

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

" " 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**  
Введение в литературоведение Б3.В.1.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бекметов Р.Ф.

**Рецензент(ы):**

Скворцов А.Э.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " 201\_\_ г

Регистрационный №

Казань  
2014

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Бекметов Р.Ф. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Rinat.Bekmetov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью учебной дисциплины является:

- формирование у студентов системы принципиально ориентирующих знаний о сущности, предназначении и происхождении художественной литературы в различных жанрово-стилевых формах (студенты должны овладеть прочными, базовыми знаниями в области теории литературы, без которых сам процесс осмыслиения конкретных произведений лишен позитивного смысла);
- овладение студентами системой методов и приемов анализа литературного произведения с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия (этот пункт подразумевает, в числе прочего, и умение практически определять роль различных языковых и словесно-художественных средств в создании жанрово-композиционной и образной составляющих литературного текста);
- воспитание у студентов бережного и чуткого отношения к литературному (а следовательно, и культурному) наследию прошлого.

Задачами учебной дисциплины являются:

- формирование у студентов комплекса конкретных теоретико-литературных понятий (проза, стих, стихотворный размер, ритм, метр, звукопись, троп и т.д.);
- создание ясных и четких представлений об исторических закономерностях и наиболее существенных, коренных особенностях развития мировой (прежде всего русской) литературы в отдельные социально-исторические периоды;
- развитие у студентов самостоятельного творческого мышления в процессе чтения и анализа произведений словесно-художественного творчества, а также при осмыслиении некоторых современных литературоведческих проблем;
- воспитание у студентов любви к классическим произведениям прошлого, развитие литературно-эстетического вкуса, внутренней духовной потребности приобщаться к великому художественному наследию человечества.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Учебный курс "Введение в литературоведение" имеет ярко выраженный пропедевтический характер. Значение данной дисциплины трудно переоценить, поскольку для студентов I курса она обладает, с одной стороны, глубокой научной ценностью, а с другой - эстетическим и воспитательным потенциалом. По сути, названная учебная дисциплина приобщает студентов к подлинным шедеврам русской и мировой словесности и в то же время дает весьма четкий понятийный и терминологический инструментарий для правильного (оригинального и хорошо аргументированного) осмыслиния классической художественной литературы. Отсюда учебная дисциплина включает два главных вектора (аспекта) изучения художественной литературы: 1) исторический и 2) теоретический. Представляется при этом наиболее целесообразным сосредоточить внимание на теоретическом аспекте, используя принципы исторического рассмотрения литературы в качестве прикладного механизма для уяснения некоторых существенных сторон Теории.

Основная цель учебного курса - подготовить начинающего филолога к профессиональной деятельности, а именно к чтению, устным выступлениям и письменным работам в области литературоведения; помочь усвоить сложный категориально-понятийный аппарат теории литературы, истории литературы и литературной критики; ознакомить (хотя бы в общих чертах) с основными и вспомогательными литературоведческими дисциплинами; привести понятия науки о литературе в некое стройное системное целое.

С давних пор существует предубеждение против теоретического разъятия тончайшей субстанции художественного текста, против поверки алгеброй гармонии, как будто "лишнее знание" может повредить непосредственной свежести наивного, неподготовленного восприятия. Опасения такого рода неосновательны. Во-первых, эмоциональный и интеллектуальный способы восприятия текста не заменяют, а всегда дополняют друг друга. Во-вторых, изучение словесно-литературного творчества, литературно-художественного произведения и литературного процесса протекают тем успешнее, чем более оно погружается в разнообразные виды первичного научного анализа, когда каждое литературное явление обнаруживает специфику, классифицируется, сопоставляется с другими явлениями и находит свое место в общей системе. Процесс человеческого по-знания, таким образом, выходит за рамки простого репродуцирования, в него привносится и нечто новое, пусть на самом еще элементарном уровне. Это новое, самостоятельно добытое знание цен-но и привлекательно само по себе, но, бесспорно, еще важнее его роль как мощного стимулятора осознанного и целеустремленного изучения программного и даже сверхпрограммного материала.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
ОК-14 (общекультурные компетенции)	владение основными методами защиты производственного персонала и населения от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовность кооперации с коллегами, работе с коллективами.
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В процессе изучения данного учебного курса студенты должны знать содержание текстов, предназначенных для чтения, а также материал по теоретическим аспектам учебной дисциплины.

#### 2. должен уметь:

В процессе изучения данного учебного курса студенты должны уметь самостоятельно углублять свои филологические познания, а также производить целостный анализ литературных произведений.

#### 3. должен владеть:

В процессе изучения данного учебного курса студенты должны владеть навыками определения специфики сюжета и композиции, образной системы произведения, словесно-стилистических средств выражения авторской мысли в тексте.

#### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

В процессе изучения данного учебного курса студенты должны:

- уметь самостоятельно углублять свои филологические познания;
- хорошо знать содержание текстов, предназначенных для чтения;
- уметь аргументированно отстаивать правоту собственного взгляда на то или иное произведение словесно-художественного творчества;
- отчетливо проявлять осведомленность в базовом перечне научной литературы, демонстрировать неподдельный интерес к определенной литературоведческой проблеме.

По завершению учебного курса "Введение в литературоведение" студенты I года обучения должны:

- освоить материал по теоретическим аспектам учебной дисциплины;
- уметь производить целостный анализ литературных произведений;
- владеть навыками определения специфики сюжета и композиции, образной системы произведения, словесно-стилистических средств выражения авторской мысли в тексте.

### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературоведение как отрасль научного						

знания

1	1	2	2	0	
---	---	---	---	---	--

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Структура художественного произведения	1	2-3	4	2	0	
3.	Тема 3. Категории содержания. Сюжет, его составные элементы	1	4-6	2	2	0	
4.	Тема 4. Внесюжетные элементы в литературном тексте	1	7-8	2	2	0	
5.	Тема 5. Язык художественного произведения	1	9	4	4	0	
6.	Тема 6. Роды и жанры художественной литературы	1	10-12	2	4	0	
7.	Тема 7. Литературно-художественные направления, течения, школы		13	2	4	0	
8.	Тема 8. Основы стиховедческой науки. Комплекс основных понятий	1	14	2	4	0	
9.	Тема 9. Поэтика и лингвистика. Общие вопросы перевода	1	15	2	2	0	
10.	Тема 10. Методика литературоведческих исследований	1	16-18	4	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			26	28	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Литературоведение как отрасль научного знания

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет, объект, цели и задачи, основные методы литературоведческой дисциплины. Структура науки о художественной литературе. Связь с другими отраслями человеческого знания. Художественная литература как вид искусства.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Литературоведение как наука и искусство?. Объективная и субъективная природа литературоведческого знания. Творческий стиль, почерк литературоведа. Литературоведение и смежные гуманитарные и естественные науки. Содружество наук и тайны творчества. Самостоятельное овладение знаниями ? наиболее действенная форма обучения. Учеба как творчество, как активное, осознанное добывание истины. Систематическая и системная учебно-исследовательская деятельность: формы и приемы работы.

## **Тема 2. Структура художественного произведения**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Содержание и форма. Категории содержания. Тема, идея, проблема литературного произведения. Категории содержания.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Художественная литература как одна из форм общественного сознания. Произведение художественной литературы как результат духовной работы познающей мир и себя личности. Специфика художественной литературы по сравнению с другими видами искусства. Литература и не-литература. Функции художественной литературы. Идейно-тематическое содержание литературного произведения как ядро системы. Тема и проблема, их соотношение. Роль творческой инициативы автора в выборе и разработке темы. Понятие эстетического идеала. Идея в художественном произведении и научном трактате. Трудность адекватного перевода художественной идеи на язык формальной логики. Художественный мир и его взаимоотношения с миром реальным

## **Тема 3. Категории содержания. Сюжет, его составные элементы**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Роль конфликта в развитии сюжетного действия. Сюжет и фабула. Композиция художественного текста. Виды композиций.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Конфликт как двигатель сюжетного действия в повествовательных произведениях. Основные элементы сюжета, их подробная характеристика. Факультативные элементы сюжета.

## **Тема 4. Внесюжетные элементы в литературном тексте**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Внесюжетные элементы, их значение в литературном произведении.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Внесюжетные элементы (разбор конкретных литературных образцов).

## **Тема 5. Язык художественного произведения**

### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Главные отличительные признаки языка художественной литературы.

Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Язык художественной литературы и литературный язык. Тропы в системе художественного языка. Основные разновидности слов с непрямым, переносным значением. Их роль в воссоздании художественной (условной) реальности. Понятие фигур речи. Генетическая связь поэтики и риторики. Виды риторических и стилистических фигур в системе художественного языка. Звуковые средства художественной изобразительности. Взаимодействие звуковой организации в целом и отдельных ее элементов с другими уровнями художественной системы произведения.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Слово как средство изображения действительности и выражения авторского сознания.

Ресурсы поэтического языка. Архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, макаронизмы, профессионализмы и арготизмы, их функция в языке художественной литературы. Тропы. Синтаксис поэтической речи. Инверсия, анаколуф, амплификация, плеоназм, эллипсис, многосюзье и бессюзье, градация. Звуковые повторы в художественном языке. Аллитерация и ассонанс, их роль в системе поэтического языка.

## **Тема 6. Роды и жанры художественной литературы**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Эпос, его отличие от лирики и драмы. Рассказ и новелла (сходство и различия). Переходные жанрово-родовые формы в художественной литературе. Лирика, основные ее разновидности. Драма как род и жанр художественной литературы.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Эпос. Лирика. Драма (разбор жанровых особенностей конкретных литературных произведений).

**Тема 7. Литературно-художественные направления, течения, школы**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Классицизм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, футуризм, акмеизм).

Философско-эстетические основы, концептуально-литературные программы, манифесты творческие приемы, художественное своеобразие.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Классицизм, романтизм, реализм, модернизм (разбор конкретных литературных образцов).

**Тема 8. Основы стиховедческой науки. Комплекс основных понятий**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основы стиховедческой науки как наиболее формализованной части науки о художественной литературе. Проза и стих. Ритм, метр, стихотворный размер. Метрическая (античная, квантитативная) система стихосложения. У истоков русской стиховой культуры (народная традиция в разных жанровых видах). Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стихосложения в XVIII столетии. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Проблема происхождения русской стиховой культуры. Способы определения стихотворных размеров. Понятие семантического ореола.

**Тема 9. Поэтика и лингвистика. Общие вопросы перевода**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Поэтика и лингвистика. Общие вопросы перевода: стиховедческий аспект.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Общие вопросы художественного перевода (разбор конкретных литературных образцов).

**Тема 10. Методика литературоведческих исследований**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Методы филологического анализа художественного текста. Методология и методика (общетеоретический аспект).

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Художественный образ как одно из ведущих понятий науки о литературе. Отличие словесного образа от живописного и музыкального. Деталь ? средство художественной индивидуализации, ее значение в создании образа. Типология деталей. Неисчерпаемость, многозначность, условность, наглядность образной литературной мысли. Алгоритм целостного анализа литературного произведения.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литературоведение как отрасль научного знания	1	1	чтение и конспектирование филологической литературы	1	просмотр и анализ рабочих конспектов

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Структура художественного произведения	1	2-3	чтение и конспектирование филологической литературы	1	просмотр и анализ рабочих конспектов
3.	Тема 3. Категории содержания. Сюжет, его составные элементы	1	4-6	чтение и конспектирование филологической литературы	2	просмотр и анализ рабочих конспектов
4.	Тема 4. Внесюжетные элементы в литературном тексте	1	7-8	чтение и конспектирование филологической литературы	2	просмотр и анализ рабочих конспектов
5.	Тема 5. Язык художественного произведения	1	9	написание эссе, связанного с анализом поэтического мира литературного произведения	2	просмотр и обсуждение эссеистических работ
6.	Тема 6. Роды и жанры художественной литературы	1	10-12	чтение и конспектирование филологической литературы	2	просмотр и анализ рабочих конспектов
7.	Тема 7. Литературно-художественные направления, течения, школы	1	13	чтение и конспектирование филологической литературы	2	просмотр и анализ рабочих конспектов
8.	Тема 8. Основы стиховедческой науки. Комплекс основных понятий	1	14	письменный разбор поэтического текста	2	просмотр и обсуждение студенческих работ
9.	Тема 9. Поэтика и лингвистика. Общие вопросы перевода	1	15	чтение и конспектирование филологической литературы	2	просмотр и анализ рабочих конспектов
10.	Тема 10. Методика литературоведческих исследований	1	16-18	чтение и конспектирование филологической литературы	2	просмотр и анализ рабочих конспектов
Итого					18	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Главным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с освоением лекционного материала, самостоятельная работа студентов с учебниками, отдельными монографическими работами, ставшими классикой античной филологии и научной медиевистики, и статьями по вопросам практикума. Кроме того, на отдельных практических занятиях допускается использование кратких реферативных сообщений с их последующим коллективным обсуждением. Умения и навыки обучающегося отрабатываются на практических занятиях путем целостного разбора литературных произведений, составления системы изобразительных и выразительных средств передачи художественной мысли, выявления индивидуальных приемов. Запланировано проведение мастер-классов с участием профессиональных экспертов, запланировано также приглашение поэтов и писателей (членов Союза писателей Республики Татарстан).

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Литературоведение как отрасль научного знания**

просмотр и анализ рабочих конспектов, примерные вопросы:

- Литературоведение как отрасль научного познания: проблемы и методы. - Поэтика ? одна из дисциплин современной литературоведческой науки. - Аристотель как создатель первого в Европе фундаментального труда по теории литературы ?Поэтика?.

### **Тема 2. Структура художественного произведения**

просмотр и анализ рабочих конспектов, примерные вопросы:

Форма и содержание художественной литературы. Основные подходы. Общий философский контекст и частные литературоведческие подходы.

### **Тема 3. Категории содержания. Сюжет, его составные элементы**

просмотр и анализ рабочих конспектов, примерные вопросы:

Сюжет как термин современной теории литературы: отличие сюжета от фабулы (история вопроса).

### **Тема 4. Внесюжетные элементы в литературном тексте**

просмотр и анализ рабочих конспектов, примерные вопросы:

Внесюжетика как категория литературного текста.

### **Тема 5. Язык художественного произведения**

просмотр и обсуждение эссеистических работ, примерные темы:

- Язык художественной литературы: специфика функционирования. - Проза и стих как две формы организации языка художественной литературы. - Проза и стих: вопрос о первичности возникновения этих форм в литературе (история вопроса и современный научный взгляд). - Изобразительные и выразительные возможности поэтического языка. - Тропы в художественном языке

### **Тема 6. Роды и жанры художественной литературы**

просмотр и анализ рабочих конспектов, примерные вопросы:

- Роман как жанр эпического творчества: этапы зарождения и литературного расцвета. - Повесть как жанр эпического творчества: проблема автономности. - Рассказ как жанр малой эпической формы, отличие от новеллы. - Басня как жанр лиро-эпического творчества: этапы зарождения и литературного расцвета. - Жанры лирики: исторический аспект. - Жанры драматического искусства. Драма и театр.

### **Тема 7. Литературно-художественные направления, течения, школы**

просмотр и анализ рабочих конспектов, примерные вопросы:

Литература в направлениях, течениях и школах: теоретические проблемы на современном этапе развития литературоведческой науки.

### **Тема 8. Основы стиховедческой науки. Комплекс основных понятий**

просмотр и обсуждение студенческих работ, примерные вопросы:

Стиховедение как отрасль литературоведения. Стиховедение сегодня.

### **Тема 9. Поэтика и лингвистика. Общие вопросы перевода**

просмотр и анализ рабочих конспектов, примерные вопросы:

Художественный перевод на фоне других видов перевода.

### **Тема 10. Методика литературоведческих исследований**

просмотр и анализ рабочих конспектов, примерные вопросы:

Алгоритмы целостного разбора литературного произведения.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Перечень вопросов к экзамену курсу

"Введение в литературоведение"

1. Литературоведение как наука. Цели и задачи науки о литературе. Структура литературоведения (разделы науки о литературе).
2. Взаимосвязь литературоведения со смежными научными дисциплинами. Вспомогательные науки в литературоведении.
3. Функции художественной литературы. Понятие художественного образа.
4. Своеобразие литературы как части искусства. Отличие литературы от других видов искусств.
5. Понятие содержания и формы в литературоведении, их взаимосвязь.
6. Категория литературного содержания. Тема, виды тем, тематика.
7. Категория литературного содержания. Идея, разновидности идеи.
8. Категория литературного содержания. Проблема как понятие.
9. Сюжет и его составные элементы. Отличие сюжета от фабулы произведения.
10. Конфликт в литературном произведении. Типы конфликта (с конкретными примерами из произведений русской классической литературы).
11. Внесюжетные элементы, их роль в литературном произведении.
12. Тропы в художественном тексте.
13. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
14. Эпос как род литературы. Жанр и жанровые разновидности.
15. Лирика как род литературы. Понятие лирического героя.
16. Драма как род литературы.
17. Понятие литературного направления, течения, школы. Художественный стиль и творческий метод.
18. Романтизм как художественная система: теория, творческие принципы.
19. Реализм как художественная система: теория, творческие принципы.
20. Символизм, футуризм, акмеизм в литературе и искусстве.
21. Стиховедение как раздел науки о литературе. Терминологический аппарат.
22. Система стихосложения, ее основные разновидности. Ритм в литературе.
23. Понятие метра и стихотворного размера. Способы определения стихового размера. Двухсложные и трехсложные классические размеры в истории русской классической поэзии. Реформа Тредиаковского-Ломоносова.
24. Рифма в поэзии. Типы рифм и способы рифмовки.
25. Звуковая организация стиха, ее смысловая роль в поэтическом тексте.
26. Алгоритм анализа поэтического текста.

#### **7.1. Основная литература:**

1. Введение в литературоведение: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология" / Л. В. Чернец [и др.]; Под ред. Л. В. Чернец. Изд. 2-е , перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2004. - 679 с. (84 экз.)
2. Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высш. шк., 2005. - 437 с. (35 экз.)
3. Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2012 г. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>

## **7.2. Дополнительная литература:**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ. ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп.-Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с. (39 экз.)
2. Введение в литературоведение: учеб.-метод. материалы для студентов специализации "Рус. яз. и лит. в межнац. общении" / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. М. И. Ибрагимов].-Казань: КГУ, 2005.-35 с. (79 экз.)
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
4. Зинченко В.Г.Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с.  
//<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Сайт общих и частных словарей - [www.slovvari.yandex.ru](http://www.slovvari.yandex.ru)  
Сайт по вопросам литературной текстологии - [www.textologia.ru](http://www.textologia.ru)  
Сайт толковых словарей - [www.tolkslovar.ru/m4454.html](http://www.tolkslovar.ru/m4454.html)  
Филологический научный сайт - [www.philologam.com](http://www.philologam.com)  
Филологический портал (с профессиональными текстами) - [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Введение в литературоведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

К материально-техническим средствам обеспечения учебной дисциплины относятся:

- стендовый материал (портреты писателей, ключевые текстовые отрывки для анализа из произведений художественной литературы);
- схемы и графики-таблицы (для разъяснения отдельных научных понятий и терминов);
- интерактивная доска с соответствующим программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Бекметов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" 201 \_\_ г.

Рецензент(ы):

Скворцов А.Э. \_\_\_\_\_

"\_\_" 201 \_\_ г.