

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История изобразительного искусства БЗ.В.13

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Яо М.К.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902318017

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Mihail.Yao@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин "Живопись", "Основы декоративно-прикладного искусства", "Пластическая анатомия", понимания художественного образа в визуальных видах искусства и дизайна. Цель дисциплины состоит в создании цельного представления об общем ходе развития искусства. Задачи дисциплины: знакомство со структурой и выразительными средствами изобразительного искусства; знакомство с основными этапами истории изобразительного искусства, региональными особенностями, художественными стилями, школами, их наиболее яркими представителями; раскрытие генезиса, возможностей и специфики художественного образа в изобразительном искусстве; раскрытие информационной и эстетической функции художественного творчества

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.13 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 051000.62 Филология

Дисциплина "История изобразительного искусства" (3.2/1.1) относится к вариативной части профессионального цикла. Осваивается на втором курсе в четвертом семестре и на третьем курсе в пятом семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 4 (общекультурные компетенции)	- понимание истории становления различных типов культур, владение способами освоения и передачи культурного опыта
ПК 21 (профессиональные компетенции)	готовность к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК 27 (профессиональные компетенции)	готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих (специалистов) способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня
ПК 32 (профессиональные компетенции)	способность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня
СК 1	способность использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК 4	обладание толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- структуру изобразительного искусства;
- специфику языка изобразительного искусства;
- особенности художественного образа в изобразительном искусстве;
- основные этапы развития изобразительного искусства;
- характерные особенности главных национально-художественных школ;
- творчество основных представителей этих школ, а также наиболее выдающиеся их произведения.

2. должен уметь:

- анализировать художественные произведения, как прошлого, так и настоящего;
- использовать приобретенные знания изобразительного искусства в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.

применять полученные знания в творческой и педагогической деятельности.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в творческой и педагогической деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	6		2	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.	6		2	5	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.	6		2	4	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.	6		3	4	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.	6		2	5	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в	6		2	4	0	Творческое задание
7.	Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.	6		2	6	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Изобразительное искусство XX в.	6		3	4	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

а) Художественный образ в архитектуре. б) Художественный образ в живописи. в) Художественный образ в скульптуре. г) Художественный образ в графике. д) Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изобразительное искусство Древнего Востока. 1. Изобразительное искусство Древнего Египта. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального образования (общества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения.

Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

. Специфические черты искусства средневековья. Его теологический характер Дуализм (двойственность) мировоззрения. Отражение дуализма в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства. Искусство - "Библия для неграмотных". Унификация античности и средневековое многообразие. Неисчерпаемость мира. Проблема нравственного в искусстве. Условный и спиритуальный характер художественного образа. Новые виды искусства. Искусство книги.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Проблематика и периодизация. Проблема Возрождения. Общеввропейский характер культуры Возрождения. Изменения условий формирования искусства, его городской характер. Проблема взаимосвязи идеала и индивидуального. Возрождение и античность. Действительный принцип. Понятие Гуманизма в искусстве.

Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблематика, характерные черты искусства XVII века. Кризис эстетики Возрождения. Разнородность условий формирования искусства в Европе. Контрреформация. Интенсивность социально-политических и экономических процессов. Развитие науки. Идеология Абсолютизма

практическое занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика изобразительного искусства XVIII в. Новые центры и национальные художественные школы. Развитие эстетических представлений. Нравственные и социальные аспекты искусства в XVIII в. Дальнейшее развитие стилей. Артистизм и Изысканность. Стиль Рококо. Специфические черты классицизма

Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Изобразительное искусство первой половины XIX в. Искусство Франции. Романтизм в искусстве Франции. Проблема героя, противопоставление его обстоятельствам, активный характер французского романтизма. Творчество Т.Жерико ("Офицер королевских егерей, идущий в атаку", "Плот "Медузы"). Творчество Э.Делакруа ("Ладья Данте", "Резня на острове Хиосе", "Свобода, ведущая народ").

практическое занятие (4 часа(ов)):

Париж - центр творчества. Творчество "Диких" (Фовистов). Французская интерпретация экспрессионизма в творчестве таких художников как: Влaминг, Руo, Матисс, Дерен. Ж.Брак, Пабло Пикассо - представители конструктивизма в живописи, называемом Кубизм. А.Модильяни - глубоко индивидуальный мастер созерцательного, гедонистического направления.

Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

а) Художественный образ в архитектуре. б) Художественный образ в живописи. в) Художественный образ в скульптуре. г) Художественный образ в графике. д) Художественный образ в декоративно-прикладном искусстве.

практическое занятие (5 часа(ов)):

Изобразительное искусство Древнего Востока. 1. Изобразительное искусство Древнего Египта. Природно-климатические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Природно-климатические условия. Специфическая социальная структура Древнеегипетского государства. Древневосточная деспотия - как единственно возможная форма социального образования (сообщества) в данных условиях. Специфика религии. Воздействие комплекса факторов на эстетические воззрения.

Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблематика, характерные черты искусства XVII века. Кризис эстетики Возрождения. Разнородность условий формирования искусства в Европе. Контрреформация. Интенсивность социально-политических и экономических процессов. Развитие науки. Идеология Абсолютизма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Общая характеристика изобразительного искусства XVIII в. Новые центры и национальные художественные школы. Развитие эстетических представлений. Нравственные и социальные аспекты искусства в XVIII в. Дальнейшее развитие стилей. Артистизм и Изысканность. Стиль Рококо. Специфические черты классицизма.

Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изобразительное искусство первой половины XIX в. Искусство Франции. Романтизм в искусстве Франции. Проблема героя, противопоставление его обстоятельствам, активный характер французского романтизма. Париж - центр творчества. Творчество "Диких" (Фовистов). Французская интерпретация экспрессионизма в творчестве таких художников как: Вламинг, Руо, Матисс, Дерен. Ж.Брак, Пабло Пикассо - представители конструктивизма в живописи, называемом Кубизм. А.Модильяни - глубоко индивидуальный мастер созерцательного, гедонистического направления.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Париж - центр творчества. Творчество "Диких" (Фовистов). Французская интерпретация экспрессионизма в творчестве таких художников как: Вламинг, Руо, Матисс, Дерен. Ж.Брак, Пабло Пикассо - представители конструктивизма в живописи, называемом Кубизм. А.Модильяни - глубоко индивидуальный мастер созерцательного, гедонистического направления.

Тема 8. Изобразительное искусство XX в.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Париж - центр творчества. Творчество "Диких" (Фовистов). Французская интерпретация экспрессионизма в творчестве таких художников как: Вламинг, Руо, Матисс, Дерен. Ж.Брак, Пабло Пикассо - представители конструктивизма в живописи, называемом Кубизм.

практическое занятие (4 часа(ов)):

А.Модильяни - глубоко индивидуальный мастер созерцательного, гедонистического направления.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.	6		подготовка к устному опросу	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.	6		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.	6		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.	6		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
5.	Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.	6		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
6.	Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в	6		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
7.	Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.	6		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Изобразительное искусство XX в.	6		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- изучение теоретического лекционного материала;
- проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература);
- изучение наглядного материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Природа изобразительного искусства. Догосударственный этап развития изобразительного искусства.

устный опрос , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература); - изучение наглядного материала.

Тема 2. Изобразительное искусство Древнего Мира.

устный опрос , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература); - изучение наглядного материала.

Тема 3. Изобразительное искусство Средневековья.

домашнее задание , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература); - изучение наглядного материала.

Тема 4. Изобразительное искусство Возрождения.

устный опрос , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература); - изучение наглядного материала.

Тема 5. Изобразительное искусство XVII века.

домашнее задание , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература); - изучение наглядного материала.

Тема 6. Изобразительное искусство XVIII в

творческое задание , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература); - изучение наглядного материала.

Тема 7. Изобразительное искусство XIX в.

устный опрос , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература); - изучение наглядного материала.

Тема 8. Изобразительное искусство XX в.

устный опрос , примерные вопросы:

- изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспекты лекций, основная и дополнительная литература); - изучение наглядного материала.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Перечень вопросов к зачету:

1. Природа изобразительного искусства.
2. Язык изобразительного искусства.
3. Эстетические концепции их условности и зависимость от условий существования мира.
4. Виды и жанры искусства.
5. Искусство Догосударственного периода (Палеолита, Неолита, эпохи Бронзы).
6. Искусство Древнего Египта.
7. Искусство Раннего Царства (XXX - XXVIII вв. до н.э.).
8. Искусство Древнего Царства.
9. Искусство Среднего Царства.
10. Искусство Нового Царства.
11. Искусство периода фараона Эхнатона и его приемников (период Амар?ны).
12. Искусство Двуречья и Переднего Востока.
13. Искусство Античности.
14. Искусство Эгейского мира.
15. Специфические черты искусства Греции.
16. Искусство Архаики(VII - VI вв. до н.э.).
17. Искусство Классики V века.
18. Искусство IV века до н.э.
19. Искусство эллинизма (III - I вв. до н.э.).
20. Искусство Древнего Рима.
21. Специфические черты искусства Средневековья.
22. Раннехристианское искусство.

23. Искусство Дороманского периода.
24. Искусство Романского периода.
25. Искусство Готики.
26. Общая характеристика и периодизация искусства Византии.
27. Общая характеристика Древнерусского искусства.
28. Искусство Возрождения.
29. Возрождение в Италии (Проторенессанс).
30. Искусство первой половины XV века - второй половины XV века.
31. Искусство Высокого Возрождения. Искусство Венеции.
32. Искусство Позднего Возрождения.
33. Северное Возрождение в Нидерландах (XV - XVI вв).
34. Северное Возрождение в Германии (XV - XVI вв).

Перечень вопросов к экзамену:

1. Своеобразие искусства 17 века. сложение стилей и национальных художественных школ. Развитие структуры изобразительного искусства.
2. Творчество Караваджо и мастеров болонской Академии (теория и практика).
3. Болонская Академия и ее роль в сложение стиля барокко.
4. Творчество Питера Пауля Рубенса и своеобразие стиля барокко во фламандской живописи XVII века.
5. Творчество Никола Пуссена и Клода Лоррена и проблема классицизма в живописи Франции XVII века.
6. Веласкес и испанская школа живописи XVII века (Эль Греко, Рибера, Сурбаран).
7. Творчество Рембрандта (живопись и графика).
8. Зодчество Борромини и Бернини и специфика стиля барокко в архитектуре XVII века.
9. Особенности стиля барокко в скульптуре и живописи Италии.
10. Классицизм и неоклассицизм в западноевропейской архитектуре XVII - XVIII веков (на примере архитектуры Франции и Англии).
11. Творчество Антуана Ватто. Рококо во французском искусстве и архитектуре.
12. Живопись Ж.-Б.С.Шардена и Ж.-Б.Греза и многообразие бытового жанра в европейской живописи 18 века.
13. Творчество Д.-Б. Тьеполо и особенности венецианской школы живописи в XVIII веке.
14. Английская школа живописи в XVIII веке.
15. Архитектура, живопись и скульптура неоклассицизма в западной Европе конца 18 - первой половины 19 века.
16. Искусство романтизма и реализма в европейской живописи 19 века.
17. Реализм в искусстве Франции
18. Развитие искусства в Германии конца 18-19 вв.
19. Искусство Англии 19 в.
20. Импрессионизм и неоимпрессионизм - живописные концепции, технико-технологические особенности, мастера, вопросы стиля.
21. Постимпрессионизм - проблема стиля, живописные концепции, мастера.
22. Скульптура позднего XIX - начала XX веков: Огюст Роден, Аристид Майоль, Антуан Бурдель.
23. Символизм в западноевропейской живописи конца XIX века - эстетические концепции, направления и школы, мастера.
24. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре и изобразительном искусстве - школы, стилистика, "иконография", мастера, эволюция.

25. Искусство раннего авангарда в Западной Европе (от фовизма до футуризма) - эстетические принципы, живописные концепции, темы и сюжеты, технико-технологические особенности, мастера.
26. Модернизм в архитектуре 20 века: теория и практика. Архитектура Ф.-Л. Райта и Ле Корбюзье.
27. Метафизическая школа и сюрреализм - творческий метод, направления, мастера.
28. Скульптура Генри Мура, Бранкусси, Джакомоетти.
29. Зарождение и развитие абстрактного искусства в XX веке: эстетические теории, цели и задачи нефигуративного искусства, направления, мастера.
30. Поп-арт - концепция искусства, новые виды творчества, школы и мастера.
31. Искусство экспрессионизма
32. Модернизм в изобразительном искусстве XX в.
33. Реалистические направления в искусстве XX в.
34. Проблемы искусства в тоталитарном обществе.

7.1. Основная литература:

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / А. П. Садохин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 495 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=392048>

7.2. Дополнительная литература:

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=372428>

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=409318>

Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=398642>

7.3. Интернет-ресурсы:

Кругосвет - - <http://www.Krugosvet.ru>

Онлайн музей - - <http://www.museum-online.ru>

Русская живопись - <http://www.artsait.ru>

Советская реалистическая живопись - <http://www.sovietart.net>

Французская живопись - <http://www.artfrance.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История изобразительного искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 051000.62 "Профессиональное обучение (дизайн интерьера)" и профилю подготовки Дизайн интерьера .

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.