

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Дизайн костюма БЗ.ДВ.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Салахова Р.И.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023117

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Салахова Р.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Rada.Salahova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - формирование ряда значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки специалистов - будущих дизайнеров. Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины является

- подготовка студентов к профессиональному проектированию костюма;
- формирование у студентов системы знаний и профессионально-значимых умений и навыков в области художественного проектирования ;
- развитие у студентов образного мышления, фантазии, вкуса, индивидуальных творческих способностей;
- развитие и формирование у будущих бакалавров творческих и профессионально-значимых качеств личности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Курс "Дизайн костюма" представляет собой звено цикла предметов базового художественного образования, в котором рассматривается развитие графических навыков, освоение теоретических принципов формообразования, анализа проектных ситуаций. Курс направлен на расширение и углубление художественного образования студентов и базируется на знаниях полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по: изобразительному искусству, цветоведению, основам проектирования. А также в период прохождения курса по дисциплинам вузовского цикла: пропедевтика, макетирование, академический рисунок, академическая живопись, цветоведение и колористика, история костюма и искусств, проектная графика. Динамичный характер развития курса "Дизайн костюма" как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

Данная учебная дисциплина является курсом по выбору модуля "Изобразительное искусство народов Поволжья" включена в гуманитарный раздел "Б.3.3./в14 вариативную часть курсов по выбору" и является одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Дисциплина изучается в 2 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|------------------|--|
| Ок-29 | владением системой эвристических методов и приемов |
| Пк-21 | готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|---|
| (ПК-24); (профессиональные компетенции) | способностью организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд |
| пк-25 | способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях |
| ПК-35 (профессиональные компетенции) | готовностью к организации и обслуживанию рабочего места в соответствии с современными требованиями эргономики |
| пк 36 | готовностью к производительному труду |
| ск 6 | среды и т.д.), теории и методологии проектирования, инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера |
| (СК-7). | готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

композиционные способы, составляющие структурную основу профессиональной деятельности;

- принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, изучение видов композиции и свойств формы (геометрический вид, величина, масса, положение в пространстве, светотень, цвет);

- средства выявления формы и пространства (ритм, тектоника, пропорции, масштаб и масштабность, контраст - нюанс, симметрия - асимметрия, статика - динамика).

2. должен уметь:

анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции;

- связывать творческое воображение с умением создавать индивидуальный композиционный образ, отвечающий поставленной задаче;

- добиться соответствия замысла его воплощению, завершенности работы.

3. должен владеть:

системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|-----------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. наброски и зарисовки фигуры человека (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор). | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Условно-пропорциональная схема фигуры человека (2 эскиза формата А4, ч/б графика). | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | письменное домашнее задание |
| 3. | Тема 3. Стилизация фигуры и ее частей (3 эскиза формата А5, материал и техника на выбор). | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | письменное домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Анализ построения одно и двухфигурной композиции (2 эскиза формата А3, ч/б графика). | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Анализ величины и массы формы костюма (2 эскиза формата А3, материалы и техника на выбор) | 2 | 4 | 0 | 2 | 0 | устный опрос |
| 6. | Тема 6. Анализ средств и видов членения в одежде (2 эскиза формата А3, материалы и техника на выбор) | 2 | 4 | 0 | 2 | 0 | письменное домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 7. | Тема 7. Анализ ритмических закономерностей в костюме (6 эскизов формата А4, материал и техника на выбор). | 2 | 4 | 0 | 2 | 0 | письменное домашнее задание устный опрос |
| 8. | Тема 8. Анализ контраста, нюанса и подобия в композиции костюма (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор). | 2 | 4 | 0 | 2 | 0 | устный опрос |
| 9. | Тема 9. Анализ статики и динамики в композиции костюма (3 эскиза формата А4, материалы и техника на выбор). | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | устный опрос |
| 10. | Тема 10. Анализ симметрии и асимметрии в композиции костюма (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор) | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | устный опрос |
| 11. | Тема 11. Анализ цветовой гармонии объемно-пластической формы одежды (8 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор). | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | письменное домашнее задание |
| 12. | Тема 12. Анализ зрительных иллюзий и коррективы формы одежды (4 эскиза формата А5, ч/б графика). | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | письменное домашнее задание |
| 13. | Тема 13. Анализ художественных свойств материалов (4 эскиза формата А4, материалы и техника на выбор). | 2 | 2 | 0 | 4 | 0 | тестирование |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 0 | 34 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. наброски и зарисовки фигуры человека (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: наброски и зарисовки фигуры человека (2 часа). Цель: Выполнить линейный рисунок с натуры фигуры человека в одежде в простой позе с опорой на одну ногу, соблюдая последовательность построения рисунка: 1. изучение движения фигуры; 2. композиционное решение листа; 3. определения положения позы фигуры (в виде общего наброска), т. е. определение положения таза, торса, плечевого пояса, конечностей, головы; 4. передача пропорций и конструктивных особенностей строения обнаженной фигуры; 5. выявление обобщенной формы одежды (формы одежды); 6. детальная прорисовка Фомы одежды; 7. построение формы головы, прически, части лица, кистей, стоп на обуви; 8. завершение линейного рисунка. Требования к оформлению: зарисовки выполняются на листе плотной бумаги (размер 30*44 см). Лист располагается вертикально.

Тема 2. Условно-пропорциональная схема фигуры человека (2 эскиза формата А4, ч/б графика).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Условно-пропорциональная схема фигуры человека. Линейный рисунок ? 2 часа. Задача: выполнить линейный рисунок фигуры человека в одежде в заданной позе (по представлению) с учетом условно-пропорциональной схемы строения фигуры, соблюдая этапность последовательности построения рисунка (от наброска схемой до детализации фигуры). Требования к оформлению: зарисовки выполняются на листе плотной бумаги (размер 30*44 см). Лист располагается вертикально.

Тема 3. Стилизация фигуры и ее частей (3 эскиза формата А5, материал и техника на выбор).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Стилизация фигуры и ее частей ? 2 часов. Задача: выполнить зарисовку моделей одежды по журналам мод с последующей их переработкой в плане стилизации и обобщения форм, поиска путей перехода к эскизу костюма, соблюдая последовательность ведения зарисовок. Содержание работы: используя модели одежды по журналам мод с различным ассортиментом одежды, выполнить две графические зарисовки с учетом стилизации и обобщения форм, соблюдая последовательность выполнения: 1. подбор фотомоделей по журналам мод; 2. изучение моделей одежды (определение названия ассортимента одежды, пола, возраста, назначения, сезонности, материала, силуэта, стиля); 3. анализ моделей одежды: - фиксирование положение фигура в пространстве; - разбор построения общего наброска позы фигуры, т. е. определении положения таза, торса, плечевого пояса, головы. 4. выполнение зарисовок, соблюдая последовательность их построения: - решение двухфигурной композиции в листе; - построение фигуры общего наброска схемой; - прорисовка видимых, так и невидимых поверхностей обобщенной обнаженной фигуры (изображение представляется в виде каркасной модели); - выявление силуэтной формы одежды на фигуре; - прорисовка деталей и отделки внутри формы одежды; - прорисовка головы, кистей рук, обуви; - завершение зарисовки с учетом линейной графики

Тема 4. Анализ построения одно и двухфигурной композиции (2 эскиза формата А3, ч/б графика).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Анализ построения одно и двухфигурной композиции - 3 часа. (2 эскиза формата А3, ч/б графика) Задача: выполнить натурные зарисовки фигуры человека в одежде с последующей их переработкой в плане стимуляции и обобщения форм, поиска путей перехода от зарисовок с натуры к эскизу костюма в линейной и пятновой технике исполнения. Содержание работы и форма выполнения: используя натурные зарисовки фигуры человека в одежде с различными силуэтными формами, выполнить два эскиза костюма с учетом стилизации и обобщения форм в линейной и пятновой техники исполнения (на выявление конструктивных и композиционных линий Требования к оформлению работы: натурные зарисовки выполняются на листе плотной бумаги (размер листа 30*44) с изображением 2-3 фигур (лист располагается горизонтально).

Тема 5. Анализ величины и массы формы костюма (2 эскиза формата А3, материалы и техника на выбор)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Анализ величины и массы формы костюма - 4 часа. Задача: на основе модели журнала мод выполнить эскиз модели в линейной графике с учетом более совершенного поиска путей перехода к разработке эскиза модели (с проявлением творческого подхода к решению композиции положения головы, торса, верхних и нижних конечностей с учетом характерной стилизации и обобщения форм) и произвести анализ соотношения различных форм (тождество, нюанс, контраст) и композиционного центра в костюме. Содержание работы: по фотомодели журнала мод разработать эскиз модели в линейной технике, соблюдая последовательность его выполнения: - композиционное решение фигуры в листе в виде наброска схемой с закладкой изменений положения головы, шеи, торса, верхних и нижних конечностей; - построение в тонких линиях обобщенной обнаженной фигуры; - построение в тонких линиях силуэтной формы в целом и ее частей и деталей с учетом четкой переработки и обобщения форм; - завершение исполнения линейного рисунка с учетом выявления композиционного центра. Произвести описание модели в рабочей тетради с характеристикой соотношения различных форм и композиционного центра. Требования к оформлению: эскиз модели выполняется на листе плотной бумаги (размер 30*44 см). Лист располагается вертикально

Тема 6. Анализ средств и видов членения в одежде (2 эскиза формата А3, материалы и техника на выбор)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Анализ средств и видов членения в одежде ? 4 часа. Линейная графика. Задача: выполнить линейный рисунок фигуры человека в одежде по журналам мод с последующей переработкой в плане стилизации и обобщения форм, поиск путей перехода к эскизу модели, с выявлением конструктивных и композиционных линий и видов членения в одежде, соблюдая последовательность его. Содержание работы: используя модели одежды по журналам мод, выполнить графический линейный рисунок с учетом перехода решения эскиза модели, соблюдая последовательность его выполнения: - подбор фотомодели по журналам мод; - изучение модели; - линейно-конструктивный анализ модели; - выполнение линейного рисунка.

Тема 7. Анализ ритмических закономерностей в костюме (6 эскизов формата А4, материал и техника на выбор).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Анализ ритмических закономерностей в костюме - 4 часа. Задача: на основе линейного рисунка модели по лабораторной работе ♦5 выполнить как эскиз модели в линейной технике с учетом более четкой переработки и обобщения форм, поиска путей перехода к эскизу модели и произвести анализ ритмического развития линий, плоскостей объемов. Содержание работы: используя линейный рисунок предыдущей лабораторной работы, разработать эскиз модели в линейной технике, соблюдая последовательность выполнения: - композиционное решение фигуры в листе в виде наброска схемой; - построение в тонких линиях силуэтной формы одежды в целом и ее частей, деталей внутри формы с учетом более четкой переработки и обобщения форм; - выполнение эскиза модели в линейной технике. Произвести описание модели в рабочей тетради с характеристикой ритма линий, плоскостей, объемов. Требования к оформлению: эскиз модели выполняется на листе плотной бумаги (размер 30*44 см). Лист располагается вертикально.

Тема 8. Анализ контраста, нюанса и подобия в композиции костюма (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Анализ контраста, нюанса и подобия в композиции костюма - 4 часа. Задача: Выполнить эскиз модели с проявлением отношений элементов по принципу тождества, нюанса и контраста. Содержание работы: Используя фотомодели из журналов мод выбрать и изобразить модные костюмы с тождественными, нюансовыми элементами.

Тема 9. Анализ статики и динамики в композиции костюма (3 эскиза формата А4, материалы и техника на выбор).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Анализ статики и динамики в композиции костюма - 4 часа. Задача: На основе моделей из журнала мод выполнить эскиз модели и произвести анализ статических и динамических форм костюма. Содержание работ: выполнить динамическую и статическую композицию костюма, раскрывающую данное композиционное свойство и обладающую целостностью и выразительностью формы. Требование к оформлению: эскиз модели выполняется на листе плотной бумаги (размер 30*44 см). Лист располагается вертикально. Художественные материалы: черная гуашь, акварель, тушь, кисть, перо.

Тема 10. Анализ симметрии и асимметрии в композиции костюма (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор)

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема: Анализ симметрии асимметрии в композиции костюма -4 часа. Задача: на основе модели журнала мод выполнить эскиз модели в линейной технике с учетом поиска путей перехода к эскизу модели (с учетом переработки и обобщения форм) и провести анализ проявления в композиции одежды симметрии, асимметрии и пропорциональных членений внутри формы. Содержание работы: по фотомодели журнала мод разработать эскиз модели в линейной технике, соблюдая последовательность его выполнения: - композиционное решение фигуры в листе виде наброска схемой; - построение в тонких линиях обобщенной обнаженной фигуры; - построение в тонких линиях силуэтной формы одежды в целом и ее частей, деталей внутри формы с учетом более четкой переработки и обобщения форм; - выполнение эскиза модели в линейной технике. Произвести описание модели в рабочей тетради с характеристикой симметрии, асимметрии и пропорциональных членений внутри формы. Требования к оформлению: эскиз модели выполняется на листе плотной бумаги (размер 30*44 см). Лист располагается вертикально

Тема 11. Анализ цветовой гармонии объемно-пластической формы одежды (8 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема: Анализ цветовой гармонии объемно-пластической формы одежды ? 4 часа. Задача: разработать по фотомодели журнала мод композицию графического эскиза модели в линейной графике. На основе разработанной композиции эскиза модели выполнить в хроматических цветах, в 2 или 3 тона (цвета подбираются по хроматическому ряду) на основе знаний цветового круга. Произвести описание модели по цвету. Содержание работы: используя фотомодель по журналам мод произвести разработку эскиза модели с учетом четкого обобщения форм и стилизации. Эскиз модели выполнить в хроматических цветах с учетом парности цветов и сочетанием 3-х цветов (согласно количеству ассортимента одежды в комплекте), соблюдая последовательность выполнения: - проследить использование цветowych пятен в одежде; - определить по хроматическому ряду сочетание цветов; - цветовые решения эскиза модели выполнить в плоскостно-декоративной технике с переработкой в линейную графику белых пятен одежды и других элементов костюма, последнее пятно ? цвет тела; - произвести описание модели по плану.

Тема 12. Анализ зрительных иллюзий и коррективы формы одежды (4 эскиза формата А5, ч/б графика).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема: Анализ зрительных иллюзий и коррективы формы одежды - 4 часа. Задача: выполнить эскизы моделей современной одежды предназначенных для полных фигур и фигур с отклонениями от модного образа. Содержание работы: на основе моделей журнала мод выполнить эскизы моделей с учетом применения разновидностей зрительных иллюзий: - иллюзия переоценки вертикалей; - иллюзия заполненного промежутка; - иллюзия переоценки острого угла; - иллюзия контраста; - иллюзия крученого шнура; - иллюзия подравнивания; - иллюзия замкнутого и незамкнутого контура; - иллюзия полосатой ткани; - иллюзия сокращения объема при делении фигуры; - иллюзия психологического отвлечения.

Тема 13. Анализ художественных свойств материалов (4 эскиза формата А4, материалы и техника на выбор).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема: Анализ художественных свойств материалов - 5 часа. Задача: выполнить эскиз модели на гармоничном сочетании различных фактур материалов и рисунка ткани. Содержание работы: на основе модели журнала мод разработать композицию эскиза модели в цвете с учетом более совершенного поиска путей перехода к решению стилизации и обобщения формы, соблюдая последовательность выполнения: - анализ модели по журналам мод; - разработка композиции эскиза модели в лист (графическое решение); - выполнение карты образцов поиска решений фактур материалов и рисунка тканей; - выполнение эскиза модели в цвете с учетом переработки в линейную графику; Произвести полное описание модели, уделяя особое внимание анализу моды 97 года на раскрытие свойств и средств композиции костюма. Требования к оформлению: эскиз модели выполняется на листе плотной бумаги (размер 30*44), карта образцов фактур материалов и рисунка ткани выполняется на листе плотной бумаги (размером 22*30).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|--|
| 1. | Тема 1. наброски и зарисовки фигуры человека (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор). | 2 | 1 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Условно-пропорциональная схема фигуры человека (2 эскиза формата А4, ч/б графика). | 2 | 2 | подготовка домашнего задания | 2 | домашнее задание |
| 3. | Тема 3. Стилизация фигуры и ее частей (3 эскиза формата А5, материал и техника на выбор). | 2 | 2 | подготовка домашнего задания | 2 | домашнее задание |
| 4. | Тема 4. Анализ построения одно и двухфигурной композиции (2 эскиза формата А3, ч/б графика). | 2 | 2 | Чтение лекций и учебника | 2 | Текущий просмотр самостоятельной работ |
| 5. | Тема 5. Анализ величины и массы формы костюма (2 эскиза формата А3, материалы и техника на выбор) | 2 | 4 | Чтение лекций и учебника | 2 | Текущий просмотр самостоятельной работ |
| 6. | Тема 6. Анализ средств и видов членения в одежде (2 эскиза формата А3, материалы и техника на выбор) | 2 | 4 | Чтение лекций и учебника | 4 | Текущий просмотр самостоятельной работ |

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|---|---------|-----------------|--|------------------------|--|
| 7. | Тема 7. Анализ ритмических закономерностей в костюме (6 эскизов формата А4, материал и техника на выбор). | 2 | 4 | подготовка домашнего задания | 2 | домашнее задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 8. | Тема 8. Анализ контраста, нюанса и подобия в композиции костюма (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор). | 2 | 4 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| | | | | Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы) &# | 2 | Текущий просмотр самостоятельной работ |
| 9. | Тема 9. Анализ статики и динамики в композиции костюма (3 эскиза формата А4, материалы и техника на выбор). | 2 | 2 | подготовка к устному опросу | 1 | устный опрос |
| | | | | Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы) &# | 1 | Текущий просмотр самостоятельной работ |
| 10. | Тема 10. Анализ симметрии и асимметрии в композиции костюма (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор) | 2 | 2 | Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы) &# | 2 | Текущий просмотр самостоятельной работ |
| 11. | Тема 11. Анализ цветовой гармонии объемно-пластической формы одежды (8 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор). | 2 | 2 | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| 12. | Тема 12. Анализ зрительных иллюзий и коррективы формы одежды (4 эскиза формата А5, ч/б графика). | 2 | 2 | подготовка домашнего задания | 2 | домашнее задание |
| | | | | Изучение научно-методических материалов по созданию эксклюзивных коллекций. Посещ | 2 | Текущий просмотр самостоятельной работ |
| 13. | Тема 13. Анализ художественных свойств материалов (4 эскиза формата А4, материалы и техника на выбор). | 2 | 2 | подготовка к тестированию | 4 | тестирование |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|-------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| | Итого | | | | 38 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции:

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов
- Встречи с художниками-модельерами, дизайнерами одежды

Лабораторно-практические :

- Устный опрос
- Практическая работа
- Тестирование
- Контрольные работы

3 Самостоятельная работа:

- Чтение лекций и учебника
- Подготовка к лабораторно-практическим занятиям (реферирование рекомендуемой литературы)
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов дизайнеров одежды
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы дизайнеров одежды,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-творческой практики
- Изучение научно-методических материалов по созданию эксклюзивных коллекций.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. наброски и зарисовки фигуры человека (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор).

устный опрос , примерные вопросы:

Наброски и зарисовки фигуры человека (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор). 2 1. Определение понятия пропорция. Арифметические пропорции в костюме. 2. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции. 3. Геометрические пропорции в костюме.

Тема 2. Условно-пропорциональная схема фигуры человека (2 эскиза формата А4, ч/б графика).

домашнее задание , примерные вопросы:

Задача: выполнить зарисовку моделей одежды по журналам мод с последующей их переработкой в плане стилизации и обобщения форм, поиска путей перехода к эскизу костюма, соблюдая последовательность ведения зарисовок. Содержание работы: используя модели одежды по журналам мод с различным ассортиментом одежды, выполнить две графические зарисовки с учетом стилизации и обобщения форм Условно-пропорциональная схема фигуры человека. Линейный рисунок/

Тема 3. Стилизация фигуры и ее частей (3 эскиза формата А5, материал и техника на выбор).

домашнее задание , примерные вопросы:

1. подбор фотомоделей по журналам мод; 2. изучение моделей одежды (определение названия ассортимента одежды, пола, возраста, назначения, сезонности, материала, силуэта, стиля); 3. анализ моделей одежды:

Тема 4. Анализ построения одно и двухфигурной композиции (2 эскиза формата А3, ч/б графика).

Текущий просмотр самостоятельной работ , примерные вопросы:

Комплексный просмотр проходит по установленной методике, работы оцениваются в соответствии с критериями оценки. 7. Масштабность в одежде. Привести примеры. 8. Композиционный центр. Законы его выделения.

Тема 5. Анализ величины и массы формы костюма (2 эскиза формата А3, материалы и техника на выбор)

Текущий просмотр самостоятельной работ , примерные вопросы:

Комплексный просмотр проходит по установленной методике, работы оцениваются в соответствии с критериями оценки. 9. Средства композиции. 10. Линии в костюме. Привести примеры.

Тема 6. Анализ средств и видов членения в одежде (2 эскиза формата А3, материалы и техника на выбор)

Текущий просмотр самостоятельной работ , примерные вопросы:

Комплексный просмотр проходит по установленной методике, работы оцениваются в соответствии с критериями оценки. Композиционный центр. Законы его выделения. 9. Средства композиции.

Тема 7. Анализ ритмических закономерностей в костюме (6 эскизов формата А4, материал и техника на выбор).

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема: Анализ построения одно и двухфигурной композиции - 3 часа. (2 эскиза формата А3, ч/б графика) Задача: выполнить натурные зарисовки фигуры человека в одежде с последующей их переработкой в плане стимуляции и обобщения форм, поиска путей перехода от зарисовок с натуры к эскизу костюма в линейной и пятновой технике исполнения.

устный опрос , примерные вопросы:

21. Статика и динамика в костюме. 22. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции. 23. Свойства композиции. 24. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве. 25. Цвет и цветовые характеристики. 26. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.

Тема 8. Анализ контраста, нюанса и подобия в композиции костюма (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор).

Текущий просмотр самостоятельной работ , примерные вопросы:

Комплексный просмотр проходит по установленной методике, работы оцениваются в соответствии с критериями оценки. 3. Размер и масса формы. Свойства массы формы. 14. Асимметрия. Виды ее проявления в костюме.

устный опрос , примерные вопросы:

21. Статика и динамика в костюме. 22. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции. 23. Свойства композиции. 24. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве. 25. Цвет и цветовые характеристики. 26. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.

Тема 9. Анализ статики и динамики в композиции костюма (3 эскиза формата А4, материалы и техника на выбор).

Текущий просмотр самостоятельной работ , примерные вопросы:

Комплексный просмотр проходит по установленной методике, работы оцениваются в соответствии с критериями оценки. 19. Цельность формы и соподчиненность элементов. 20. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве. 21. Статика и динамика в костюме.

устный опрос , примерные вопросы:

. Геометрические пропорции в костюме. 4. Ритм. Виды ритма, примеры. 5. Пропорции (определение). Пропорции золотого сечения в костюме. 6. Цвет в одежде. Гармонические сочетания хроматических цветов в композиции костюма

Тема 10. Анализ симметрии и асимметрии в композиции костюма (6 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор)

Текущий просмотр самостоятельной работ , примерные вопросы:

Комплексный просмотр проходит по установленной методике, работы оцениваются в соответствии с критериями оценки. 22. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции. 23. Свойства композиции.

Тема 11. Анализ цветовой гармонии объемно-пластической формы одежды (8 эскизов формата А4, материалы и техника на выбор).

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема: Анализ величины и массы формы костюма - 4 часа. Задача: на основе модели журнала мод выполнить эскиз модели в линейной графике с учетом более совершенного поиска путей перехода к разработке эскиза модели (с проявлением творческого подхода к решению композиции положения головы, торса, верхних и нижних конечностей с учетом характерной стилизации и обобщения форм) и произвести анализ соотношения различных форм (тождество, нюанс, контраст) и композиционного центра в костюме.

Тема 12. Анализ зрительных иллюзий и коррективы формы одежды (4 эскиза формата А5, ч/б графика).

домашнее задание , примерные вопросы:

Тема: Анализ средств и видов членения в одежде ? 4 часа. Линейная графика. Задача: выполнить линейный рисунок фигуры человека в одежде по журналам мод с последующей переработкой в плане стилизации и обобщения форм, поиск путей перехода к эскизу модели, с выявлением конструктивных и композиционных линий и видов членения в одежде, соблюдая последовательность его.

Текущий просмотр самостоятельной работ , примерные вопросы:

Комплексный просмотр проходит по установленной методике, работы оцениваются в соответствии с критериями оценки.

Тема 13. Анализ художественных свойств материалов (4 эскиза формата А4, материалы и техника на выбор).

тестирование , примерные вопросы:

Тестовые задания по оценке остаточных знаний по дисциплине ?Дизайн костюма? (основы композиции костюма)

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Определение понятия пропорция. Арифметические пропорции в костюме.
2. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.
3. Геометрические пропорции в костюме.
4. Ритм. Виды ритма, примеры.
5. Пропорции (определение). Пропорции золотого сечения в костюме.
6. Цвет в одежде. Гармонические сочетания хроматических цветов в композиции костюма.
7. Масштабность в одежде. Привести примеры.
8. Композиционный центр. Законы его выделения.
9. Средства композиции.
10. Линии в костюме. Привести примеры.
11. Силуэтные формы в костюме.
12. Симметрия и асимметрия.
13. Размер и масса формы. Свойства массы формы.

14. Асимметрия. Виды ее проявления в костюме.
15. Свойства композиции.
16. Элементы объемно-пространственной структуры одежды.
17. Категории композиции: тектоника и объемно-пространственная структура.
18. Понятие внешней формы одежды.
19. Цельность формы и соподчиненность элементов.
20. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве.
21. Статика и динамика в костюме.
22. Цвет в одежде. Типы цветовой композиции.
23. Свойства композиции.
24. Симметрия. Виды симметрии в природе и художественном творчестве.
25. Цвет и цветовые характеристики.
26. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани.
27. Эмоционально-психологические свойства цветов.
28. Стилевое решение костюма.

Тестовые задания по оценке остаточных знаний по дисциплине "Дизайн костюма" (основы композиции костюма)

Вопрос 1. Что такое дизайн?

- а) Это деятельность по использованию научных принципов, технической информации и воображения для определения механической структуры машины или системы, предназначенной для выполнения заранее заданных функций с наибольшей эффективностью и экономичностью.
- б) это творческая деятельность, которая вызывает к жизни нечто новое и полезное, что ранее не существовало.
- в) Это разновидность проектной деятельности, направленной на создание промышленных изделий как элементов предметной сферы.

Вопрос 2. Укажите требования, предъявленные к конструкции одежды?

- а) Эргономичность, экономичность, технологичность, конструктивность, эффективность.
- б) Образность, коммуникативность, читаемость формы, техничность, организованность.

Вопрос 3. Что обозначает понятие костюм?

- а) Система материальных оболочек или искусственный покров тела человека, защищающий его от неблагоприятных внешних воздействий среды и выполняющий наряду с утилитарной функцией функцию эстетичности.
- б) Подобранная совокупность предметов одежды, обуви, аксессуаров для всех необходимых случаев жизни одного человека.
- в) Образно решенный ансамбль, объединяющий одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несущий определенную утилитарно-эстетическую функцию, как выражение образа эпохи, индивидуальности или национальной принадлежности.

Вопрос 4. Что обозначает термин композиция?

- а) Составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идейно-художественное содержание.
- б) Выражение духа времени и социальной среды, создание определенного образа и эмоционального настроения у зрителя и потребителя произведения.
- в) Соответствие формы ее художественному содержанию.

Вопрос 5. Что обозначает термин тектоника?

- а) создание определенной пространственной компоновки элементов, способной обеспечить выполнение рабочей функции.
- б) Зримое отражение в форме изделия работы его конструкции и организации материала.
- в) соответствие выразительности формы технологии.

Вопрос 6. Что обозначает термин объемно-пространственная структура?

- а) Определенное взаимодействие элементов структуры (костюма) между собой и с пространством.
- б) Органичность соединения элементов в форме.
- в) Подчеркнутое выражение состояния покоя, устойчивости во всем ее строе, в самой геометрической основе.

Вопрос 7. Какие линии играют главную роль в формировании силуэта?

- а) Силуэтные.
- б) Конструктивные.
- в) Декоративные.

Вопрос 8. От каких факторов зависит масса формы? (подчеркните нужные факторы).

- а) Цвет, рисунок материала, фактура.
- б) Симметричность формы.
- в) Геометрический вид формы.
- г) Величина формы.
- д) Соответствие направлениям моды.
- е) Степень заполнения поверхности формы линиями, деталями, отделкой.
- ж) Величина элементов и деталей по сравнению с самой формой.
- з) Соподчинение частей костюма.

Вопрос 9. Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды? (подчеркнуть нужные свойства).

- а) гигроскопичность
- б) воздухопроницаемость
- в) жесткость
- г) устойчивость к светопогоде
- д) поверхностная плотность
- е) упругость
- ж) растяжимость
- з) толщина
- и) драпируемость

Вопрос 10. Какие виды пропорций используются в композиции костюма? (подчеркнуть нужное).

- а) Пропорции простые (арифметические).
- б) Пропорции дифференциальные.
- в) Пропорции иррациональные (геометрические).
- г) Пропорции возрастные.
- д) Пропорции канонические.

Вопрос 11. В результате применения каких видов членения создается впечатление динамики?

- а) Горизонтальные членения
- б) вертикальные членения
- в) Диагональные членения

Вопрос 12. Какие факторы обуславливают статичность и динамичность формы одежды? (выбрать соответствующие факторы).

- а) Строение формы человеческой фигуры.
- б) свойства используемых материалов.
- в) Геометрический вид формы, силуэт.
- г) Эргономичность конструкции.
- д) Соразмерность формы.

е) Контрастное членение формы.

ж) Цветовое решение.

з) Расположение отделки в костюме.

и) Асимметрия в костюме.

Вопрос 13. Какие закономерности способствуют выявлению композиционного центра? (выбрать соответствующие закономерности).

а) Закон центральной симметрии.

б) Закон центрального расположения.

в) Закон стилевого единства.

г) Закон количества.

д) Закон цветовой гармонии.

е) Закон качества.

Вопрос 14. Какие средства обеспечивают асимметричность костюма.

а) Зрительные иллюзии.

б) Ритмические повторы.

в) Конструктивное решение, членение формы.

г) Смещение застежки, цветowych пятен, отделки, деталей.

д) Использование различных материалов и факторов.

Вопрос 15. Выделить приемы активизации метрического повтора.

а) Укрупнение элементов костюма и уменьшение расстояния между ними.

б) Сбой ритмического ряда.

в) Усложнение метрического ряда.

г) Введение симметричных деталей.

д) Введение контрастных аксессуаров.

Вопрос 16. Какие функции выполняет ритм в композиции костюма.

а) Функцию масштабности.

б) Эстетическую функцию.

в) Организующую функцию.

г) Функцию эргономической рациональности.

д) Функцию расчленения.

е) Пропорционирование.

ж) Функцию объединения.

з) Функцию создания зрительной динамики.

Вопрос 17. Перечислить виды ритмической организации в композиции костюмов.

Вопрос 18. Что такое нюанс?

а) Полное сходство однородных элементов формы.

б) Отношения, при которых однородные элементы формы имеют мягкое, слабо выраженное отличие.

в) Отношения, при которых однородные элементы форм сильно отличаются друг от друга, противопоставлены друг другу.

Вопрос 19. Какие свойства повышают зрительно-эмоциональную активность костюма.

а) Симметрия.

б) Пропорции.

в) Ритм.

г) Тектоничность.

д) Контраст.

7.1. Основная литература:

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=368082>

Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=320768>

Романова Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб.пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=455698>

Шершнева Л. П. Конструирование одежды: Теория и практика: Учебное пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0255-4, 500 экз. <http://znaniyum.com>

Кирсанова Е. А. Материаловедение (Дизайн костюма): Учебник / Е.А. Кирсанова, Ю.С. Шустов, А.В. Куличенко, А.П. Жихарев. - М.: Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2013. - 395 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9558-0242-8, 1000 экз. <http://znaniyum.com>

7.2. Дополнительная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=398642> ЭБС 'Знаниум'

7.3. Интернет-ресурсы:

Т.О.Бердник. - Дизайн костюма. <http://lib.rus.ec/>

Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова, Д.Ю.Ермилова и др. Композиция костюма. - www.mdk-arbat.ru

Дизайн в моде, моделирование одежды - <http://www.booksgid.com/>

Дизайн одежды - <http://www.livelib.ru/>

Дизайн одежды. - <http://www.liveinternet.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Дизайн костюма" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ учебная методическая литература, наглядные пособия, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- различные технические средства (бумбокс, проигрыватель), экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Салахова Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.