

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Цветоведение и колористика Б3.В.9

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мусина К.И.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902359217

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, 1Karina.Musina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата,

должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность: участие в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня;

выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований;

устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях) представление материалов собственных исследований;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.9 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Целями освоения дисциплины (модуля) "Цветоведение и колористика" являются- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;- умение применять полученные знания в современном концептуально-дизайнерском проектировании.- ознакомить студента с основами Цветоведения и колористики - одного из разделов архитектурной физики;- ознакомить студента с технологическими и техническими требованиями в архитектуре;- развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-15 (профессиональные компетенции)	hgndghnghmn
ПК-16 (профессиональные компетенции)	nhgmngmghmghm

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата,

должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

научные исследования в области колористики и цветоведения с применением полученных теоретических знаний и

практических навыков;

анализ и интерпретация на основе существующих концепций литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа,

включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

сбор научной информации, подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований;

участие в научных дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня;

выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований;

устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях) представление материалов собственных исследований;

педагогическая деятельность:

проведение учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях;

подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассных мероприятий

на основе существующих методик;

прикладная деятельность:

сбор и обработка фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

создание на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

(например, устное выступление, обзор, аннотация, реферат, докладная записка, отчет, официально-деловой, публицистический, рекламный текст); работа с документами в учреждении,

организации или на предприятии;

доработка и обработка (корректурa, редактирование, комментирование, систематизирование,

обобщение, реферирование) различных типов текстов;

подготовка обзоров;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	3		0	6	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения: оптические приборы, дисперсия света, волновая природа света, акустика, светотехника, оптика (основные понятия)	3		0	6	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Восприятие цвета	3		0	6	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры Свет, зрение и архитектура Основные величины, понятия и законы	3		0	6	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Архитектурное цветоведение Основные понятия; Цвет; Основной тон, насыщенность, яркость; Систематизация цветов	3		0	6	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Нормирование и проектирование цвета	3		0	6	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Выполнение заданий, клаузур, работа с рекомендованной литературой. Аннотация. Данная тема раскрывает существо учебной дисциплины колористика, как раздела архитектурной светологии, приводит основные понятия и термины Ключевые слова. Колористика, светология.

Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения: оптические приборы, дисперсия света, волновая природа света, акустика, светотехника, оптика (основные понятия)

практическое занятие (6 часа(ов)):

Выполнение заданий, клаузур, работа с рекомендованной литературой. Аннотация. Данная тема раскрывает основные понятия архитектурной физики, связанные с созданием комфортной среды обитания человечества. Знакомит с факторами, формирующими искусственную предметно-пространственную среду и тесно связанными с колористикой: акустикой, светотехникой. Ключевые слова. История науки, оптика.

Тема 3. Восприятие цвета

практическое занятие (6 часа(ов)):

Выполнение заданий, клаузур, работа с рекомендованной литературой. Аннотация. Данная тема раскрывает основные понятия теорий цветового зрения. Знакомит с факторами, формирующими искусственную предметно-пространственную среду и применением теории на практике художниками, дизайнерами и архитекторами. Ключевые слова - теории цветового зрения, теории цветового конструирования

Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры Свет, зрение и архитектура Основные величины, понятия и законы

практическое занятие (6 часа(ов)):

Выполнение заданий, клаузур, работа с рекомендованной литературой. Аннотация. Данная тема раскрывает основные понятия восприятия архитектуры с точки зрения теорий света, зрения. Знакомит с основными величинами, понятиями и законами физики, и применением теории на практике художниками, дизайнерами и архитекторами. Ключевые слова - светоцветовая среда, теоретические законы физики

Тема 5. Архитектурное цветоведение Основные понятия; Цвет; Основной тон, насыщенность, яркость; Систематизация цветов

практическое занятие (6 часа(ов)):

Выполнение заданий, клаузур, работа с рекомендованной литературой. Аннотация. Данная тема раскрывает основные понятия колориметрией, знакомит с систематизацией цветов, основными величинами нормирования и проектирования цвета. Ключевые слова ? колориметрия

Тема 6. Нормирование и проектирование цвета

практическое занятие (6 часа(ов)):

Выполнение заданий, клаузур, работа с рекомендованной литературой. Аннотация. Данная тема представляет собой блок теоретических материалов и рекомендаций для выполнения задания ? графической работы по проблемам формирования искусственной предметно-пространственной среды применяя законы колористики

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	3		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения: оптические приборы, дисперсия света, волновая природа света, акустика, светотехника, оптика (основные понятия)	3		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
3.	Тема 3. Восприятие цвета	3		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
4.	Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры Свет, зрение и архитектура Основные величины, понятия и законы	3		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
5.	Тема 5. Архитектурное цветоведение Основные понятия; Цвет; Основной тон, насыщенность, яркость; Систематизация цветов	3		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
6.	Тема 6. Нормирование и проектирование цвета	3		подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Практические занятия:

- Выполнение заданий

(занятия ориентируются на приобретение умений и навыков работы в мультимедийной среде, а также умений и навыков подготовки компьютерных учебников).

Самостоятельная работа:

- Чтение специальной литературы;
- Поиск необходимой информации в интернет-ресурсах;
- Посещение мастер-классов, выставок;
- Посещение и участие в научно-практических конференциях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.

домашнее задание , примерные вопросы:

Выполнение заданий, клаузур, работа с рекомендованной литературой.

Тема 2. Природа света. История и современные проблемы свето и цветоведения: оптические приборы, дисперсия света, волновая природа света, акустика, светотехника, оптика (основные понятия)

домашнее задание , примерные вопросы:

Творческое задание - Графическая работа ?Цветовой круг. Цветовое конструирование? Содержание работы. Выполнить цветовой круг, используя восемь основных цветов. По цветовому кругу установить возможные цветовые композиции (дополнительные цвета и возможные гармонические сочетания). На этом же листе показать видимые электромагнитные излучения в виде спектральных цветов с указанием их длины волны в нанометрах. Задание может быть выполнено в виде аппликации либо акварелью или гуашью. Учебная цель. Ознакомить студентов с практическим использованием цветового круга и развивать у них чувство цветовой гармонии.

Тема 3. Восприятие цвета

домашнее задание , примерные вопросы:

Творческое задание . Графореферат ?Полихромия и новый пластицизм в дизайне, архитектуре и живописи? Содержание работы. Выполнить презентацию на тему: ?Полихромия и новый пластицизм в дизайне, архитектуре и живописи?. Задание может быть выполнено в программе Corel DRAW X5. Учебная цель. Развить у студентов чувство цветовой функциональной гармонии при ознакомлении с творчеством и понятиями 1) ?эксперименты с контрастными цветами? французских художников-импрессионистов (К.Моне, П-О.Ренуар, Э.Дега, А.Матисс, В.Ван Гог, П.Гоген, В.Кандинский и др.), российских художников-постимпрессионистов группы "Бубновый валет" (Р.Фальк, П.Кончаловский, А.Куприн) и объединения московских живописцев, использовавшие традиции народного искусства (М.Ларионов, Н.Гончарова, К.Малевич, М.Сарьян, Т.Маврина и др.). 2) ?эстетические аспекты воздействия цвета? и ?синтез искусств?, познакомить с творчеством Ле Корбюзье, С.Дали, А.Аалто, Карим Рашида, F. Hundertwasser, Shigeru Ban, Verner Panton, К-Р. Вильянуэва, Ф.Леже и др.

Тема 4. Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры Свет, зрение и архитектура Основные величины, понятия и законы

домашнее задание , примерные вопросы:

Творческое задание - Графическая работа ?Ахроматическая шкала с коэффициентами отражения? Содержание работы. Из 12 прямоугольников или 12 секторов в окружности составить ахроматическую шкалу с коэффициентами отражения, %: 87, 66, 51, 39, 30, 23, 18, 13, 10, 8, 6, 4. Задание может быть выполнено в виде аппликации или в виде отмычки с растяжкой от белого до черного. По желанию ахроматическую шкалу можно выполнить из 24-х светлотных градаций. Учебная цель. Развить у студентов чувство восприятия светлотности (коэффициент отражения) и привить навыки освоения тональных отношений путем графической передачи.

Тема 5. Архитектурное цветоведение Основные понятия; Цвет; Основной тон, насыщенность, яркость; Систематизация цветов

домашнее задание , примерные вопросы:

Творческое задание. Графическая работа ?Имя цвета. Переводная шкала RGB ? CMYK ? RAL? Содержание работы. Из 24 прямоугольников составить шкалу перевода от одной цветовой системы к другой: RGB ? CMYK ? RAL, написать цифровой код и имя каждого образца. Задание может быть выполнено в виде аппликации или в виде отмычки. Учебная цель. Привить студентам навык освоения перехода от одной системы цветковых координат к другой с помощью перерасчета.

Тема 6. Нормирование и проектирование цвета

контрольная работа , примерные вопросы:

Творческое задание - Функциональное цветовое решение интерьера производственного помещения. Выбор интерьера ?аналога и поверхностей для размещения цветов Содержание работы. Представить функциональное цветовое решение интерьера какого-нибудь производственного помещения в виде паспортов окраски потолков, стен, пола, производственного оборудования, транспортных средств и коммуникаций, используя соответственно оптимальные, субоптимальные и предохранительные цвета с определением коэффициента отражения (ρ , %). Учебная цель: Развить у студентов чувство цветовой функциональной гармонии с целью создания оптимального цветового климата в производственной среде.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

- Существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.
- Природа света. История и современные проблемы света и цветоведения: оптические приборы, дисперсия света, волновая природа света, акустика, светотехника, оптика (основные понятия)
- Восприятие цвета
- Светоцветовая среда - основа восприятия архитектуры Свет, зрение и архитектура Основные величины, понятия и законы
- Архитектурное цветоведение Основные понятия; Цвет; Основной тон, насыщенность, яркость; Систематизация цветов
- Нормирование и проектирование цвета в интерьерах жилых и общественных зданий
- Цветовые модели RAL, RGB, CMYK

7.1. Основная литература:

Цветоведение и колористика: учебное пособие / Е.В. Омеляненко. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2010. - 184 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>

Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>

Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707>

7.2. Дополнительная литература:

Исаев, А. А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс] : монография / А. А. Исаев, Д. А. Теплых. - 2-е изд., стереотип. - Магнитогорск : МаГУ, 2011. - 180 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=410003>

Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>

7.3. Интернет-ресурсы:

Восприятие цвета - - http://mask-of-shadow.narod.ru/articles/article_7.htm

Интернет-библиотека по различным видам искусства - - <http://www.world-art.ru>

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области - - <http://www.architectoram.com>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - - <http://www.archi-tec.ru>

книгофонд - - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Цветоведение и колористика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Мусина К.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.