

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Народное искусство БЗ.В.8

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махмутова М.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902317917

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Махмутова М.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая, Madina.Mahmutova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) "" являются: Формирование у студентов знаний в области теории и истории народного искусства в процессе изучения изделий народных промыслов России, народов населяющих регионы, в т.ч. Татарстан в контексте истории искусства народов мира в целом, усвоение умений, навыков мастерства в активной творческой среде, в связи с традициями развития народных ремесел, с искусством мастеров художественных промыслов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Курс дисциплины "Народное искусство" в учебном процессе логически связан с дисциплинами "Всеобщая история искусства", "История русского искусства" "история ДПИ" и является профилирующей в курсе преподавания общепрофессиональных дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готов к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-29 (профессиональные компетенции)	готов к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ОК-4 (общекультурные компетенции)	понимать историю становления различных типов культур, владеть способами освоения и передачи культурного опыта

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	способен использовать систематизированные художественно-исторические, художественно-теоретические и практические знания в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- общие тенденции развития и становления народного искусства в контексте истории искусства народов мира в целом;
- специфику и содержание народного искусства, классификация форм бытования, основные художественные технологии народных ремесел;
- особенности взаимодействия искусства и технологий, новые художественные средства, формы и жанры.

2. должен уметь:

Уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, понимать, описывать этапы становления народных промыслов;
- воспринимать и усваивать приемы мастерства народных мастеров и художественных технологий в активной творческой среде.

3. должен владеть:

Владеть:

- навыками творческого обобщения полученных знаний о народном искусстве и использования в профессиональной деятельности;
- техниками ремесленного труда (на выбор): кистевой росписи по дереву и фарфору, лепки и росписи глиняных изделий, изготовление украшений из бисера, плетения изделий из бересты, соломки, веревки, вязание, вышивание, изготовление детской игрушки и т.д.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В ходе изучения курса у студентов должны быть сформированы:

А) знания об особенностях языка народного искусства в системе мировых искусств мира, России и региона;

об основных видах народного искусства и его роли в организации жизненной среды; о различных функциях народного искусства в обществе.

Б) умения различать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства;

выявить в объекте народного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру;

В) навыки владения некоторыми традиционными для региона техниками народного искусства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Особенности художественного языка народного искусства. Классификация форм декоративно-прикладного искусства	6		0	4	0	
2.	Тема 2. Основные виды мирового искусства, их специфика. Основные функции декоративного искусства	6		0	4	0	
3.	Тема 3. Народное искусство ?древних? народов	6		0	4	0	
4.	Тема 4. Декоративно - прикладное искусство Европы	6		0	4	0	
5.	Тема 5. Декоративно - прикладное искусство Азии	6		0	4	0	
6.	Тема 6. Народное искусство России: основные художественные промыслы Севера.	6		0	4	0	
7.	Тема 7. Народное искусство России: основные художественные промыслы Центра и Юга	6		0	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Народное искусство Татарстана: основные художественные промыслы	6		0	4	0	
9.	Тема 9. Произведения народного искусства и его роль в организации жизненной среды. Декоративное оформление сельского дома, городская архитектура, городские художественные ремесла, текстильные промыслы и костюм	6		0	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Особенности художественного языка народного искусства. Классификация форм декоративно-прикладного искусства

практическое занятие (4 часа(ов)):

Народное искусство как часть культуры народа. Художественный язык народного искусства форма, фактура, текстура, цвет, орнамент. Отражение темперамента, характера, развития материальной и духовной культуры народа в изделиях народного искусства. Классификация форм ДПИ: подходы к классификации ? по визуальным критериям, по материалу и по технологии производства. Родство изобразительного языка ДПИ в различных материалах. Классификация ДПИ по материалам и художественным особенностям обработки материала.

Тема 2. Основные виды мирового искусства, их специфика. Основные функции декоративного искусства

практическое занятие (4 часа(ов)):

Развитие материальной культуры народов мира и изобретение новых технологий обработки материалов. Единство видов прикладного искусства удаленных неродственных народов, единство по функции изделия. Специфические отличия национальных стилей народного искусства. Функции ДПИ, производственно-бытовая (функциональная), коммуникативная (трансляционная), идеологическая (воспитательная), эстетическая (гедонистическая).

Тема 3. Народное искусство ? древних? народов

практическое занятие (4 часа(ов)):

Изобразительность и условность в искусстве ? тенденция развития культуры. Религиозное ощущение мира. Образ мира в жилище, костюме, утвари, игрушке. Обыденность, вариативность изделий народного искусства ? древних? народов. Формообразование народной игрушки. Зарождение народного промысла. Знак, орнамент как отражение миропонимания этноса, логики строения культурной системы, отражение стиля жизни народа. Тамги и пасы. Законы развития культуры и орнамента. Орнамент как художественный язык коммуникации: символ, знак, индекс, аллегория, метафора, эмблема, товарный знак?

Тема 4. Декоративно - прикладное искусство Европы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Развитие технологий ДПИ в истории Европы. Синтетичность прикладного искусства как признак ассимиляции народов. Развитие промышленности и возникновение художественных промыслов. Понятие моды. Возникновение стилей, школ, течений профессионального искусства в европейском искусстве.

Тема 5. Декоративно - прикладное искусство Азии

практическое занятие (4 часа(ов)):

Достижения культур Востока в развитии технологий народного искусства. Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство. Изобразительный язык Востока. Орнаментальные особенности и пластика искусства различных племен. Культурные тенденции в развитии и распространении восточного искусства, оседлость и кочевничество, миротворчество и воинственность, отраженные в народном искусстве

Тема 6. Народное искусство России: основные художественные промыслы Севера.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Природа и художественная жизнь человека. Традиционные материалы Севера и технологии их обработки. Сложение художественных особенностей народных промыслов на основе этнической ограниченности и торговых контактов народов Севера, возможности и потребности.

Тема 7. Народное искусство России: основные художественные промыслы Центра и Юга

практическое занятие (4 часа(ов)):

Традиционные формы ДПИ присущие территории, отражение в жилище, костюме, утвари. Сложение и развитие основных центров народного искусства. Стилистика орнамента и цветовое решение изделий ДПИ как отражение культуры этноса.

Тема 8. Народное искусство Татарстана: основные художественные промыслы

практическое занятие (4 часа(ов)):

Традиционные формы ДПИ присущие территории, отражение в жилище, костюме, утвари. Сложение и развитие основных центров народного искусства. Стилистика орнамента и цветовое решение изделий ДПИ как отражение культуры татарского этноса.

Тема 9. Произведения народного искусства и его роль в организации жизненной среды.

Декоративное оформление сельского дома, городская архитектура, городские художественные ремесла, текстильные промыслы и костюм

практическое занятие (4 часа(ов)):

Язычество, культура и хозяйство. Обеспечивающие и художественные промыслы народов России. Народное мастерство. Особенности строительства сельской и городской архитектуры. Иконописные промыслы на территории России: школы иконописи, народная икона. Горнозаводская школа росписи по металлу и производство металлических изделий. Просечное железо,ковка. Городские и сельские художественные ремесла, текстильные промыслы и костюм народов России. Декоративное оформление сельского дома, домовая роспись: виды росписи дома и утвари. Народная одежда и обувь: мужская, женская, детская. Сезонные различия и особенности костюма по местностям. Городская мода, возникновение модных домов, разнообразие головных уборов. Развитие торговли материалами и производств для создания одежды. Валяльный, вязальный, ткацкий промыслы. Сырьевые источники, особенности тюменского производства художественных текстильных изделий. Поясное, паласное, скатерно ? полотенежное виды ткачества, их местные особенности. Филейный и вышивальный промыслы. Декоративные и технологические особенности промысла. Ковровый промысел. Этапы возникновения и развития промысла, технологические особенности ковра. Разновидности орнаментального и цветового строя ковра по месту производства.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Особенности художественного языка народного искусства. Классификация форм декоративно-прикладного искусства	6		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Основные виды мирового искусства, их специфика. Основные функции декоративного искусства	6		подготовка к презентации	4	презентация
3.	Тема 3. Народное искусство ? древних? народов	6		подготовка к письменной работе	4	письменная работа
4.	Тема 4. Декоративно - прикладное искусство Европы	6		подготовка к творческому занятию	4	творческое задание
5.	Тема 5. Декоративно - прикладное искусство Азии	6		подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Народное искусство России: основные художественные промыслы Севера.	6		подготовка к творческому занятию	4	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Народное искусство России: основные художественные промыслы Центра и Юга	6		подготовка к творческому занятию	4	творческое задание
8.	Тема 8. Народное искусство Татарстана: основные художественные промыслы	6		подготовка к творческому занятию	4	творческое задание
9.	Тема 9. Произведения народного искусства и его роль в организации жизненной среды. Декоративное оформление сельского дома, городская архитектура, городские художественные ремесла, текстильные промыслы и костюм	6		подготовка к защите реферата	4	защита реферата
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для проведения лекций используется: мультимедийная аудитория, обеспеченная компьютером с программой просмотра файлов.

Для практических занятий используются: бумага ватман формата А3, графические материалы, водорастворимые краски, глина, ткани, пряжа, шерстяное волокно

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Особенности художественного языка народного искусства. Классификация форм декоративно-прикладного искусства

устный опрос , примерные вопросы:

Народное искусство как часть культуры народа. Художественный язык народного искусства форма, фактура, текстура, цвет, орнамент. Отражение темперамента, характера, развития материальной и духовной культуры народа в изделиях народного искусства. Классификация форм ДПИ: подходы к классификации по визуальным критериям, по материалу и по технологии производства. Родство изобразительного языка ДПИ в различных материалах. Классификация ДПИ по материалам и художественным особенностям обработки материала.

Тема 2. Основные виды мирового искусства, их специфика. Основные функции декоративного искусства

презентация , примерные вопросы:

подготовить материал для презентации по теме: Классификация ДПИ по материалам и художественным особенностям обработки материала.

Тема 3. Народное искусство ?древних? народов

письменная работа, примерные вопросы:

темы для письменной работы: 1. Развитие материальной культуры народов мира и изобретение новых технологий обработки материалов. 2. Единство видов прикладного искусства удаленных неродственных народов единство по функции изделия. 3. Специфические отличия национальных стилей народного искусства. 4. Функции ДПИ производственно-бытовая (функциональная), коммуникативная (трансляционная), идеологическая (воспитательная), эстетическая (гедонистическая).

Тема 4. Декоративно - прикладное искусство Европы

творческое задание, примерные вопросы:

подготовить материал сравнительно-сопоставительного анализа ДПИ стран Европы и подготовить творческое задание по теме "Изобразительный язык ДПИ страны"

Тема 5. Декоративно - прикладное искусство Азии

устный опрос, примерные вопросы:

Достижения культур Востока в развитии технологий народного искусства.

Монументально-декоративное и декоративно-прикладное искусство. Изобразительный язык Востока. Орнаментальные особенности и пластика искусства различных племен. Культурные тенденции в развитии и распространении восточного искусства, оседлость и кочевничество, миротворчество и воинственность, отраженные в народном искусстве

Тема 6. Народное искусство России: основные художественные промыслы Севера.

творческое задание, примерные вопросы:

подготовить материал сравнительно-сопоставительного анализа народного искусства России: основные художественные промыслы Севера и подготовить творческое задание по теме "Изобразительный язык народного искусства Севера России"

Тема 7. Народное искусство России: основные художественные промыслы Центра и Юга

творческое задание, примерные вопросы:

Изучить традиционные формы ДПИ присущие территории, отражение в жилище, costume, утвари. Сложение и развитие основных центров народного искусства. Подготовить творческое задание по теме "Стилистика орнамента и цветовое решение изделий ДПИ как отражение культуры этноса"

Тема 8. Народное искусство Татарстана: основные художественные промыслы

творческое задание, примерные вопросы:

Изучить традиционные формы ДПИ присущие территории, отражение в жилище, costume, утвари. Сложение и развитие основных центров народного искусства. Подготовить творческое задание по теме "Стилистика орнамента и цветовое решение изделий ДПИ как отражение культуры этноса"

Тема 9. Произведения народного искусства и его роль в организации жизненной среды.

Декоративное оформление сельского дома, городская архитектура, городские художественные ремесла, текстильные промыслы и костюм

защита реферата, примерные темы:

Темы для рефератов: 1. Народы в истории России. 2. Племена древней истории, их культурный след в становлении и развитии народного искусства 3. Художественная культура скифов на территории России, особенности и общие черты 4. Древние памятники культуры на территории России, как историко-археологический фактор народного искусства 5. Мадыяры и финно-угорские народы на территории России, общие черты декоративного искусства 6. Памятники древнего искусства эпохи тюркского завоевания России 7. Ислам, отражение его в декоративном искусстве 8. Крещение Древней Руси, истоки народного искусства. Иконопись. 9. Русский народный костюм, его особенности и процессы изменения во времени 10. Преемственность традиций в украшении традиционного костюма татар Поволжья и татар, живущих в регионах России 11. Отличия татарской и чувашской традиционной вышивки 12. Декор русского строительного искусства на территории России 13. Народные художественные промыслы России

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Содержание аудиторных практических занятий

1. Выполнить керамическое изделие (игрушку), изучить свойства материала и его возможности. Проанализировать функции изделия, истоки его возникновения
2. Выполнить копию или разработать эскиз малой формы (бижутерии, оружия, замка, светильника, другого сувенирного изделия на основе изучения стилистики традиционных изделий региона (звериный стиль))
3. Смоделировать образы коня, человека, солнца, дома или другого значимого символа на основе анализа принципов создания народной игрушки из природных материалов: узла, скрутки, цепи и т.д.
4. Выполнить копию изделия
5. Выполнить эскиз (копии) костюма или аксессуаров с использованием мотивов декоративного искусства Востока. Изучив силуэт народного костюма и присущие ему материалы, создать копию костюма или его фрагмента (жилет, куртку, штаны, обувь, головной убор и т.п.) в цветной графике
6. Выполнить изделие по технологии валяния шерсти: игрушку, бижутерию, декоративный элемент для одежды или другой сувенир. Проанализировать функции изделия, истоки его возникновения.
6. Выполнить копию изделия народного искусства (костюм, деталь костюма, аксессуар) на бумаге формата А3 в цвете, стараясь наиболее близко к оригиналу повторить орнамент и цвет декора изделия.
7. Выполнить украшение из материала по выбору: нити, бусы, перья, керамика, дерево, ткань, кожа и т.п., на основе изобразительного языка одной из изученных культур.
8. Выполнить рисунок интерьера народной избы сельской и городской культуры жилища народов России
9. Выполнить цветовой эскиз орнамента, характерного для культуры народов России (на выбор).

Темы для зачета

1. Особенности художественного языка народного искусства.
2. Классификация форм декоративно-прикладного искусства.
3. Основные виды мирового искусства, их специфика.
4. Основные функции декоративного искусства.
5. Народное искусство древних народов.
6. Декоративно - прикладное искусство Европы.
7. Декоративно - прикладное искусство Азии.
8. Народное искусство России: основные художественные промыслы Севера.
9. Народное искусство России: основные художественные промыслы Юга
10. Народное искусство народов Поволжья: основные художественные промыслы

11. Народное искусство Татарстана: основные художественные промыслы
12. народного искусства и его роль в организации жизненной среды.
13. Декоративное оформление сельского дома
14. Городская архитектура
15. Городские художественные ремесла
16. Текстильные промыслы и костюм народов в России.
17. Племена древней истории, их культурный след в становлении и развитии народного искусства
18. Художественная культура скифов на территории России, особенности и общие черты
19. Древние памятники культуры на территории России, как историко-археологический фактор народного искусства
20. Магьяры и финно-угорские народы на территории России, общие черты декоративного искусства
21. Памятники древнего искусства эпохи тюркского завоевания России
22. Ислам, отражение его в декоративном искусстве
23. Крещение Древней Руси, истоки народного искусства. Иконопись.
24. Русский народный костюм, его особенности и процессы изменения во времени
25. Преемственность традиций в украшении традиционного костюма татар Поволжья и татар, живущих в регионах России
26. Отличия татарской и чувашской традиционной вышивки
27. Декор русского строительного искусства на территории России
28. Народные художественные промыслы России

7.1. Основная литература:

Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-398-9 <http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0 <http://znanium.com/bookread2.php?book=550003>

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Хроленко А.Т. Современные информационные технологии для гуманитария: Практическое руководство / А.Т. Хроленко, А.В. Денисов. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 128 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=320764>

Смирнова, Л. Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=492848>

Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>

7.3. Интернет-ресурсы:

большая советская энциклопедия -

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/112453/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BA%D1%83>

википедия -

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BD:%D0%A0%D1%83>

история искусства и живописи - <http://www.la-fa.ru/faq112.html>

народное искусство в воспитании детей - <http://www.detskiysad.ru/art/narodnoe.html>

энциклопедия искусства - <http://ickust.claw.ru/shared/icks/1070.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Народное искусство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Для проведения лекций используется: мультимедийная аудитория, обеспеченная компьютером с программой просмотра файлов.

Для практических занятий используются: бумага ватман формата А3, графические материалы, водорастворимые краски, глина, ткани, пряжа, шерстяное волокно.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Махмутова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.