

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Технология народных ремёсел БЗ.В.7

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махмутова М.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023108916

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Махмутова М.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая

1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний в области истории художественных технологий в контексте уровня развития науки, техники и общества в целом, усвоение умений, навыков мастерства в активной творческой среде, в связи с традициями развития народных ремесел, с искусством мастеров художественных промыслов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина "Технология народных промыслов" включена в раздел вариативной части "Б.1.2 В.5", является дисциплиной по выбору. Осваивается на первом курсе (1 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готов к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-36 (профессиональные компетенции)	готовность к производительному труду
СК-2	готовность применять современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного и проектно-творческого процесса

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- общие тенденции развития и становления художественных технологий в контексте уровня развития науки, техники и общества в целом;
- специфику и содержание народного искусства, классификация форм бытования, основные художественные технологии народных ремесел;
- особенности взаимодействия искусства и технологий, новые художественные средства, формы и жанры.

2. должен уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, понимать, описывать этапы развития и становления художественных технологий;
- воспринимать и усваивать приемы мастерства народных ремесел и художественных технологий в активной творческой среде.

3. должен владеть:

навыками творческого обобщения полученных знаний и использования в профессиональной деятельности основных художественных технологий в искусстве создания интерьеров;
 - техниками ремесленного труда (на выбор): кистевой росписи по дереву и фарфору, лепки и росписи глиняных изделий, изготовление украшений из бисера, плетения изделий из бересты, соломки, веревки, вязание, вышивание, изготовление детской игрушки и т.д.

способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских

готовность к анализу и организации экономической, хозяйственно-правовой деятельности в учебных мастерских

готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных художественных технологий

готовность к адаптации, корректировке и использованию художественных технологий в профессионально-педагогической деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. На заре технической цивилизации.	7	1	0	0	2	устный опрос устный опрос
2.	Тема 2. Ремесленное производство в средние века.	7	1	0	0	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Сохранение технологий народных ремесел в эпоху промышленной революции в Европе и в России.	7	1	0	0	4	устный опрос
4.	Тема 4. Сущность природы народного творчества	7	1	0	0	4	дискуссия
5.	Тема 5. Специфика и содержание народного искусства	7	1	0	0	4	устный опрос
6.	Тема 6. Народные промыслы	7	1	0	0	4	контрольная работа
7.	Тема 7. Появление и роль новых технологий в искусстве.	7	1	0	0	4	эссе презентация
8.	Тема 8. Новые художественные средства, формы и жанры.	7	1	0	0	2	письменное домашнее задание творческое задание
9.	Тема 9. Мастер-класс	7	6	0	0	2	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	28	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. На заре технической цивилизации.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Роль и место человека в окружающем мире: созидательная, творческая деятельность человека. Природа ? источник сырья. Природное сырьё, природные материалы. Изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки, и т.д. Первые предметы быта из дерева, керамики, литье металла. Первые художественные технологии - плетение и ткачество, резьба по дереву, художественная обработка металла, лепка

Тема 2. Ремесленное производство в средние века.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Разнообразные предметы рукотворного мира (произведения художественного искусства, быта и декоративно-прикладного искусства). Общее понятие о технологии. Элементарное знакомство (понимание и называние) с технологическим процессом изготовления изделия из материалов. Инструменты и приспособления для обработки материалов, знание приёмов их рационального и безопасного использования. Технологии и приёмы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий.

Тема 3. Сохранение технологий народных ремесел в эпоху промышленной революции в Европе и в России.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Дифференциация инструментов труда, обособление ремесла, цеховые объединения ремесленников, мануфактура, массовое производство. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретение бумаги, изобретение часов и мельницы, теория машин и т.д.) Начало века пара, изобретение конвейера, научные открытия и технические изобретения, Уильям Моррис и движение "Искусства и ремесла"). Знание традиций строительства, декоративно- прикладного искусства народов России и мира, в том числе своего края.

Тема 4. Сущность природы народного творчества

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Природа как источнике вдохновения человека. Традиции творчества мастера в создании предметной среды. Гармония предметов и окружающей среды (соответствие предмета (изделия) обстановке). Авторский замысел. Значение трудовой деятельности в жизни человека - труд как способ самовыражения человека-художника. Мастера и их профессии (технические, художественные). Определение понятия - народный мастер, традиции и школы.

Тема 5. Специфика и содержание народного искусства

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Специфика и содержание народного искусства, классификация форм бытования народного искусства. Знакомство с материалами, классификация, практическое применение в жизни. Свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; гладкость, шершавость, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сравнение материалов по их свойствам - декоративно- художественные и конструктивные.

Тема 6. Народные промыслы

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Природа как источник творческих идей мастера и художника. Профессии мастеров прикладного творчества. Народные промыслы: вышивка, керамика, художественные лаки, ковроделие, художественная обработка дерева, камня, металла, кости, кожи и т.д. Художественный анализ средств выразительности изделий народных промыслов.

Тема 7. Появление и роль новых технологий в искусстве.

лабораторная работа (4 часа(ов)):

Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий. Классификация материалов: природный, искусственный, синтетический.

Тема 8. Новые художественные средства, формы и жанры.

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Конструирование и моделирование изделий из материалов природного и рукотворного происхождения. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Интерактивность. Конструирование по образцу и рисунку. Неразборные (однодетальные) и разборные (многодетальные) конструкции (аппликации, изделие из текстиля, комбинирование материалов).

Тема 9. Мастер-класс

лабораторная работа (2 часа(ов)):

Проектная деятельность по освоению новой художественной технологии (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выполнение с применением новых художественных технологий, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделие.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Тема 1 На заре					

технической цивилизации.

7	1	подготовка к
---	---	--------------

устному опросу

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Ремесленное производство в средние века.	7	1	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Сохранение технологий народных ремесел в эпоху промышленной революции в Европе и в России.	7	1	подготовка к устному опросу повторение материала лекций, поиск дополнительной информации в	8	устный опрос
4.	Тема 4. Сущность природы народного творчества	7	1	подготовка к дискуссии	4	дискуссия
5.	Тема 5. Специфика и содержание народного искусства	7	1	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
6.	Тема 6. Народные промыслы	7	1	подготовка к реферату	4	реферат
7.	Тема 7. Появление и роль новых технологий в искусстве.	7	1	подготовка к эссе	4	эссе
8.	Тема 8. Новые художественные средства, формы и жанры.	7	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
9.	Тема 9. Мастер-класс	7	6	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
	Итого				44	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технологии группового и коллективного взаимодействия: метод "Творческая группа", "Деловая игра";
- технология коллективного взаимообучения: метод "Мастер-класс",
- технология учебного проектирования: метод "Индивидуальный творческий проект", "Групповой творческий, информационный проект"

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. На заре технической цивилизации.

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу, проявляют опорные знания по темам: Роль и место человека в окружающем мире Созидательная, творческая деятельность человека. Природа - источник сырья. Природное сырьё, природные материалы. история изобретения рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки. Первые предметы быта из дерева, керамики, литье металла. Первые художественные технологии - плетение и ткачество, резьба по дереву, художественная обработка металла, лепка

Тема 2. Ремесленное производство в средние века.

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу, проявляют опорные знания по темам: Разнообразные предметы рукотворного мира (произведения художественного искусства, быта и декоративно-прикладного искусства). Общее понятие о технологии. знание технологических процессов изготовления изделия из материалов. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Знание приёмов рационального и безопасного использования инструментов. Технологии и приёмы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий.

Тема 3. Сохранение технологий народных ремесел в эпоху промышленной революции в Европе и в России.

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовятся к устному опросу, проявляют опорные знания по темам: Дифференциация инструментов труда. Обособление ремесла, цеховые объединения ремесленников. Мануфактура, массовое производство. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретение бумаги, изобретение часов и мельницы, теория машин и т.д.) Начало века пара, изобретение конвейера. Научные открытия и технические изобретения, Уильям Моррис и движение "Искусства и ремесла"). Знание традиций декоративно-прикладного искусства - народов мира, - народов России, - народов своего края. .

Тема 4. Сущность природы народного творчества

дискуссия , примерные вопросы:

Студенты готовят материал по теме групповой дискуссии: - мастер традиционного народного промысла, - народный промысел - современное художественное творчество: единение или противостояние, - мастер - автор новой художественной технологии, - технология воспитания автора-мастера

Тема 5. Специфика и содержание народного искусства

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты готовят сравнительный анализ материалов по их свойствам - декоративно-художественные и конструктивные и оформляют домашнее задание в виде таблицы, указывая свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; гладкость, шершавость, влагопроницаемость. План: - знакомство с материалами, - классификация, - практическое применение в жизни.

Тема 6. Народные промыслы

реферат , примерные темы:

Студенты готовят реферат по теме "Народные промыслы" (на выбор) План: - описание географии возникновения народного промысла, - история места, - культура места, - описание народного промысла, - фотографии образцов изделий с указанием мастера, - поэтапное описание художественной технологии изготовления изделия - библиография

Тема 7. Появление и роль новых технологий в искусстве.

эссе , примерные темы:

Студенты знакомятся с появлением новых технологий, их роль в становлении профессиональной сферы мастера промыслов и готовят научное эссе по теме: "Там где начинается технология - заканчивается искусство"

Тема 8. Новые художественные средства, формы и жанры.

домашнее задание , примерные вопросы:

Студенты знакомятся с этапами выдвижения рабочей гипотезы по предполагаемой сфере: Конструирование и моделирование изделий из материалов природного и рукотворного происхождения. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Готовят материал для мастер-класса по заявленной теме, выявляют список аналогов в Интернет-ресурсах, пытаются составить сценарные концепции.

Тема 9. Мастер-класс

творческое задание , примерные вопросы:

Проектная деятельность по освоению новой художественной технологии (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выполнение с применением новых художественных технологий, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделие.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (экзамен):

1. Введение в предмет "Технологии народных ремесел".
2. История развития художественных технологий. Классификация технологий.
3. Жизненный цикл технологий. Типы потребителей технологий.
4. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы (изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки, плетение и ткачество)
5. Первые орудия труда и механизмы (первые предметы быта из керамики, литье металла)
6. Ремесленное производство в средние века (массовое производство, обособление ремесла)
7. Предпосылки создания машинной техники (книгопечатание, изобретение бумаги, изобретение очков, компаса, развитие мореплавания,
8. Развитие и становление технологий (цеховые объединения ремесленников, мануфактура, дифференциация инструментов труда, гидравлический двигатель, изобретение часов и мельницы, теория машин);
9. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения (изобретение самолета и прялки "Дженни", двигатель Джеймса Уатта, начало века пара)
10. Технологическая революция в производстве (изобретение конвейера)
11. Научные открытия и технические изобретения (Уильям Моррис и движение "Искусства и ремесла").
12. История художественных технологий народных ремесел. Специфика и содержание народного искусства
13. Классификация форм бытования народного искусства. Народные промыслы.
14. Сущность природы народного творчества, авторский замысел
15. Определение понятия "народный мастер", народные мастера, традиции и школы.
16. Народные промыслы: чеканка, гравировка, художественнаяковка, микролитье металла, просечное железо, травление и т.д.
17. Народные промыслы: резьба по дереву, точение из древесины, полхопомайданская игрушка, опаленное дерево, лесная скульптура и т.д.
18. Народные промыслы: ткачество, вышивка, русские кружева, батик, тамбур и т.д.
19. Народные промыслы: войлочные ковры, ручное ковроделие и т.д.
20. Народные промыслы: лепнина, керамика, сграффито, эмаль, и т.д.
21. Народные промыслы: резьба по камню и т.д.
22. Народные промыслы: резьба по кости, обработка кожи и т.д.
23. Народные промыслы: обработка капа, прорезная береста, изделия из соломки, циновки и т.д.

24. Народные промыслы: филигрань, морозные узоры, техника басмы, насечка, инкрустация оловом и т.д.
25. Народные промыслы: мозаика, маркетри, альфрейная роспись и т.д.
26. Появление и роль новых технологий в искусстве.
27. Интерактивность, новые художественные средства, формы и жанры.
28. Взаимодействие искусства и технологий: перспективы развития.

7.1. Основная литература:

1. Максимов Н. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебное пособие / Н.В. Максимов, Т.Л. Партыка, И.И. Попов. - М.: Форум, 2010. - 496 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=180612>
2. Васильев Г.А. Технологии производства рекламной продукции: Учеб.пособие / Г.А. Васильев, В.А. Поляков, А.А. Романов. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. - 272 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=196365>
3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.- Режим доступа: <http://znaniyum.com/bookread.php?book=226262>

7.2. Дополнительная литература:

1. Хроленко А.Т. Современные информационные технологии для гуманитария: Практическое руководство / А.Т. Хроленко, А.В. Денисов. - М.: Флинта: Наука, 2007. - 128 с.
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=320764>

7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://excursio.com/ru/excursion/219126.html> - <http://excursio.com/ru/excursion/219126.html>
- <http://severberesta.ru/articles/405-aktualizacija-tradicionnyh-narodnyh-remjosel-polezhaev-aa.html> - <http://www.advantour.com/rus/russia/crafts.htm>
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5> - <http://www.hnh.ru/handycraft/>
- <http://vk.com/public78390479> - <http://vologdatourinfo.ru/attraction/centr-narodnyh-hudozhestvennyh-promyslov-i-remesel-reznoy-palisad>
- http://www.remeslennik.ru/VD/VList_CPage_1.html - <http://excursio.com/ru/excursion/219126.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Технология народных ремёсел" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.

Одна аудитория для практических занятий.

Встречи с мастерами Палаты ремесел Республики Татарстан, посещение выставок народных промыслов ВИКО и в музеях

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Махмутова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.