

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Образ святого в западно-европейской культурной традиции М2.ДВ.3

Направление подготовки: 035400.68 - История искусств

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бикеева Н.Ю. , Дусаева Э.М.

Рецензент(ы):

Мягков Г.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинцев Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт истории):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 901918414

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бикеева Н.Ю. кафедра всеобщей истории отделение Институт истории , Natalia.Bikeeva@kpfu.ru ; доцент, к.н. Дусаева Э.М. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Endge.Dusaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины "Образ святого в западно-европейской культурной традиции" ознакомить магистров с основными репрезентациями святости и образа святого в западноевропейской культурной традиции, проследить различные трансформации, дать представление о развитии западной традиции через фигуру святого.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 035400.68 История искусств и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Образ святого в западноевропейской культурной традиции" относится к циклу профессиональных дисциплин по выбору М2.ДВ.3, занятия проводятся в 3 семестре, 6 часов лекционных и 8 часов практических занятий. Данная дисциплина находится в непосредственной взаимосвязи с курсами "Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства", "Проблемы истории, социологии и психологии искусства", "Описание, анализ и интерпретация произведений искусства", " Актуальные проблемы методологии истории искусства", "Средневековье в современных художественных практиках". Предполагается, что магистр уже обладает всеми необходимыми навыками анализа, самостоятельной работы с источниками, освоенными в рамках полученного образования.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---------------------------------------|---|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень; |
| ОК-10 (общекультурные компетенции) | способность использовать знания правовых и этических норм при оценке своей профессиональной деятельности, при разработке и осуществлении социально значимых проектов; |
| ОК-11 (общекультурные компетенции) | способность применять современные методы и методики исследования; |
| ОК-12 (общекультурные компетенции) | способность к междисциплинарному взаимодействию и умению сотрудничать с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач; обладать пониманием места истории искусства (искусствоведения), теории искусства в системе современного гуманитарного знания; взаимосвязи и взаимодействия истории искусства, как науки, с другими науками об обществе и человеке; |
| ОК-13 (общекультурные компетенции) | способность к инновационной деятельности; умеет ставить и решать перспективные научно-исследовательские и прикладные задачи; |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|---|
| ОК-14 (общекультурные компетенции) | способность к критическому анализу собственной научной и прикладной деятельности; |
| ОК-15 (общекультурные компетенции) | способность анализировать, синтезировать и критически осмысливать информацию на основе комплексных научных методов; |
| ОК-16 (общекультурные компетенции) | способность к использованию в исследовательской практике современного программного обеспечения (с учетом потребностей соответствующей области знаний); |
| ОК-17 (общекультурные компетенции) | способность оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной работы. |
| ОК-2 (общекультурные компетенции) | способность порождать новые идеи (креативность); |
| ОК-3 (общекультурные компетенции) | способность к адаптации к новым ситуациям, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, социокультурных и социальных условий деятельности, переоценке накопленного опыта; |
| ОК-7 (общекультурные компетенции) | способность использовать знания в области гуманитарных, социальных и экономических наук при осуществлении экспертных и аналитических работ; |
| ОК-9 (общекультурные компетенции) | способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять своё научное мировоззрение; |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | способность к подготовке и проведению научно-исследовательских работ в соответствии с профилем ООП магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин ООП магистратуры; |
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | способность к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | знать современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | способность к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций; |
| ПК-6 (профессиональные компетенции) | иметь навыки практического использования полученных знаний в преподавании курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования; |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|---|
| ПК-7 (профессиональные компетенции) | уметь анализировать и объяснять историко-культурные, формально-образные, семантические, социокультурные и прочие аспекты в эволюции истории искусства, а также роль человеческого фактора и цивилизационной составляющей в развитии процессов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства и истории отечественного искусства; |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные понятия
- основные подходы в изучении репрезентации святости
- развитие и динамику художественной традиции от Средневековья до современности

2. должен уметь:

- анализировать , предложенные ему данные
- ориентироваться в историко-культурном материале
- применять методы анализа "культурных" текстов

3. должен владеть:

- основными методами искусствоведческого и культурологического анализа

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- оперировать знаниями западноевропейской культурной традиции
- применять различные методы искусствоведческого и культурологического анализа
- проводить аналогоо между предшествующими эпохами и современностью

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---------------------------|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| | Тема 1. Феномен | | | | | | |

святости и фигура святого в западноевропейской культуре

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 2. | Тема 2. Методология исследования | 3 | 3-4 | 2 | 2 | 0 | домашнее задание |
| 3. | Тема 3. Образ святого в Средневековом искусстве и культуре | 3 | 5-7 | 0 | 6 | 0 | реферат |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 3 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 6 | 8 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Феномен святости и фигура святого в западноевропейской культуре

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Появление святости и святых в первые века Христианства. Первые мученики, их история в письменных и визуальных источниках. Святые и их функции в средневековом обществе.

Тема 2. Методология исследования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Концепция А.Н. Топорова в изучении святости. Ханс Белтинг и работа " Образ и культ"

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Иконология" Э.Панофского. Методы визуальной антропологии в работах Ж.-К. Шмитта, Ж. Баше, Р.Рехта

Тема 3. Образ святого в Средневековом искусстве и культуре

практическое занятие (6 часа(ов)):

Вербальная и визуальная традиции изображения святых в раннесредневековой, романской и готической культуре.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Феномен святости и фигура святого в западноевропейской культуре | 3 | 1-2 | подготовка к устному опросу | 6 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Методология исследования | 3 | 3-4 | подготовка домашнего задания | 6 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 3. | Тема 3. Образ святого в Средневековом искусстве и культуре | 3 | 5-7 | подготовка к реферату | 10 | реферат |
| | Итого | | | | 22 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В рамках освоения дисциплины возможно участие профессоров из семиотической школы У. Эко, Болонского университета, а также делается акцент на активной позиции студента

Используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции (2 часа), лекции-визуализации (2 часа), семинарские занятия (8 часов)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Феномен святости и фигура святого в западноевропейской культуре

устный опрос , примерные вопросы:

1. Представления о святости и святых в средние века. 2. Западная и восточная агиография 3. Подходы к изучению святых и их почитания в современной науке: а) Историко-филологический (Ключевский, Кадлубовский, Делейе, болландисты) б) Феноменологический (Святость как часть духовной жизни) ? Г. Федотов, С. Иванов, В.Н.Топоров в) Функциональный (Святость как восполнение утери человечеством связи с Божеством после Воскресения, святой как пример, посредник и защитник - Exemplar, Intercessor, Patron) - Питер Браун, Клиффорд Гирц. г) Культурно-антропологический (Святой как выражение культурной парадигмы данной конфессионально-культурной общности) В. М. Живов, И. Божилев. Как разновидность этого подхода можно выделить типологический (типы святости, особенности "национальных" моделей святости). д) Постмодернистский (Питер Браун, особенно Body and Soul; сборник The Invention of Saintliness), гендерные аспекты святости, отделение святого от агиографии, попытки согласно Брауну "увидеть, с неожиданного угла зрения, иной облик среднего человека").

Тема 2. Методология исследования

домашнее задание , примерные вопросы:

Охарактеризовать основные методы изучения и трактовки образов святых в современной историографии

Тема 3. Образ святого в Средневековом искусстве и культуре

реферат , примерные темы:

1. Иконография средневекового святого по выбору (св. Радегунда, св. Гангульф, Франциск Ассизский и др.) 2. Сравнение визуального и вербального образов святого 3. Образ святого в раннее средневековье 4. Представления о святых в романской архитектуре и искусстве 5. Святой готической эпохи

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы творческих проектов:

Жанна д'Арк в современной массовой культуре.

Мартин Лютер в культуре современной германии.

Александр Невский в культурной памяти России.

Феномен Св. Валентина, изобретение "новых" праздников.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Образ святого в западно-европейской культурной традиции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

аудитории оборудованы всем необходимым мультимедийным оборудованием

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 035400.68 "История искусств" и магистерской программе не предусмотрено .

Автор(ы):

Бикеева Н.Ю. _____

Дусаева Э.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Мягков Г.П. _____

"__" _____ 201__ г.