки ?Три брата?, ?Мальчик-с-пальчик? и др. Романтические сказки В. Гауфа ?Рассказ о Маленьком Муке?, ?Калиф ? Аист?.Жизнь и творчество Г.Х.Андерсена. Переосмысление народных мотивов в сказках писателя: ?Огниво?, ?Дикие лебеди?, ?Свинопас?. Поучительность сказок Андерсена ?Гадкий утенок?, ?Русалочка?, ?Стойкий оловянный солдатик?, ?Принцесса на горошине?, ?Новое платье короля?, ?Дюймовочка?.

**Тема 4. Художественный мир В.Скотта. Творчество В.Гюго. ?Козетта?, ?Гаврош?.Жизнь и творчество Ж.Верна. Становление жанра научно-фантастического романа.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Роман ?Айвенго?. Образ Робин Гуда, короля, народа.Творчество В.Гюго. ?Козетта?, ?Гаврош?. Анализ детских образов.Создание научно-фантастического романа для юношества. Роман ?Пятнадцатилетний капитан?.

**Тема 5. Творчество Марка Твена. Приключенческие романы Твена для детей.Творчество Ф.Купера. Творчество Л.Стивенсона**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Очерк жизни и творчества М.Твена. ?Приключения Тома Сойера?. Образ Тома Сойера ? сочетание реализма и романтизма.Романы ?Пионеры?, ?Зверобой?, ?Следопыт?.?Остров сокровищ?

**Тема 6. С.Лагерлеф.Джозеф Редьярд Киплинг. Эдвард Лир как представитель направления абсурда в английской литературе.Творчество Л.Кэролла. Алан Александр Милн.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

?Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями??.?Книга джунглей?. Сборник сказок ?Просто так?. ?Рикки-Тикки-Тави?. Произведения Киплинга в переводах С.Маршака и К.Чуковского.?Книга абсурда?, ?Чепуховые песенки, истории, ботаника и алфавиты?, ?Смехотворная лирика, ?Еще более чепуховые песенки?. ?Алиса в Стране Чудес? и ?Алиса в Зазеркалье?. Переводы произведений Л.Кэролла на русский язык.?Винни - Пух?. Образы Кристофера Робина, Винни-Пуха, Совы, Кролика, Иа-Иа. Художественная оригинальность перевода Б. Заходера ?Винни-Пух и все-все-все??.

**Тема 7. Астрид Линдгрен. Жизненный и творческий путь А.де Сент-Экзюпери. Сказочный мир Отфрида Пройслера. Современная зарубежная литература для детей.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Образ детства в произведениях ?Три повести о Карлсоне, который живет на крыше?. Образ Карлсона и Малыша. ?Пеппи - Длинный Чулок?.Сказка-притча ?Маленький принц?. Романтическое начало в сказке. Аллегория и символы. Образ Маленького принца.Сказки для малышей ?Маленькая Баба Яга?, ?Маленький Водяной?. Сказки ?Хербе Большая Шляпа? и ?Гном Хербе и леший.Д. Барри. ?Питер Пэн?. К.Россетти. ?Есть у булавки голова?. Д.Чиарди. ?А вот прощальная игра?? Т.Янссон. ?Шляпа волшебника?. Дж.Р.Р. Толкин. ?Хоббит?.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литература античности, европейского Средневековья и эпохи Возрождения.	6	17		2	научный доклад
				подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
				подготовка к отчету	2	отчет
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
подготовка к устному опросу	2	устный опрос				

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Особенности литературы европейского Просвещения.	6	18		2	научный доклад
				подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
подготовка к устному опросу	2	устный опрос				

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Художественное своеобразие европейского романтизма.	7	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к отчету	2	отчет
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к творческому экзамену	3	творческое задание
4.	Тема 4. Художественный мир В.Скотта. Творчество В.Гюго. ?Козетта?, ?Гаврош?. Жизнь и творчество Ж.Верна. Становление жанра научно-фантастического романа.	7	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
5.	Тема 5. Творчество Марка Твена. Приключенческие романы Твена для детей. Творчество Ф.Купера. Творчество Л.Стивенсона	7	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. С.Лагерлеф.Джозеф Редьярд Киплинг. Эдвард Лир как представитель направления абсурда в английской литературе.Творчество Л.Кэролла. Алан Александр Милн.	7	4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к презентации	2	презентация
				подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Астрид Линдгрэн. Жизненный и творческий путь А.де Сент-Экзюпери. Сказочный мир Отфрида Пройслера. Современная зарубежная литература для детей.	7	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
				подготовка к реферату	2	реферат
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
Итого				117		

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Детская литература с практикумом по выразительному чтению" предполагает чтение лекций в интерактивной форме: использование проблемных вопросов и заданий, лекция-диалог, включение ролевых игр, ситуаций выбора, демонстрацию видео-, аудио- и других наглядных пособий, привлечение студентов к освещению отдельных вопросов, пресс-конференция, лекция вдвоем и др.

Практические занятия также основаны на инновационных образовательных технологиях: подготовка студентами вопросов, доклада, реферата, эссе, выступления, сборника методических материалов, решение проблемы, работа в малых группах, в экспертных группах, оформление содержания в виде схемы, таблицы, образа, электронной презентации, создание синквейна, диалог, дискуссия, круглый стол, решение творческих задач, защита проектов, моделирование, ролевые игры, эксперимент и др.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Литература античности, европейского Средневековья и эпохи Возрождения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать: Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Басни Эзопа ?Пчелы и Зевс?, ?Дровосек и дуб?, ?Львица и лиса?. Сказки народов мира.

коллоквиум , примерные вопросы:

Мифы Древней Греции

контрольная работа , примерные вопросы:

Сказки народов мира.

контрольная точка , примерные вопросы:

Басни Эзопа.

научный доклад , примерные вопросы:

Мифы Древней Греции

отчет , примерные вопросы:

Басни Эзопа ?Пчелы и Зевс?, ?Дровосек и дуб?, ?Львица и лиса?.

письменная работа , примерные вопросы:

Подвиги Геракла.

презентация , примерные вопросы:

Сказки народов мира.

презентация , примерные вопросы:

Сказки народов мира.

презентация , примерные вопросы:

Сказки народов мира.

реферат , примерные темы:

Сказки народов мира.

творческое задание , примерные вопросы:

Инсценировать басни Эзопа

творческое задание , примерные вопросы:

Инсценировать басни Эзопа

устный опрос , примерные вопросы:

Подвиги Геракла.

устный опрос , примерные вопросы:

Сказки народов мира.

устный опрос , примерные вопросы:

Сказки народов мира.

## **Тема 2. Особенности литературы европейского Просвещения.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Роман Р.Э.Распе в переложении К.И.Чуковского.

домашнее задание , примерные вопросы:

Роман Р.Э.Распе в переложении К.И.Чуковского.

домашнее задание , примерные вопросы:

Роман Р.Э.Распе в переложении К.И.Чуковского.

коллоквиум , примерные вопросы:

Особенности литературы европейского Просвещения.

контрольная работа , примерные вопросы:

Особенности литературы европейского Просвещения.

научный доклад , примерные вопросы:

Особенности литературы европейского Просвещения.

письменная работа , примерные вопросы:

Творчество Дж. Свифта. Роман ?Путешествия Гулливера?.

презентация , примерные вопросы:

Р.Э.Распе ?Приключения барона Мюнхгаузена?.

реферат , примерные темы:

Р.Э.Распе ?Приключения барона Мюнхгаузена?.

творческое задание , примерные вопросы:

Инсценировать Р.Э.Распе ?Приключения барона Мюнхгаузена?.

творческое задание , примерные вопросы:

Инсценировать Р.Э.Распе ?Приключения барона Мюнхгаузена?.

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество Д.Дефо. Роман ?Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо?.

устный опрос , примерные вопросы:

Творчество Д.Дефо. Роман ?Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо?.

### **Тема 3. Художественное своеобразие европейского романтизма.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать: Сборник ?Детские семейные сказки?. Народная основа сказок братьев Гримм.

Сказки ?Три брата?, ?Мальчик-с-пальчик? и др. Романтические сказки В. Гауфа ?Рассказ о Маленьком Муке?, ?Калиф ? Аист?.

контрольная работа , примерные вопросы:

Переосмысление народных мотивов в сказках писателя: ?Огниво?, ?Дикие лебеди?, ?Свинопас?. Поучительность сказок Андерсена ?Гадкий утенок?, ?Русалочка?, ?Стойкий оловянный солдатик?, ?Принцесса на горошине?, ?Новое платье короля?, ?Дюймовочка?.

отчет , примерные вопросы:

Творчество Ш.Перро. Сборник ?Сказки матушки Гусыни??. Сказки ?Золушка, или Хрустальная туфелька?, ?Спящая красавица?, ?Кот в сапогах?, ?Синяя Борода?.

презентация , примерные вопросы:

Сборник ?Сказки матушки Гусыни??. Сказки ?Золушка, или Хрустальная туфелька?, ?Спящая красавица?, ?Кот в сапогах?, ?Синяя Борода?.

реферат , примерные темы:

Жизнь и творчество Г.Х.Андерсена.

творческое задание , примерные вопросы:

Инсценировать сказки Г.Х.Андерсена.

### **Тема 4. Художественный мир В.Скотта. Творчество В.Гюго. ?Козетта?, ?Гаврош?. Жизнь и творчество Ж.Верна. Становление жанра научно-фантастического романа.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Роман ?Айвенго?. Образ Робин Гуда, короля, народа.

коллоквиум , примерные вопросы:

Создание научно-фантастического романа для юношества. Роман ?Пятнадцатилетний капитан?.

письменная работа , примерные вопросы:

Творчество В.Гюго. ?Козетта?, ?Гаврош?. Анализ детских образов.

презентация , примерные вопросы:

Роман ?Айвенго?. Образ Робин Гуда, короля, народа.

творческое задание , примерные вопросы:

Инсценировать роман ?Пятнадцатилетний капитан?.

### **Тема 5. Творчество Марка Твена. Приключенческие романы Твена для детей. Творчество Ф.Купера. Творчество Л.Стивенсона**

домашнее задание , примерные вопросы:

Очерк жизни и творчества М.Твена. ?Приключения Тома Сойера?. Образ Тома Сойера ? сочетание реализма и романтизма.

контрольная работа , примерные вопросы:

?Приключения Тома Сойера?. Образ Тома Сойера ? сочетание реализма и романтизма.

письменная работа , примерные вопросы:

Романы ?Пионеры?, ?Зверобой?, ?Следопыт?.

презентация , примерные вопросы:

?Остров сокровищ?

устный опрос , примерные вопросы:

Очерк жизни и творчества М.Твена.

**Тема 6. С.Лагерлеф.Джозеф Редьярд Киплинг. Эдвард Лир как представитель направления абсурда в английской литературе.Творчество Л.Кэролла. Алан Александр Милн.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать: ?Книга джунглей?. Сборник сказок ?Просто так?. ?Рикки-Тикки-Тави?.

Произведения Киплинга в переводах С.Маршака и К.Чуковского.

презентация , примерные вопросы:

?Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями?.

реферат , примерные темы:

?Книга абсурда?, ?Чепуховые песенки, истории, ботаника и алфавиты?, ?Смехотворная лирика, ?Еще более чепуховые песенки?.

творческое задание , примерные вопросы:

?Винни - Пух?. Образы Кристофера Робина, Винни-Пуха, Совы, Кролика, Иа-Иа.

Художественная оригинальность перевода Б. Заходера ?Винни-Пух и все-все-все??.

устный опрос , примерные вопросы:

?Алиса в Стране Чудес? и ?Алиса в Зазеркалье?. Переводы произведений Л.Кэролла на русский язык.

**Тема 7. Астрид Линдгрэн. Жизненный и творческий путь А.де Сент-Экзюпери. Сказочный мир Отфрида Пройслера. Современная зарубежная литература для детей.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать: Образ детства в произведениях ?Три повести о Карлсоне, который живет на крыше?. Образ Карлсона и Малыша. ?Пеппи - Длинный Чулок?.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ произведений: Т.Янссон. ?Шляпа волшебника?. Дж.Р.Р. Толкин. ?Хоббит?.

письменная работа , примерные вопросы:

Сказка-притча ?Маленький принц?. Романтическое начало в сказке. Аллегория и символы. Образ Маленького принца.

реферат , примерные темы:

Д. Барри. ?Питер Пэн?. К.Россетти. ?Есть у булавки голова?. Д.Чиарди. ?А вот прощальная игра?? Т.Янссон. ?Шляпа волшебника?. Дж.Р.Р. Толкин. ?Хоббит?.

устный опрос , примерные вопросы:

Сказки для малышей ?Маленькая Баба Яга?, ?Маленький Водяной?. Сказки ?Хербе Большая Шляпа? и ?Гном Хербе и леший

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы для экзамена по зарубежной детской литературе

1. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Басни Эзопа.
2. Сказки народов мира.
3. Робинзонада как жанр приключенческой зарубежной детской литературы.
4. Новизна положительного героя в романе Д.Дефо "Приключения Робинзона Крузо".
5. Герой и автор в романе Э. Распе "Приключения барона Мюнхгаузена".
6. Приемы сатирического изображения действительности в романе Д.Свифта о Гулливере.
7. Аллегорические образы и сюжеты в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера".
8. Сочетание фантазии и реальности в сказках В. Гауфа.
9. Романтический мир в сказках Ш.Перро.
10. Воспитательный потенциал сказки Х.К.Андерсена "Снежная королева".
11. С.Лагерлеф "Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями".
12. Переосмысление народных мотивов в сказках писателя Х.К.Андерсена: "Огниво", "Дикие лебеди", "Свинопас".
13. "Приключения Тома Сойера". Образ Тома Сойера - сочетание реализма и романтизма.
14. Романы Ф.Купера "Пионеры", "Зверобой", "Следопыт".
15. Детские образы в произведениях В.Гюго "Козетта", "Гаврош".
16. Приемы игры и парадокса в книгах Л.Кэрролла "Алиса в Стране чудес" и "Алиса в Зазеркалье".
17. Поэзия абсурда и "чепухи" в творчестве Э.Лира.
18. Д.Р.Киплинг. "Книга джунглей". Сборник сказок "Просто так". "Рикки-Тикки-Тави".
19. Л.Стивенсон. "Остров сокровищ".
20. Юмор и смех в сказках А.А.Милна "Винни-Пух" и "Дом на Пуховой опушке".
21. Мир взрослых и детей в произведении А.Линдгрена "Три повести о Карлсоне, который живет на крыше".
22. Характер и индивидуальность героя в сказке М.Эме "Сказки кота-мурлыки".
23. Великий сказочник Х.К.Андерсен.
24. Гуманистический смысл сказки-притчи А. Экзюпери "Маленький принц".
25. Переводы на русский язык произведений А.А.Милна.
26. Переводы и переложения произведения Э. Распе "Приключения барона Мюнхгаузена".
27. Оригинальность переводов на русский язык произведений Л.Кэрролла.
28. Научные и технические открытия в романах Ж.Верна.
29. Положительный герой новой эпохи в романах Ж.Верна.
30. Современная детская зарубежная литература.

#### Приложение ♦2

Образцы примерных билетов к экзамену

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ♦ 9

1. Поэзия абсурда и "чепухи" в творчестве Э.Лира.
2. Романтический мир в сказках Ш.Перро. Анализ 2-3 сказок (по выбору).

#### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ ♦ 14

1. Переводы и переложения произведения Э. Распе "Приключения барона Мюнхгаузена".
2. Мир взрослых и детей в произведении А.Линдгрена "Три повести о Карлсоне, который живет на крыше".

### 7.1. Основная литература:

Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

Нартов, К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе [Электронный ресурс] : кн. для учителя / К. М. Нартов, Н. В. Лекомцева; под ред. Л. Г. Нартовой. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 336 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=490343>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

Технологии и методики обучения литературе: Учебное пособие / В.А. Коханова, М.П. Жигалова, Е.Ю. Колышева; Под ред. В.А. Кохановой. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=320740>

Стихи для детей / С. Швагер. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 29 с. - <http://znanium.com/bookread.php?book=452217>

Кусова, М. Л. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т; Н. В. Багичева, М. Л. Кусова, Е. И. Плотникова и др. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=406211>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Детские зарубежные писатели - <http://www.paedology.ru/detskie-knigi/detskie-zarubejnie-pisатели.html>

Детские немецкие писатели, которых нельзя не прочитать - <http://www.paedology.ru/detskie-knigi/detskie-nemeckie-pisатели-kotorix-nelzya-ne-prochitat.html>

Зарубежная детская литература - <http://domaknig.net/3859-zarubezhnaya-detskaya-literatura.html>

Книжный магазин Указка.Ру! - <http://www.ukazka.ru/cat1683.html>

Любимые детские писатели 20 века - <http://www.paedology.ru/detskie-knigi/lyubimie-detskie-pisатели-20-veka.html>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Зарубежная детская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для обеспечения данного курса имеются:

- оборудованные кабинеты;
- технические средства обучения;
- компьютерный класс, подключение к сети Интернет;
- учебно-наглядные пособия, художественная литература, справочный материал.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование (СПО)" и профилю подготовки Начальное образование .

Автор(ы):

Камалова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Хайрутдинова Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.