

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Народная игрушка Б2.ДВ.4

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Махмутова М.М.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902317817

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Махмутова М.М. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Madina.Mahmutova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Формирование у студентов знаний в области истории художественных технологий в контексте уровня развития науки, техники и общества в целом, усвоение умений, навыков мастерства в активной творческой среде, в связи с традициями развития народных ремесел, с искусством мастеров художественных промыслов, с искусством создания игрушки.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.4 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина "История художественных технологий" включена в раздел вариативной части "Б.1.2 В.5", является дисциплиной по выбору.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ПК-21 (профессиональные компетенции)	готов к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
ПК-29 (профессиональные компетенции)	готов к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии
ОК-4 (общекультурные компетенции)	понимать историю становления различных типов культур, владеть способами освоения и передачи культурного опыта

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Знать:

- общие тенденции развития и становления народного искусства в контексте истории искусства народов мира в целом;
- специфику и содержание народного искусства, классификация форм бытования, основные художественные технологии народных ремесел;
- особенности взаимодействия искусства и технологий, новые художественные средства, формы и жанры.

2. должен уметь:

Уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, понимать, описывать этапы становления народных промыслов;
- воспринимать и усваивать приемы мастерства народных мастеров и художественных технологий в активной творческой среде.

3. должен владеть:

Владеть:

- навыками творческого обобщения полученных знаний о народном искусстве и использования в профессиональной деятельности;
- техниками изготовления народной игрушки

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В ходе изучения курса у студентов должны быть сформированы:

А) знания об особенностях языка народного искусства в системе мировых искусств мира, России и региона;

об основных видах народного искусства и его роли в организации жизненной среды; о различных функциях народного искусства в обществе.

Б) умения различать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства;

выявить в объекте народного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру;

В) навыки владения некоторыми традиционными для региона техниками народного искусства

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство: его место в системе пластических искусств, природа и специфика	8		0	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	8		0	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Принципы взаимодействия декора и формы в произведениях декоративно-прикладного искусства	8		0	2	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Приемы трансформации реалистического изображения в декоративное	8		0	3	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Композиция объемной формы в декоративно-прикладном искусстве	8		0	3	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Театральные куклы. Декоративные куклы. Эскиз куклы	8		0	2	0	Творческое задание
7.	Тема 7. Конструктивное решение куклы. Выполнение работы в материале	8		0	2	0	Творческое задание
8.	Тема 8. Потешные куклы. Сувенирные куклы	8		0	2	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			0	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство: его место в системе пластических искусств, природа и специфика

практическое занятие (2 часа(ов)):

Декоративно-прикладное искусство как вид пластического искусства, его связь с другими видами искусства. Природа декоративно-прикладного искусства. Ремесло как основа ДПИ. Народное, профессиональное, самодельное ДПИ. Формы развития современного ДПИ. Специфика декоративно-прикладного искусства

Тема 2. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Основные выразительные средства ДПИ: форма, цвет, материал, декор

Тема 3. Принципы взаимодействия декора и формы в произведениях декоративно-прикладного искусства

практическое занятие (2 часа(ов)):

Принципы взаимодействия декора и формы в произведениях ДПИ. Орнаментальные композиции в декоре утилитарных предметов. Взаимосвязь назначения предмета, его формы, материала, техники декорирования и орнамента

Тема 4. Приемы трансформации реалистического изображения в декоративное

практическое занятие (3 часа(ов)):

Приемы трансформации реалистического изображения в декоративное

Тема 5. Композиция объемной формы в декоративно-прикладном искусстве

практическое занятие (3 часа(ов)):

Классификация форм. Зависимость строения формы от материала и способов формообразования. Законы, правила, приемы композиции. Игрушка как предмет искусства. Виды игрушек и кукол. Приемы создания выразительного образа куклы. Этапы работы над композицией.

Тема 6. Театральные куклы. Декоративные куклы. Эскиз куклы

практическое занятие (2 часа(ов)):

Театральные куклы. Декоративные куклы. Эскиз куклы

Тема 7. Конструктивное решение куклы. Выполнение работы в материале

практическое занятие (2 часа(ов)):

Конструктивное решение куклы. Выполнение работы в материале

Тема 8. Потешные куклы. Сувенирные куклы

практическое занятие (2 часа(ов)):

Потешные куклы. Сувенирные куклы

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Декоративно-прикладное искусство: его место в системе пластических искусств, природа и специфика	8		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства	8		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Принципы взаимодействия декора и формы в произведениях декоративно-прикладного искусства	8		подготовка к творческому занятию	2	творческое задание

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Приемы трансформации реалистического изображения в декоративное	8		подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Композиция объемной формы в декоративно-прикладном искусстве	8		подготовка к творческому занятию	2	творческое задание
6.	Тема 6. Театральные куклы. Декоративные куклы. Эскиз куклы	8		подготовка к творческому занятию	2	творческое задание
7.	Тема 7. Конструктивное решение куклы. Выполнение работы в материале	8		подготовка к творческому занятию	3	творческое задание
8.	Тема 8. Потешные куклы. Сувенирные куклы	8		подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для проведения лекций используется: мультимедийная аудитория, обеспеченная компьютером с программой просмотра файлов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Декоративно-прикладное искусство: его место в системе пластических искусств, природа и специфика

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты готовят материал по темам : Роль декоративно-прикладного искусства: его место в современных условиях; Декоративно-прикладное искусство: его место в системе пластических искусств; Природа и специфика декоративно-прикладного искусства

Тема 2. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты знакомятся с классификацией выразительных средств декоративно-прикладного искусства, выявляют факторы влияния выразительных средств в становлении творческой деятельности мастера ДПИ, показывают уровень знаний во время устного опроса

Тема 3. Принципы взаимодействия декора и формы в произведениях декоративно-прикладного искусства

творческое задание , примерные вопросы:

Разработка студентами принципов взаимодействия декора и формы в произведениях декоративно-прикладного искусства (визуализация творческого задания)

Тема 4. Приемы трансформации реалистического изображения в декоративное

устный опрос , примерные вопросы:

Студенты знакомятся с приемами трансформации реалистического изображения в декоративное, показывают уровень знаний во время устного опроса

Тема 5. Композиция объемной формы в декоративно-прикладном искусстве

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты знакомятся с этапами выдвижения рабочей гипотезы по предполагаемой сфере организации выставки, готовят презентационный материал примеров выставок по заявленной теме, выявляют список аналогов в Интернет-ресурсах, пытаются составить сценарные концепции.

Тема 6. Театральные куклы. Декоративные куклы. Эскиз куклы

творческое задание , примерные вопросы:

Разработка студентами Эскиза куклы. Проработка элементов эскиза куклы на листе А3

Тема 7. Конструктивное решение куклы. Выполнение работы в материале

творческое задание , примерные вопросы:

Студенты готовят конструктивное решение куклы. Выполняют работы в материале

Тема 8. Потешные куклы. Сувенирные куклы

контрольная работа, примерные вопросы:

Подготовиться к истории создания Потешных кукол. знать классификацию сувенирных укол.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ВОПРОСЫ ЭКЗАМЕНА

по курсу "Декоративно-прикладное искусство"

1. Природа и специфика декоративно-прикладного искусства.
2. Формы развития современных технологий в создании игрушек.
3. Выразительные средства ДПИ. Форма.
4. Выразительные средства ДПИ. Цвет.
5. Выразительные средства ДПИ. Материал и фактура поверхности.
6. Выразительные средства ДПИ. Декор.
7. Принципы взаимодействия декора и формы в декоративно-прикладном искусстве.
8. Композиция объемной формы в ДПИ: законы, правила, приемы.
9. Приемы трансформации реалистического изображения в декоративное
10. Игрушка как предмет искусства.
11. Конструктивное решение игрушки.
12. Виды игрушек и кукол.
13. Театральные куклы.
14. Декоративные куклы.
15. Потешные куклы.
16. Сувенирные куклы
17. Жанровые аспекты в народной игрушке
18. Стилизация в изготовлении народной игрушки
19. Проблема новаторства в народном искусстве
20. Авторы исполнители народной игрушки в России

7.1. Основная литература:

Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-91134-398-9 <http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Для проведения лекций используется: мультимедийная аудитория, обеспеченная компьютером с программой просмотра файлов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Махмутова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.