

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ " ____ " _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Теория и история дизайна Б3.В.12

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бородина С.Д.

Рецензент(ы):

Яо М.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Бородина С.Д. , SDBorodina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "История и теория дизайна" являются - формирование у студентов профессиональных знаний и умений в области основных направлений дизайна, изучение процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнерской деятельности, дать студентам общее представление о месте дизайна в современном обществе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.12 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

В курсе "История и теория дизайна" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-профессиональная деятельность; научно-исследовательская; образовательно- проектировочная, организационно-технологическая, обучение по рабочей профессии.

Курс связан с такими дисциплинами как "Философия", "Мировая художественная культура", "История изобразительного искусства", "Материальная культура народов мира", "Современные проблемы изобразительного искусства и дизайна", "История и современные проблемы искусства интерьера", "Тенденции развития культуры и искусства" и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-10 (общекультурные компетенции)	- готов к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования
ПК-3 (профессиональные компетенции)	разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений
СК-2	- знает основные этапы развития истории изобразительного искусства и дизайна, ориентируется в стилях и направлениях в искусстве

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-5	- владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох.
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт).
- теоретические концепции западного и отечественного дизайна.
- основы специальной терминологии в пределах программы; -классификацию основных видов дизайна; - основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования; - творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.

уметь:

- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности; - грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна; - ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна; - адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- свободно ориентироваться в предметном содержании курса - использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

2. должен уметь:

- организовывать процесс профессионального самоопределения личности обучающихся;
- выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации;
- выбирать средства и методы обучения, разрабатывать индивидуальную личностно ориентированную технологию обучения;
- формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче;
- разрабатывать содержание обучения, планировать и проводить разные типы и виды занятий по теоретическому и практическому обучению в учреждениях профессионального образования;

- разрабатывать различные виды учебно-программной и методической документации для подготовки рабочих (специалистов) для дизайна;

-разрабатывать комплексы дидактических средств обучения и адаптировать их к реальным условиям учебного процесса.

3. должен владеть:

- способами ознакомления с достижениями мирового дизайна

4. должен демонстрировать способность и готовность:

-охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности; - грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна; - ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна; - адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;

-свободно ориентироваться в предметном содержании курса - использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Понятие ?стиль?. Место дизайна в экономической системе.	5	1	1	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.	5	2	1	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Общая характеристика. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта. Развитие ремесла и техники.	5	3	1	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности. Архитектура и градостроительство Древней Греции и Древнего Рима. Развитие ремесла и техники. Особенности архитектуры Древней Греции. Интерьер Эгейского мира. Светский и общественный и жилой интерьер Древней Греции и Рима.	5	4	1	2	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Христианское строительное искусство. Духовно-материальная культура Византии.	5	5	1	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья.	5	6	1	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.	5	7	1	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Европа в новое время. Первые мануфактуры в Италии в XIV в.	5	8	1	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.	5	9-10	2	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.	5	11-12	2	4	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.	5	13	1	2	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Смена стиля на рубеже XX века.	5	14	1	2	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.	5	15	1	2	0	Устный опрос
14.	Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в	5	16	1	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Современные стилевые направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.	5	17	1	2	0	Устный опрос
16.	Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре	5	18	1	2	0	Письменная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Понятие ?стиль?. Место дизайна в экономической системе.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (2 часа(ов)):

Письменная работа

Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Общая характеристика. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта. Развитие ремесла и техники.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности. Архитектура и градостроительство Древней Греции и Древнего Рима. Развитие ремесла и техники. Особенности архитектуры Древней Греции. Интерьер Эгейского мира. Светский и общественный и жилой интерьер Древней Греции и Рима.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника Письменный опрос

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 5. Христианское строительное искусство. Духовно-материальная культура Византии.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 6. Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 8. Европа в новое время. Первые мануфактуры в Италии в XIV в.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре Тестирование.

Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (4 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (4 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 12. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 15. Современные стилевые направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре Устный опрос Выступление на семинаре

Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Проверка конспекта лекции и учебника Письменный опрос

практическое занятие (2 часа(ов)):

Устный опрос Выступление на семинаре

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Понятие ?стиль?. Место дизайна в экономической системе.	5	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
2.	Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.	5	2	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
3.	Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Общая характеристика. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта. Развитие ремесла и техники.	5	3	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности. Архитектура и градостроительство Древней Греции и Древнего Рима. Развитие ремесла и техники. Особенности архитектуры Древней Греции. Интерьер Эгейского мира. Светский и общественный и жилой интерьер Древней Греции и Рима.	5	4	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
5.	Тема 5. Христианское строительное искусство. Духовно-материальная культура Византии.	5	5	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
6.	Тема 6. Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья.	5	6	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
7.	Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.	5	7	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
8.	Тема 8. Европа в новое время. Первые мануфактуры в Италии в XIV в.	5	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.	5	9-10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.	5	11-12	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
11.	Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.	5	13	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
12.	Тема 12. Особенности развития материальной культуры в Росси в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Смена стиля на рубеже XX века.	5	14	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
13.	Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.	5	15	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
14.	Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в	5	16	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Современные стилевые направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.	5	17	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
16.	Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре	5	18	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции - Запись материала лекции - Устный опрос - Просмотр видеоматериалов - Встречи с учеными, искусствоведами, дизайнерами.

семинары * Устный опрос * Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы. * Тестирование.

Самостоятельная работа * Чтение лекций и учебника * Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы) * Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях * Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях. * Научно-практические и творческие задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы. * Научные доклады по актуальным вопросам дизайна. - Изучение научно-методических материалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Определение дизайна, как формальной деятельности и как составного элемента экономической системы. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Виды дизайна. Понятие ?стиль?. Место дизайна в экономической системе.

устный опрос , примерные вопросы:

Подходы к определению дизайна. Определение Томаса Мальдонадо, принятое VI конгрессом ИКСИД - Международного Совета обществ по промышленному дизайну (ICSID International Council of Societies of Industrial Design). Определение специалистов ВНИИТЭ (Всероссийского научно-исследовательского института технической эстетики). Определение в словаре-справочнике "Дизайн" (авторов В.Г.Минервина и В.Т.Шимко). Определение искусствоведа В.Г.Власова. Определение искусствоведа В.Л. Глазычева и др. Международный профессиональный кодекс чести дизайнера. Основные положения.

Тема 2. Дизайн в системе культуры. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.

устный опрос , примерные вопросы:

Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Мобильность и переменчивость форм. Логика материала. Рациональность и функциональность. Универсальность и многофункциональность предметов. Мобильность и переменчивость формы. Модульность конструкций в дизайне. Чувство современности и стайлинг. Высокая технологичность. Гигиеничность и экологичность. Новаторство. Индустриальность. Миниатюризация техники. Виды дизайна. Отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства. Индустриальность и рукотворность. Тиражированность и уникальность. Соответствие техническому заданию и соответствие замыслу. Новизна и традиции. Интернациональное и национальное. Массовое производство и заказчик. Готфрид Земпер и его работа "Стиль в технических и тектонических искусствах, или Практическая эстетика".

Тема 3. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций. Общая характеристика. Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта. Развитие ремесла и техники.

устный опрос , примерные вопросы:

Художественные особенности архитектуры и интерьеров и предметов быта Древнего Египта. Развитие ремесла и техники.

Тема 4. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности. Архитектура и градостроительство Древней Греции и Древнего Рима. Развитие ремесла и техники. Особенности архитектуры Древней Греции. Интерьер Эгейского мира. Светский и общественный и жилой интерьер Древней Греции и Рима.

устный опрос , примерные вопросы:

Особенности архитектуры Древней Греции. Интерьер Эгейского мира. Светский и общественный и жилой интерьер Древней Греции и Рима.

Тема 5. Христианское строительное искусство. Духовно- материальная культура Византии.

устный опрос , примерные вопросы:

Характерные черты материальной культуры Византии. Типы сооружений. Эволюция византийской культуры. Культурное значение Византии. Три этапа в развитии Византийской архитектуры: ранне - византийский (V - VIII вв.) - когда происходило взаимосвязанное становление купольных конструкций и композиционных принципов центричных зданий; средневизантийский (VIII - XIII вв.) с выработкой крестовокупольного типа культового здания; поздневизантийский (XIII - XV вв.), характерный отказом от монументальных храмов и переходом к строительству небольших сооружений изысканной архитектуры.

Тема 6. Развитие ремесла и техники в эпоху средневековья.

устный опрос , примерные вопросы:

Дизайн как следствие научно-технических открытий. Изобретение первого станка для массового тиражирования книг (Печатный станок Иоганна Гутенберга 1450 г.). Разделение труда в средневековье по цеховому принципу и дальнейшее

Тема 7. Развитие ремесла и техники в эпоху Возрождения. Рациональный характер формообразования. Социальное положение художника. Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.

устный опрос , примерные вопросы:

Этапы: Раннее Возрождение, представителями которого были Петрарка, Боккаччо, Донателло, Боттичелли, Джотто и др.; Высокое Возрождение, представленное Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэлем, Франсуа Рабле, и Позднее Возрождение, когда обнаруживается кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Особенности архитектуры, интерьеров и мебели эпохи Ренессанса.

Тема 8. Европа в новое время. Первые мануфактуры в Италии в XIV в.

устный опрос , примерные вопросы:

Разделение инструментов труда на мануфактурах. Изобретение гидравлического двигателя. Часы и мельницы- материальная основа для создания машинного производства.

Тема 9. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв. Народное искусство и ремесло.

устный опрос , примерные вопросы:

Городские ремесленники разных специализаций как особые общественные группы. Бурный рост городских художественных ремесел. рождение нового типа поселения - усадьбы. Искусство выделки тканей и кож. Работа с металлом, деревом. Общий подъем производства на Руси бытовых изделий, расцвет всех видов прикладного искусства и ускорение темпа художественно-стилевых изменений.

Тема 10. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии. Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна. Первые теории дизайна: Дж. Рёскин. Г. Земпер. Ф. Рёло.

устный опрос , примерные вопросы:

Роль всемирных промышленных выставок в зарождении общественного интереса к новым технологиям, материалам, художественно-конструкторским решениям и социально-эстетическим аспектам предметной среды. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне в 1851 г. и "Хрустальный дворец" Дозефа Пакстона. Всемирная промышленная выставка 1889 года в Париже и "Эйфелева башня" Густава Эйфеля.

Тема 11. Теоретические концепции западного дизайна во 2-ой пол. 20-го века.

устный опрос , примерные вопросы:

Отправные точки зарождения концепций дизайна. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Дизайн ? специфическая художественная профессия, область самовыражения художника, форма искусства. Промежуточная позиция между ?антивещистским? дизайном Т. Мальдонадо и ?Арт-дизайном? Г. Рида. Коммерческий дизайн. Идеи системного подхода в дизайне. Создание изделий, пленяющих воображение, приносящих наслаждение, удобных, надежных.

Тема 12. Особенности развития материальной культуры в России в 20-в. Россия в международных промышленных выставках. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX - начала XX в. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Смена стиля на рубеже XX века.

устный опрос , примерные вопросы:

Смена стиля на рубеже XX века. Комплексные художественные объединения и организации. Стремление создать эстетически полноценную предметную среду для широких слоев населения, внести в массовые виды труда художественно-творческое начало требовало художников, ориентированных на сферу промышленности.

Тема 13. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов.

устный опрос , примерные вопросы:

Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип ?открытой формы? художественного проектирования. Теория системного проектирования. Метод дизайн ? программ.

Тема 14. Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в Развитие дизайна в XX в. Становление промышленного дизайна в

устный опрос , примерные вопросы:

Становление промышленного дизайна в США. пионеры американского дизайна. "Индустриальный" дизайн. Творчество Фрэнка Ллойда Райта. Творчество Гропиуса, Миса ван дер Роэ, Мендельсона, голландской группы ?Стиль?. Норман Белл Геддес. Уолтер Дорвин Тиг, Раймонд Лоуи, Генри Дрейфус и др.

Тема 15. Современные стилевые направления. Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.

устный опрос , примерные вопросы:

Хай - тек. Кантри. Традиционный. Контемпорари. Эко-стиль. Арт-повери. Авангардный дизайн. Явление трансформинга. Интерактивный дизайн. Основные характеристики и объективные особенности.

Тема 16. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре

устный опрос , примерные вопросы:

Становление и развитие теории и практики дизайна. Дизайн как выражение эстетической потребности. Место дизайна в современной культуре.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Определение дизайна как формальной деятельности.
2. Формирование предметно-пространственной среды в Древнем Египте.
3. Определение дизайна как составного элемента экономической системы.
4. Формирование предметно-пространственной среды в Древней Греции.
5. Как развивалось ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России.
6. Формирование предметно-пространственной среды в Древней Риме.
7. Особенности развития материальной культуры в России.
8. Формирование предметно-пространственной среды в Византии.
9. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху возникновения Ранних христиан.
10. Охарактеризуйте технический прогресс 19- начала 20 веков.
11. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Ренессанса.
12. Проблемы художественно-промышленного образования в России.
13. Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Средневековья (дороманский период V-X в.в.). Каролингское возрождение V-X в.
14. Как проявляла себя Россия в международных промышленных выставках.
15. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Раннее средневековья.
16. Как произошло становление дизайна после первой мировой войны.
17. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Романский период X-XII в. в.
18. Духовно-материальная культура в эпоху средневековья. Готический период XII-XV в.в.
19. Реформы художественного образования в Советской России.
20. Как возник промышленный дизайн в США.
21. Специфика дизайна. Основные понятия и определения.
22. Основные конструктивные особенности мебели египтян (формы кроватей, стульев, столов).
23. Убранство жилого интерьера в Древней Греции. Домашняя утварь древних греков. Развитие вазописи в Древней Греции.
24. Теоретические концепции западного дизайна.
25. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов. Аксиоморфологическая концепция дизайна. Принцип "открытой формы" художественного проектирования .

26. Внутреннее убранство помещений эпохи Барокко.
27. Искусство мебели эпохи Возрождения.
28. Творчество Уильяма Морриса. Позиция: от массовой продукции с безвкусной имитацией ручного декора назад к выразительной работе ремесленников.
29. Модерн. Основные черты и особенности стиля.
30. Особенности стиля Амбир. Франция - последние годы XVIII-и начальный период XIX века.
31. Классицизм - вторая половина XVIIIв. Обращение к античным художественным формам, как эталону гармонии, Выбор точки зрения и линии горизонта при работе с натуры.
32. Философские категории искусства. Место дизайна в системе пространственных искусств. Техническая эстетика как научная дисциплина.
33. Дизайн и культура общества. Дизайн как категория эстетической деятельности и художественная коммуникация.
34. Типы мебели готической эпохи.
35. Дизайн как средство гуманизации техники. Социально-экономические функции дизайна.
36. Внутренние связи романского и готического стиля.
37. Ренессанс XV-XVI вв. Содержание и формы архитектуры. Основные периоды Ренессанса - ранний, высокий и поздний.
38. Дизайн-графика советского периода (1920 - 1990 г.г.) Политический плакат эпохи гражданской войны и коммерческая реклама эпохи НЭПа. Возрождение принципов народного лубка. Социальная ориентированность политической и коммерческой рекламы.
39. Современный этап развития графического дизайна.
40. Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стиль фирмы "Браун".
41. Дизайн первой пол. XX в. Пионеры и первые школы дизайна.
42. "Итальянская линия" в дизайне 1960 - 1980-х гг.
43. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности.
44. Развитие торгово-промышленной рекламы в Западной Европе 2-й пол. XIX нач. XX вв.
45. Дизайн как проектно-художественная деятельность.
46. Эксперименты с анти-дизайном. Концептуальные поиски советских дизайнеров. Дизайн постиндустриального общества. Постмодерн. Арт-дизайн. 1980-е гг. - десятилетие дизайна. "Биомеханический дизайн". Стиль "Мемфис": новый дизайн. Стиль высоких технологий "Хай-Тек".
47. Поп-культура и поп-дизайн. Изменения в философии промышленного производства и дизайне, распространение "культуры недолговечности". Стримлайн. Эксперименты с новыми материалами и дизайн-утопии. Радикальный дизайн 1970-х гг. Альтернативный дизайн. Движение радикального дизайна.
48. Первый опыт дизайн - образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС'е (ВХУТЕИН'е).
49. Создание Союза дизайнеров в СССР в 1987 г. Цель, задачи и деятельность до 1992 г.
50. Постсоветский дизайн. Создание в 1992 г. Союза дизайнеров России.
51. Его задачи, деятельность в новых политических и социально-экономических условиях.
52. Творческая деятельность П. Беренса.
53. Баухауз В. Гропиуса - первая немецкая высшая школа для подготовки специалистов, ориентированных на индустриальную архитектуру и промышленное производство изделий.

7.1. Основная литература:

История и теория дизайна/Смирнова Л.Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>

Графический дизайн: стилевая эволюция: Монография/И.Г.Пендикова, Л.М.Дмитриева - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=518529>

Графический дизайн рекламы. Плакат / Веселова Ю.В., Семенов О.Г. - Новосиб.: НГТУ, 2012. - 104 с.: ISBN 978-5-7782-2192-5 <http://znanium.com/bookread2.php?book=556602>

7.2. Дополнительная литература:

Социокультурные основания и специфика кича в графическом дизайне: Монография/Р.Ю.Овчинникова - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 136 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=485699>

Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / О.Н. Ткаченко; Под ред. Л.М. Дмитриевой; Омский гос. технический университет (ОмГТУ). - М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 176 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=429223>

Романычева, Э. Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии [Электронный ресурс] : Справочное и практическое руководство / Э. Т. Романычева, О. Г. Яцюк. - М.: ДМК Пресс, 2006. - 432 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=407266>

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html> - <http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html>

<http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html> - <http://frau-schulz.livejournal.com/1602.html>

<http://www.ielastic.ru/> - <http://www.ielastic.ru/>

<http://www.ielastic.ru/> - <http://www.ielastic.ru/>

<http://www.sreda.boom.ru/libr.htm> - <http://www.sreda.boom.ru/libr.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория и история дизайна" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Для освоения дисциплины необходимы:

- научная и учебная методическая литература, иллюстрации, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

- различные технические средства (экран, интерактивная доска, видеоаппаратура DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Бородина С.Д. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Яо М.К. _____

"__" _____ 201__ г.