

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Символика христианского собора М2.ДВ.5

Направление подготовки: 035400.68 - История искусств

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бикеева Н.Ю.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 901918014

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бикеева Н.Ю. кафедра всеобщей истории отделение Институт истории , Natalia.Bikeeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс "Символика христианского храма" предназначен для студентов, обучающихся по направлению "История искусств" (магистратура очная).

В курсе представлены теоретико-методологические походы к анализу христианского храма. Курс нацелен на освоение студентами практических навыков осмысления семиотики храма, не только в архитектуре, но и в изобразительном искусстве, бытовавшем внутри храмового пространства, а это и витражи, и скульптуры, и предметы литургического обихода.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 035400.68 История искусств и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина "Символика христианского храма" изучается во втором блоке М2. - профессиональный цикл, и является дисциплиной по выбору ДВ.5. .

Данная дисциплина логически связана с различными частями магистерской программы "История искусств".

Рассмотрение проблем, изучаемых в рамках курса "Символика христианского храма" строится на основе знаний, полученных магистрантами в ходе освоения ряда дисциплин общенаучного цикла. Среди них "Философия и методология науки" как теоретико-методологическая основа рассмотрения развития представлений человечества об искусстве; "Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании" как практической базы для подготовки разного рода самостоятельных работ.

Освоение дисциплины "Символика христианского храма" может стать одной из отправных точек и для научно-исследовательской работы магистранта, поскольку концептуально раскрывает специфику христианского собора как исторического источника.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	иметь навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	уметь анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знать

- знать основные эпохи истории искусства, их хронологию, важнейшие художественные памятники и мастеров;
- иметь представление о функциях искусствоведения как составной части научной мысли и духовной культуры общества;
- иметь представления о формах и типах средневековых христианских культовых сооружений, разбираться в стилях средневекового искусства;
- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры и изобразительного искусства;
- знать профессиональную искусствоведческую терминологию по искусству и архитектуре Средних веков

Уметь:

- применять полученные знания для разработки общеисторической и искусствоведческой научной проблематики;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники

Владеть:

- навыками сознательного и целенаправленного использования того или иного научного к изучению средневекового христианского храма с одновременной ориентацией во всей системе методов и во всем корпусе основополагающих научных текстов, что позволяет избегать любых форм идеологического и концептуального догматизма.
- знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании, формируемой картине мира на основе изучения архитектурных культовых памятников Средневековья
- понятийным аппаратом общей теории искусства, истории, философии, социологии и психологии искусства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. От готики до неоготики Эволюция "образов Средневековья" в XIX-начале XX вв.	1	4-5	2	2	0	презентация
2.	Тема 2. Историк и изображения: изучение средневекового искусства в XX-XXI вв.	1	6-7	2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Архитектурные стили, планировка и типы средневековых западнохристианских культовых сооружений	1	8	0	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Средневековый храм как отражение Божественной Вселенной: семиотика внешнего облика и внутреннего пространства.	1	9-10	2	2	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			6	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. От готики до неоготики Эволюция "образов Средневековья" в XIX- начале XX вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятия образа и изображения. Характеристика визуальных источников и их особенностей. Основные подходы к изучению визуальных источников в современной исторической науке. Определение проблем и задач курса. Обоснование временных и пространственных рамок. Образ в культуре средневековья. Понятие культового образа. Специфика работы с культовыми образами. Отношение к средневековому искусству в последующие исторические эпохи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Конец XVIII в. - возрождение интереса к готике и средневековью. Неоготика в архитектуре и литературе эпохи романтизма. Прерафаэлиты. "Университетская" готика в США. Эмиль Маль и его концепция средневекового христианского искусства как "Библии для неграмотных". Аби Варбург и понятие символа.

Тема 2. Историк и изображения: изучение средневекового искусства в XX-XXI вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Иконология Эрвина Пановского. Происхождение, символика и внутреннее содержание готической архитектуры в трудах Ганса Зельдмайра. Жан-Клод Шмитт и визуальная антропология во Франции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образы средневековья в современной массовой культуре. Влияние исторической, искусствоведческой, художественной литературы, научно-популярных или игровых кинофильмов, компьютерных игр и т.д. на формирование представлений о средних веках и христианских храмах.

Тема 3. Архитектурные стили, планировка и типы средневековых западнохристианских культовых сооружений

практическое занятие (2 часа(ов)):

Дороманский, романский и готический стили. Основные типы средневековых христианских культовых сооружений: базилика, аббатство, паломническая церковь, монастырь. кафедральный собор и др. структура католического храма.

Тема 4. Средневековый храм как отражение Божественной Вселенной: семиотика внешнего облика и внутреннего пространства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роль западного фасада романского храма. Предпочтение апокалипсическим темам как проявление коллективной психологии. Картины Страшного суда на порталах романских храмов. Парадоксы средневекового сознания на порталах церквей. Новое осмысление моральных требований христианства. Представления о телесности и духовности. Новый образ Христа и появление изображения страстей Христовых. Появление новых христологических символов и аллегорий. Изображения рыцарей. Рыцарь как воин Христов. Покровители рыцарства: Св. Михаил, Св. Георгий и дева Мария. Рыцарь и святой, рыцарь и мученик. Образ Евы в скульптуре капителей и фасада. Темы росписей стен, алтарей и крипт. Агиографические сцены. Гротескные и фантастические фигуры. "Природный" характер романского храма. Прошлое, настоящее и будущее в скульптурных рельефах храмов. Изображение времен года, растений и животных. Развитие культовой пластики в интерьере ? появление распятий и изображений Мадонны на троне. Церковь как заказчик и патрон прикладных искусств. Церковные мастерские как средоточие лучших ремесленников.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Готический стиль и связанные с ним инженерные решения. ?Культурный" характер готического храма. Воплощение на порталах готических храмов идей светской, королевской власти и власти духовной, церковной. Аббат Сугерий ? мифотворец королевской власти. Изменения в интерпретации Христа. Акцент на его человеческой природе. Повышение интереса к образу Богоматери, людской заступницы. Образ Марии как символ самой церкви. Возникновение сюжета ?Коронование Богоматери Христом?. Культ Христа-младенца. Христос-страдалец, Христос Голгофы и страстей Господних. Новая трактовка распятия как символа смирения и страдания, а не триумфа. Рост мощи городов и вклад горожан в строительство соборов. Изображение труда и досуга. Черты сельского быта горожан в скульптурных и живописных образах городских церквей. Перенос внимания с Апокалипсиса на Деяния Апостолов и Евангелие. Трактовка Страшного суда как воцарения истины и справедливости. Оформление идеи чистилища. Новая трактовка человеческих образов. Переход от скульптурного рельефа к свободно расположенным в пространстве статуям-колоннам. Тема света. ?Бог есть свет?. Значение витражей и окон в готическом храме. Тенденция к космичности и всеисторичности, к созданию целостной картины мира, как в пространственном, так и во временном аспектах. Изображения природы ? растений и животных. Химеры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. От готики до неоготики Эволюция "образов Средневековья" в XIX-начале XX вв.	1	4-5	подготовка к презентации	4	презентация
2.	Тема 2. Историк и изображения: изучение средневекового искусства в XX-XXI вв.	1	6-7	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
3.	Тема 3. Архитектурные стили, планировка и типы средневековых западнохристианских культовых сооружений	1	8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Средневековый храм как отражение Божественной Вселенной: семиотика внешнего облика и внутреннего пространства.	1	9-10	подготовка к реферату	6	реферат
	Итого				22	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе курса "символика христианского собора" используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции (2 часа), лекции-визуализации (4 часа), семинарские занятия (8 часов), самостоятельная работа студентов, презентации и защита реферата.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. От готики до неоготики Эволюция "образов Средневековья" в XIX- начале XX вв.

презентация , примерные вопросы:

Подготовка презентации на тему "Казань средневековая". Студенты должны найти и сфотографировать в Казани места (рекламные плакаты, вывески магазинов и кафе, облик зданий, элементы декора помещений и т.п.), связанные со средневековой тематикой.

Попытаться выяснить, какую роль они играют сегодня, и какая "метафора" средневековья преобладает в современном массовом сознании.

Тема 2. Историк и изображения: изучение средневекового искусства в XX-XXI вв.

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать "Этюды по иконологии" Эрвина Панофского. Применить иконологический метод Панофского на примере средневекового изображения (по выбору).

Тема 3. Архитектурные стили, планировка и типы средневековых западнохристианских культовых сооружений

устный опрос , примерные вопросы:

Охарактеризовать средневековое западнохристианское культовое сооружение (по выбору) с точки зрения стиля, типа здания и внутреннего устройства.

Тема 4. Средневековый храм как отражение Божественной Вселенной: семиотика внешнего облика и внутреннего пространства.

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Храм как средоточие средневековых представлений о мире. 2. Внутреннее и внешнее в облике храма и в человеке. Понятие символа. 3. Фреска и скульптура в средневековом храме, их разнонаправленная семантика. 4. Семиотика архитектурного пространства христианской базилики. 5. Отражение в культовых образах идеи Августина Аврелия о двух мирах, двух градах, земном и небесном. 6. Эволюция образов Христа. 7. Осмысление храма не только как небесного града, но и как выражения союза светской и духовной власти. Идея царской власти Бога. 8. Культ Спасителя в литургии и церковной архитектуре. 9. Парадоксы средневекового сознания на порталах церквей. 10. Разнообразие тематики изображений в окнах и витражах.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

При выполнении заданий для самостоятельной работы студенты должны использовать Электронный ресурс "Средневековый храм как отражение самосознания XIX-XXI вв."

ЭК расположен на площадке Тулпар <http://tulpar.kpfu.ru/course/view.php?id=839>

Примерные вопросы на зачет:

1. Какой характер имеют современные представления об эпохе Средневековья?
2. Что повлияло на их формирование ? историческая, искусствоведческая или художественная литература, научно-популярные или игровые кинофильмы, компьютерные игры, личные наблюдения во время экскурсий?
3. Образы какого стиля, романского или готического, преобладают в представлениях?
4. В иллюстрациях каких литературных произведений (в том числе и в жанре "фэнтези") использованы образы романского искусства?
5. Почему готический собор является "отражением божественной вселенной"?

7.1. Основная литература:

Электронный курс "Средневековый храм как отражение самосознания XIX-XXI вв."
<http://tulpar.kpfu.ru/course/view.php?id=839>

7.2. Дополнительная литература:

Империи и этнонациональные государства в Западной Европе в Средние века и раннее Новое время, Хачатурян, Нина Александровна, 2011г.

1. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии. М.: Прогресс-Традиция, 2010. 833 с. ISBN: 978-5-89826-331-4, Тираж 1000.

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D1%84%80

2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. Тираж 1000 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=2262>

3. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. - СПб: Алетейя, 2011. Тираж 3000.

7.3. Интернет-ресурсы:

Готический собор - <http://postnauka.ru/video/7772>

Методология истории искусства - <http://iskunstvo.info/materials/art/4/3kursvanejanmetod.htm>

Особенности искусства Средневековья и его периодизация -

<http://crossmoda.narod.ru/CONTENT/art/midle/HistoryArt-Middleval.html>

Романское искусство - <http://www.art-roman.net/>

Три взгляда на средневековое искусство - <http://magazines.russ.ru/nlo/2010/106/vo32.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Символика христианского собора" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Используются компьютер, мультимедийный проектор и интерактивная доска для визуализации лекционного материала.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 035400.68 "История искусств" и магистерской программе не предусмотрено .

Автор(ы):

Бикеева Н.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г. _____

"__" _____ 201__ г.