

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



Программа дисциплины

Мавританское искусство - исламо-христианский диалог М2.ДВ.4

Направление подготовки: 035400.68 - История искусств

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шадрина Н.А.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90192214

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Шадрина Н.А. кафедра всеобщей истории отделение Института истории, Natalia.Shadrina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. дать магистрантам объем знаний о специфике межкультурного взаимодействия в сфере искусства и о мавританском искусстве как выражении подобного взаимодействия;
2. сформировать у магистрантов навыки анализа произведений мавританского искусства;
3. познакомить магистрантов с закономерностями возникновения и развития мавританского искусства и отражением его в последующих эпохах;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.4 Профессиональный" основной образовательной программы 035400.68 История искусств и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Дисциплина "Мавританское искусство - исламо-христианский диалог" является дисциплиной по выбору и читается в третьем семестре обучения. Дисциплина базируется на таких предметах общенаучного цикла, как "Философия и методология науки" (М1.Б1), а также "Историография истории искусства" (М1.ДВ2), поскольку обращается к теоретическому материалу данных курсов.

Дисциплина "Мавританское искусство - исламо-христианский диалог" является логичным продолжением курса "Межкультурный диалог в искусстве" (М2.В3), поскольку рассматривает частный случай подобного диалога, а также курса "Актуальные проблемы методологии искусства" (М2.Б2), поскольку затрагивает вопросы методологических подходов в изучении диалога в искусстве.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта;
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов;
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность применять современные методы и методики исследования;
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладать пониманием места истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке;
ОК-13 (общекультурные компетенции)	способность к инновационной деятельности; уметь ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи;
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности;
ОК-15 (общекультурные компетенции)	способность анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов;
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знаний);
ОК-17 (общекультурные компетенции)	способность оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к использованию баз данных и информационных систем при реализации организационно-управленческих функций;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность к разработке историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, учреждениях историко-культурного туризма.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций;
ПК-6 (профессиональные компетенции)	иметь навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	уметь анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- знать основные этапы развития мавританского искусства и ключевые памятники;
- иметь представление о специфике межкультурного диалога в искусстве и его отражении в конкретных памятниках;
- иметь представления об использовании принципов, методов и художественных образов мавританского искусства в искусстве последующих эпох;

2. должен уметь:

- применять полученные знания для разработки общеисторической научной проблематики;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники

3. должен владеть:

- принципами классификации художественных произведений и принципами определения в данной классификации конкретных направлений развития искусства;

- знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании, формируемой картине мира в произведениях мавританского искусства
- понятийным аппаратом общей теории искусства, истории, философии, социологии и психологии искусства

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

Должен знать:

- знать основные этапы развития мавританского искусства и ключевые памятники;
- иметь представление о специфике межкультурного диалога в искусстве и его отражении в конкретных памятниках;
- иметь представления об использовании принципов, методов и художественных образов мавританского искусства в искусстве последующих эпох;

Должен уметь:

- применять полученные знания для разработки общеисторической научной проблематики;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники

Должен владеть:

- принципами классификации художественных произведений и принципами определения в данной классификации конкретных направлений развития искусства;
- знаниями о художественных традициях, приемах, идейном содержании, формируемой картине мира в произведениях мавританского искусства
- понятийным аппаратом общей теории искусства, истории, философии, социологии и психологии искусства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Исторические условия возникновения мавританского искусства. Теория и практика исламо-христианского межкультурного диалога	2	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Общая характеристика мавританского искусства. Этапы его развития, основные памятники.	2	2	2	2	0	
3.	Тема 3. Отражение принципов и художественных образов мавританского искусства в произведениях архитектуры и других видов искусства последующих эпох	2	3	2	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			6	8	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Исторические условия возникновения мавританского искусства. Теория и практика исламо-христианского межкультурного диалога

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исламо-христианский межкультурный диалог: этапы развития. Средневековая Испания как регион исламо-христианского взаимодействия. Методологические подходы к изучению межкультурных взаимодействий в сфере искусства. Синтезный характер мавританского искусства

практическое занятие (2 часа(ов)):

Межкультурный диалог: основные теоретические подходы. Принципы и методы анализа художественных произведений, созданных на стыке различных культур. Мироощутительные основания христианской и мусульманской культур и их отражение в искусстве. Возможность осуществления исламо-христианского межкультурного диалога

Тема 2. Общая характеристика мавританского искусства. Этапы его развития, основные памятники.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Искусство мусульманской Испании: этапы развития, основные художественные принципы, основные памятники. Анализ синтезности мавританского искусства на примере дворцового комплекса Альгамбра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Характеристика различных памятников классического мавританского искусства, отражение в них принципов межкультурного диалога.

Тема 3. Отражение принципов и художественных образов мавританского искусства в произведениях архитектуры и других видов искусства последующих эпох

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Характеристика основных памятников западноевропейского и российского искусства, в которых отразились черты мавританского искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Выявление студентами памятников, выполненных в духе мавританского искусства в художественных традициях последующих эпох, анализ данных памятников.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Исторические условия возникновения мавританского искусства. Теория и практика исламо-христианского межкультурного диалога	2	1	Анализ историографии проблемы диалога в культуре. Подготовка устного ответа	8	Устный опрос
2.	Тема 2. Общая характеристика мавританского искусства. Этапы его развития, основные памятники.	2	2	Подготовка презентации анализа одного из произведений мавританского искусства	8	Работа с презентацией
3.	Тема 3. Отражение принципов и художественных образов мавританского искусства в произведениях архитектуры и других видов искусства последующих эпох	2	3	Выявление и подготовка презентации памятника, отражающего приемы и художественные образы мавританско	6	Работа с презентацией
	Итого				22	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе изучения курса используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции, лекции-визуализации, семинарские занятия, защита презентаций.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Исторические условия возникновения мавританского искусства. Теория и практика исламо-христианского межкультурного диалога

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Выделите и охарактеризуйте основные теоретические подходы к изучению межкультурного диалога 2. Выделите и охарактеризуйте основные этапы развития исламо-христианского межкультурного диалога 3. Охарактеризуйте основные работы, посвященные изучению мавританского искусства

Тема 2. Общая характеристика мавританского искусства. Этапы его развития, основные памятники.

Работа с презентацией , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Кордовская мечеть 2. Альгамбра 3. Испанская книжная миниатюра 4. Декоративно-прикладное искусство мусульманской Испании 5. Ткани и ковры мусульманской Испании 6. Мечеть Баб Мардум в Толедо

Тема 3. Отражение принципов и художественных образов мавританского искусства в произведениях архитектуры и других видов искусства последующих эпох

Работа с презентацией, примерные вопросы:

Студенты должны найти и представить памятники искусства, отражающие принципы мавританского искусства.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Основные этапы развития историографии, посвященной исламо-христианскому межкультурному взаимодействию
2. Основные исторические этапы исламо-христианского межкультурного взаимодействия в средние века
3. Диалог в искусстве: методология изучения
4. Средневековая Испания как зона синтеза арабо-мусульманского и христианского искусства: общая характеристика
5. Основные этапы развития мавританского искусства: общая характеристика
6. Основные памятники мавританской архитектуры: общая характеристика
7. Керамическое производство в мусульманской Испании
8. Мавританские ткани и ковры
9. Мавританское искусство после завершения Реконкисты
10. Отражение принципов и художественных приемов мавританского искусства в последующие эпохи: общие положения

7.1. Основная литература:

Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.2. Дополнительная литература:

1. "Восток - Запад" как проблема истории культуры // Народы Азии и Африки, 1986, ♦ 3
2. Альтамир-и-Кревера История Испании. - М.: Издательство иностранной литературы М., 1951, 360 с.
3. Амина Аль-Насири Искусство и творчество в воззрениях мусульманских мыслителей - М.: МАКС Пресс, 2001 - 56 с.

4. Армур Р. Христианство и ислам: непростая история / (Серия "Диалог"). - М.: Библейско-богословский институт им. св. апостола Андрея, 2004. - 336 с.
5. Беляев Е.А. Арабы, ислам и арабский халифат в раннее средневековье - М: Наука, 1965, 280 с.
6. Бобоев Ш.М. Роль арабо-мусульманской культуры в возрождении античного наследия. // Интернет. РУДН, Москва, 18 февраля 2002, научная конференция студентов, аспирантов и преподавателей "Диалог цивилизаций: история, современность и перспективы"
7. Большаков О.Г. Ислам и изобразительное искусство // Труды государственного Эрмитажа, Т 10 - 1969
8. Варьяш О.И. История мусульманского наследия средневековой Испании в исследованиях последних лет // Средние века - М., 1997, Вып. 59, с. 301 - 309
9. Веймарн Б., Каптерева Т., Подольский А. Искусство арабских народов - М., 1960
10. Веймарн Б.В. Искусство Арабских стран и Ирана VII - XVII веков. - М.: Искусство, 1974
11. Веймарн Б.В. Проблема изобразительности в искусстве феодального Востока // Искусство, 1968, ♦ 5.
12. Взаимодействие культур Востока и Запада. Сб. ст. - М.: Наука, 1987
13. Воронина В.Л. Ислам и изобразительное искусство // Народы Азии и Африки. - 1965, ♦ 5
14. Гайдук И.В. Европа и ислам в истории: сосуществование, сотрудничество и взаимовлияние // Взаимодействие культур и социумов в контексте всемирной истории. Ин-т всеобщ. Истории РАН. - М.: 2007 - с.303
15. Деннике Б. Искусство Востока. Очерк истории и мусульманского искусства. Казань, Комбинат изд-ва и печати АТССР, 1923, 249
16. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке: очерки общей истории / АН СССР. Ин-т востоковедения - М.: Наука, 1009 - 203 с.
17. Каптерева П. Т. Искусство Испании: Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения. - М.: Изобраз. ис-во, 1989 - 387 с.
18. Каптерева П.Т. Искусство стран Магриба. Средние века. Новое время - М.: Искусство, 1988, 315 с.
19. Кастри А.де Ислам и христианство в эпоху завоевания и владычества арабов - Пг., 1915
20. Керов В.Л. Проблема взаимоотношений христианства и ислама в эпоху средневековья // Философия и современный мир - М., 2004, с.99
21. Ланда Р.Г. Средиземноморье: общность истории и культуры // Интернет
22. Леви-Провансаль Э. Арабская культура в Испании. Пер. с фран. - М., 1967
23. Луис Б. Ислам и Запад / (Серия "Диалог"). - М. Библейско-богословский институт им. св. апостола Андрея, 2003 - 317 с.
24. Лучицкая С.И. Образ другого: мусульмане в хрониках Крестовых походов. Отв. ред. А.Я. Гуревич. - Спб.: Алетейя, - 2001
25. Маис Н. Божественные начертания // Наука и религия - 1997, ♦ 2
26. Масиньон Л. Методы художественного выражения у мусульманских народов // Арабская средневековая культура и литература. - М.: Наука - 1978
27. Мишин Д.Е. Халифат в мусульманской Испании конец XI - первая треть XIII вв. // Восток, 2005, ♦ 6 - с. 37 - 49
28. Рыбкина И.С. Мусульманская Испания как феномен средневекового культурного синтеза: Дис. канд. Культурологических наук: 24.00.01 - М., 2005
29. Рязанова С.В. Межкультурные отношения и эпоху средневековья: христианство и ислам // Толерантность в культуре, этнических и межконфессиональных отношениях - Курган, 2003 - с.202 - 206
30. Сагадеев А.В. Межцивилизационные взаимодействия как фактор демифологизации и универсализации мировосприятия в культурах Средиземноморья. // Эстетическая культура - М., 1996
31. Смирнов А.В. Логико-смысловые основания арабо-мусульманской культуры: семиотика и изобразительное искусство. - М., Б и., 2005 - 254 с.

32. Уотт У.М. Влияние ислама на средневековую Европу. - М.: Наука, 1976
33. Уотт У.М. Какиа П. Мусульманская Испания. - М.: Наука. - 1976
34. Уотт У.М. Мухаммед в Медине - М., Спб - Диля, 2007
35. Чалоян В.К. Восток - Запад. Преемственность в философии античного и средневекового общества. - М., 1968
36. Шукуров Ш.М. Образ храма - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 496 с.
37. Шукуров Ш.М. Образ храма, статья
38. Шукуров Ш.М. Искусство и тайна.
39. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии - М.: Высшая школа, 1977
40. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии - М.: Высшая школа, 1985
41. Яковлев Е.Г. Эстетическое как современное: Избран. работы. - М., 1995 - 407 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Google art project - <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>

Образовательный проект national geographic о мавританской архитектуре - http://education.nationalgeographic.com/education/media/moorish-art/?ar_a=1

Официальный сайт Альгамбры - <http://www.alhambra-patronato.es/>

Фоциальный сайт мечети Кордовы - <http://www.catedraldecordoba.es/>

Электронная библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мавританское искусство - исламо-христианский диалог" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийное оборудование. Проектор, экран. Доступ в Интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 035400.68 "История искусств" и магистерской программе не предусмотрено .

Автор(ы):

Шадрина Н.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Юнусова М.Г. _____

"__" _____ 201__ г.