

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт геологии и нефтегазовых технологий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.3

Направление подготовки: 020700.62 - Геология

Профиль подготовки: Геохимия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гизатова Г.К.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института геологии и нефтегазовых технологий:

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гизатова Г.К. Кафедра социальной философии Философский факультет , Gulnaz.Gizatova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.

способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;

формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;

ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;

способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры

способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.3 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 020700.62 Геология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Б.1. ДВ.3.

Изучению культурологии должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Опираясь на курс культурологии можно при изучении различных дисциплин социально-гуманитарного профиля.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные исторические этапы развития мировой культуры

сущность культуры и место человека в ней

различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции

культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе

роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры

использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире

использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога

излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии

пользоваться научной и справочной литературой

рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека

использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины

навыками выступления перед аудиторией

навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--------------------------------------|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Культурология как наука | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | |
| 2. | Тема 2. Культура Древнего Востока | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | |
| 3. | Тема 3. Культура Древней Греции | 1 | 3-4 | 0 | 0 | 0 | |
| 4. | Тема 4. Культура Древнего Рима | 1 | 5 | 0 | 0 | 0 | |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 5. | Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам. | 1 | 6 | 0 | 0 | 0 | |
| 6. | Тема 6. Культура средневековой Европы. | 1 | 7 | 0 | 0 | 0 | |
| 7. | Тема 7. Культура эпохи Возрождения | 1 | 8-9 | 0 | 0 | 0 | |
| 8. | Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения. | 1 | 10 | 0 | 0 | 0 | |
| 9. | Тема 9. Европейская культура XIX века. | 1 | 11 | 0 | 0 | 0 | |
| 10. | Тема 10. Культура XX века. | 1 | 12 | 0 | 0 | 0 | |
| 11. | Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений. | 1 | 13-16 | 0 | 0 | 0 | |
| 12. | Тема 12. Культура как социальное явление. | 1 | 17-18 | 0 | 0 | 0 | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 1 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 0 | 0 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

Тема 2. Культура Древнего Востока

Тема 3. Культура Древней Греции

Тема 4. Культура Древнего Рима

Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.

Тема 6. Культура средневековой Европы.

Тема 7. Культура эпохи Возрождения

Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения.

Тема 9. Европейская культура XIX века.

Тема 10. Культура XX века.

Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.

Тема 12. Культура как социальное явление.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)
Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко
Технология концентрированного обучения
Личностно ориентированные технологии обучения
Технология обучения как учебного исследования
Технология педагогических мастерских
Технология коллективной мыследеятельности (КМД) Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука
Тема 2. Культура Древнего Востока
Тема 3. Культура Древней Греции
Тема 4. Культура Древнего Рима
Тема 5. Возникновение мировых религий. Христианство. Ислам.
Тема 6. Культура средневековой Европы.
Тема 7. Культура эпохи Возрождения
Тема 8. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения.
Тема 9. Европейская культура XIX века.
Тема 10. Культура XX века.
Тема 11. Основные этапы развития Культурологических воззрений.
Тема 12. Культура как социальное явление.
Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет культурологии. Понятие "культура".
2. Культура в понимании ученых древнего Востока.
3. Культура в понимании мыслителей античного общества.
4. Понимание культуры в эпоху средневековья.
5. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения.
6. Культурология эпохи Просвещения. "Классическая модель" культуры.
7. Немецкая классическая философия о культуре.
8. Марксистское понимание культуры.
9. Представления о культуре в русской религиозной философии.
10. Культурология XX века. "Философия жизни".
11. Теория психоанализа Фрейда и культура. Э. Фромм. "Гуманистический психоанализ".
12. "Игровая" теория культуры. (Й. Хейзинга).
13. Культурная антропология.
14. Культура Древней Индии.
15. Культура Древнего Китая.
16. Культура античного общества. Культура Древней Греции.
17. Культура Древнего Рима.
18. Возникновение христианства. Библия.
19. Возникновение мусульманства. Коран.

20. Культура европейского средневековья.
21. Культура эпохи Возрождения.
22. Реформация как переход от Возрождения к Новому времени. Протестантизм, его роль в развитии культуры капитализма.
23. Культура Нового Времени.
24. Культура эпохи Просвещения.
25. Культура периода промышленного капитализма и буржуазных революций (XIX век).
26. Идеи русской духовной культуры в XIX веке.
27. Культура конца XIX - начала XX века.
28. Культура XX века. Общая характеристика.
29. Культура как социальное явление.
30. Духовная культура как система.
31. Культура и цивилизация.
32. Культура как мир человека.
33. Культура и будущее человека. Глобалистика: объективное единство существования человеческого рода и его культуры.

ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Первые всемирные выставки были организованы
 - а) в эпоху Возрождения
 - б) в античности
 - в) в XIX веке
 - г) в XX век
2. Закон переселения душ - это
 - а) карма
 - б) нирвана
 - в) дхарма
 - г) брахма
3. Суть культурного развития - духовная, считал
 - а) Маркс
 - б) Фрейд
 - в) Клакхон
 - г) Гегель
4. Циклизм - черта миропонимания, восприятия времени
 - а) в информационном обществе
 - б) в феодальном обществе
 - в) в капиталистическом обществе
 - г) в Древнем Риме
5. "Исповедь" написана
 - а) Фомой Аквинским
 - б) Августином
 - в) Кантом
 - г) Аристотелем
6. Библия была напечатана
 - а) в 1 в. До н.э.
 - б) в 1 в. Н.э.
 - в) в 11 в.

- г) в 15 в.
7. "Медея" написана
- а) Эсхилом
 - б) Софоклом
 - в) Эврипидом
 - г) Аристофаном
8. Наука - главный залог социального прогресса, - считают сторонники
- а) психоанализа
 - б) Движения Реформации
 - в) антисциентизма
 - г) сциентизма
9. Слово "жэнь" по своему значению соответствует понятию
- а) конкуренция
 - б) самопознание
 - в) человечность
 - г) приказ
10. Преобладание веры над разумом - главное в
- а) теологии
 - б) марксизме
 - в) "игровой" теории культуры
 - г) "философии жизни"
11. "Нирвана" - понятие
- а) христианства
 - б) буддизма
 - в) конфуцианства
 - г) даосизма
12. "Тайная вечеря" написана
- а) Микеланджело
 - б) Рафаэлем
 - в) Леонардо да Винчи
 - г) Дюрером
13. Идея о "сверхчеловеке" содержится в учении
- а) Шпенглера
 - б) Будды
 - в) Маркса
 - г) Ницше
14. "Человеком можно стать только благодаря образованию", - считал
- а) Гомер
 - б) Август
 - в) Цицерон
 - г) Эсхил
15. "Шок от будущего" - книга
- а) Клакхона
 - б) Фромма
 - в) Тоффлера
 - г) Нисбета
16. Театр возникает в Древней Греции

- а) в 1 в. до н.э.
 - б) в 3 в. До н.э.
 - в) в 1 в. Н.э.
 - г) 6 в. До н.э.
17. "Откровения Иоанна Богослова" - составная часть
- а) Нового Завета
 - б) Ветхого Завета
 - в) "Деяний апостолов"
 - г) "Посланий апостолов"
18. Процесс секуляризации начинается в
- а) в эпоху средневековья
 - б) в эпоху Возрождения
 - в) в эпоху Реформации
 - г) в XIX веке
19. Готике предшествует
- а) стиль Ренессанс
 - б) стиль барокко
 - в) Романский стиль
 - г) стиль классицизм
20. "Высшая цель человеческого развития - моральность", - считал
- а) Данте
 - б) Августин
 - в) Гегель
 - г) Кант
21. "Махабхарата" - памятник культуры
- а) Древнего Китая
 - б) Древней Индии
 - в) Ислама
 - г) Древней Греции
22. Представитель литературы "потерянного поколения"
- а) Бальзак
 - б) Фрейд
 - в) Хемингуэй
 - г) Боккаччо
23. Литература на новых современных языках возникает в
- а) эпоху средневековья
 - б) эпоху Просвещения
 - в) эпоху социализма
 - г) эпоху Возрождения
24. "Закат Европы" написан
- а) Хейзингой
 - б) Шпенглером
 - в) Фроммом
 - г) Кребером
25. "Социальные запреты давят на человеческую психику", - считали представители
- а) культурной антропологии
 - б) психоанализа

- в) движения Реформации
 - г) теологии
26. Этикет впервые возникает:
- А) в феодальном обществе
 - Б) в буржуазном обществе
 - В) в XX веке
 - Г) в античном обществе
27. В Древнем Риме понятие "humanitas" противопоставлялось понятию
- а) аристократическое
 - б) варварское
 - в) религиозное
 - г) paideia
28. "Естественный" человек противопоставлялся человеку "цивилизованному":
- а) в средневековых учениях
 - б) в учениях Нового времени
 - в) в антисциентизме
 - г) в психоанализе
29. "Теогония" была написана
- а) Эсхилом
 - б) Гомером
 - в) Софоклом
 - г) Гесиодом
30. Отсутствие поклонения мощам и иконам, непризнание чистилища, святых, ангелов, богородицы характерно для такой религии, как
- а) мусульманство
 - б) католичество
 - в) протестантизм
 - г) православие
31. Художники постимпрессионисты (ненужное вычеркнуть):
- а) Ренуар
 - б) Матисс
 - в) Гоген
 - г) Сезанн
32. В буддизме считается, что путь к нирване лежит через
- а) приобщение к природе
 - б) уничтожение желаний, отказ от мира
 - в) сочувствие другим людям
 - г) создание справедливого общества

7.1. Основная литература:

- Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
- Античная культура и современная наука. М., 1985.
- Античная цивилизация. М., 1978.
- Античность как тип культуры. М., 1988.
- Антонова К.А., Бонгард-Левин Г.М., Котовский Г.Г. История Индии. М., 1979
- Арнольдов А.И. Культурология: наука познания человека и культуры. М., 1995.
- Балакина Т.Н. История русской культуры. М., 1995.

- Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М.,1992.
Белый А. Символизм как миропонимание. М.,1994.
Библер В.С. От наукоучения - к логике культуры: Два философских введения в XXI век. М.,1991.
Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М.,1983.
Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация.М.,1993.
Бонгард-Левин Г.М.,Ильин Г.Ф. Индия в древности.М.,1997.
Боннар Андре. Греческая цивилизация. М.,1995.
Брагина А.Х. и др. Культура эпохи Возрождения.М.,1986.
Вазари Дж. Жизнеописания. СПб.,1992.
Василевская Л.Ю., Зарецкая О.И., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. М.,1997.
Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима.М.,1988
Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции.М.,1972.
Виппер Р.Ю. Рим и раннее христианство. М.,1954.
Всемирная история. В 10 т. М.,1960.
Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М.,1991.
Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М.,1986.
Гвардини Р. Конец нового времени // Феномен человека.М.,1998.
Георгиева Т.О. История русской культуры. М.,1998.
Головня В.В. История античного театра. М.,1972.
Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. Л.,1990.
Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.,1990.
Гуревич П.С. Философия культуры. М.,1995.
Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов н\Д. 1979.
Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры (Инфантилизм как тип мировосприятия и социальная болезнь) М.,1980.
Джонс А.Х.М. Гибель античного мира. Ростов н /Дону.1997.

7.2. Дополнительная литература:

- Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке (очерки общей теории). М.,1990.
Ерасов Б.С. Социальная культурология. В 2 ч. М.,1994.Ч.1
Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М.,1990.
Западноевропейская художественная культура XVIII века.М.,1980.
Западноевропейское искусство второй половины XIX века. М.,1975.
Западные молодежные субкультуры 80-х годов. М.,1980.
Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. СПб.,1995.
Зиммель Г. Понятие и трагедия культуры// Зиммель Г. Избранное.М.,1996.Т.1 Философия культуры.
Из истории культуры Средних веков и Возрождения. М.,1976.
Из истории культуры Средних веков и Возрождения.М.,1972.
Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.М.,1993.
Искусство Древней Греции. М.,1986.
История и культура Древней Индии.М.,1990.
Каган М.С. Философия культуры. СПб.,1995.
Каган М.С. Человеческая деятельность. Опыт системного анализа. М.,1974.
Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII - XX веков. Л.,1990.
Камю А. Бунтующий человек .М.,1990.

- Кертман Л.Е. История культуры стран Европы и Америки. М.,1987.
- Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург,1993.
- Козловский П. Культура постмодерна.М..1997.
- Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады.М.,1988.
- Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М.,1997.
- Коплстон Ф.Ч. История средневековой философии.М.,1997.
- Коран. М.,1995.
- Культура Возрождения и Средние века. М.,1993.
- Культура Древнего Рима. В 2 т. М.,1985.
- Культура и искусство западноевропейского средневековья.М.,1982.
- Культура Средних веков и Нового времени. М.,1987.
- Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л.,1981.
- Культура эпохи Просвещения. М.,1993.
- Культура: теории и проблемы. М.,1995.
- Культурология XX век. Антология. М.,1995.
- Культурология. XX век. Энциклопедия. СПб.,1998.
- Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М.,1990.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М.,1992.
- Левек П. Эллинистический мир. М..1989.
- Лосев А.Ф. Дерзание духа. М.,1989.
- Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М.,1991.
- Лосев А.Ф. Эллинистически-римская эстетика. М.,1979.
- Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М.,1978.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.,1995.
- Маринович Л.П. Древнегреческая цивилизация. М., 1989.
- Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ер.,1973.
- Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: Логико-методологический анализ.М.,1983.
- Мид М. Культура и мир детства. М.,1998.
- Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3 т. М.,1994.
- Модернизм: анализ и критика основных направлений. М.,1997
- Моль А. Социодинамика культуры. М.,1973.
- Моммзен Т. История Рима. СПб.,1993.
- Морфология культуры: Структура и динамика. М.,1994.
- Несбит Дж., Абурдин Н. Что нас ждет в 90-е годы. М.,1991.
- Нессельштраусс Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.,1974
- Ницше Ф. Соч. в 2 т. М.,1990.
- Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию.М.,1994.
- Петров Д.В. Молодежные субкультуры. Саратов, 1996.
- Психоанализ и культура.// Избр. труды К.Хорни и Э.Фромма. М.,1995
- Ранович А.Б. Первоисточники по истории раннего христианства. М.,1990.
- Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М.,1998
- Ренан Э.Ж. Жизнь Иисуса. М.,1991.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. М.,1966.
- Рерих Н.К. Избранное. М.,1979.
- Рутенбург В.И. Титаны Возрождения.Спб,1991.
- Саидбаев Т.С. Ислам и общество. М.,1978.

- Самосознание европейской культуры XX века. М.,1991.
Сартр Ж-П. Пьесы. М.,1967.
Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима .М.,1971
Сорокин П. Человек. Цивилизация. Общество. М.,1992.
Суфизм в контексте исламской культуры. М.,1989.
Флиер А.Я. Культурогенез.М.,1995.
Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.,1995.
Хафлинг Г. Римляне. Рабы. Гладиаторы. М.,1992.
Хейзинга Й. Осень средневековья. М.,1988.
Художественный язык средневековья. М.,1982
Шпенглер О. Закат Европы. М.,1992.
Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.,1991.
Featherstone M. Global Culture: Nationalism, Globalization and Modernity. SAGE, 1990.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 020700.62 "Геология" и профилю подготовки Геохимия .

Автор(ы):

Гизатова Г.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.