

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Декоративно-прикладное искусство Б2.В.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902317717

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Габдрахманова Е.В. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Elena.Gabdrahmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины: дать основные знания в области декоративно-прикладного искусства (виды ДПИ, основы художественного ремесла, технологии и т.д.), формирование основных принципов композиционного построения различных видов орнаментов, приёмов стилизации.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.3 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3, 4, 5 курсах, 5, 6, 7, 8, 9 семестры.

Курс направлен на расширение и углубление художественного образования студентов, формирование у них дизайнерского мировоззрения, понимание проблем и современного состояния декоративно-прикладного искусств (ДПИ). Получения знаний по истории декоративно-прикладного искусства являются основой для прохождения других общепрофессиональных специальных дисциплин.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК 2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК 3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК 4 (общекультурные компетенции)	способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования
ОПК 1 (профессиональные компетенции)	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

об особенностях языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона, виды декоративно-прикладного искусства и их роли в организации жизненной среды, о различных функциях декоративно-прикладного искусства в обществе, художественные традиции, историю ДПИ, основы проектирования и выполнения изделия декоративно-прикладного искусства;

2. должен уметь:

различать артефакты производственного и профессионального искусства от художественных объектов народного искусства, выявить в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, присущие определенной эпохе, течению, школе, мастеру, применять закономерности и приемы декоративной композиции при выполнении учебных и творческих работ, использовать традиции ДПИ, художественный опыт народных мастеров при выполнении работ;

3. должен владеть:

историческими и практическими знаниями декоративно-прикладного искусства, толерантным восприятием этнокультурных различий, практикой участия и оформления декоративных изделий в выставках.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.	6		2	2	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.	6		2	2	0	Презентация
3.	Тема 3. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	6		2	2	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.	6		2	2	0	Презентация
5.	Тема 5. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.	6		2	2	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиции.	6		2	2	0	Презентация
7.	Тема 7. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве.	6		2	2	0	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Техника (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.	6		2	2	0	Творческое задание
9.	Тема 9. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.	6		2	2	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Виды декоративного искусства. Взаимосвязь декоративного, декоративно-прикладного, прикладного и ремесленного искусства на различных этапах развития общества. Декоративное искусство Древней Руси, материалы, используемые в работе мастеров. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративного искусств (ансамблевость) в России в период XVIII-XIX вв.

Тема 2. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративного искусства, использование их в качестве выявления образной характеристики создаваемой предметной среды.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роль и место декоративного искусства в процессе художественно-эстетической организации среды и в создании предметов материальной культуры. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.

Тема 3. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Значение текстурно-фактурных возможностей материалов в процессе изготовления изделий декоративного искусства, использование их в качестве выявления образной характеристики создаваемой предметной среды.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства.

Тема 4. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Средства композиции произведений декоративного искусства. Элементы композиции. Изобразительные средства композиции. Акцентирование на главных элементах композиции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.

Тема 5. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Средства композиции произведений декоративного искусства. Элементы композиции. Изобразительные средства композиции. Акцентирование на главных элементах композиции.

Тема 6. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образно-пластические свойства материалов в процессе решения композиционных задач

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиции.

Тема 7. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Техника (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.

Тема 8. Техника (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарисовки изделий предметно-пространственной среды, декорированных орнаментами.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роль и место декоративного искусства в системе профессиональной подготовки специалиста.

Тема 9. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Технологические приёмы зарисовок изделий из дерева (резьба, роспись).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
2.	Тема 2. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.	6		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
4.	Тема 4. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
5.	Тема 5. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
6.	Тема 6. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиции.	6		подготовка к отчету	4	отчет

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
8.	Тема 8. Техника (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
9.	Тема 9. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "ДПИ" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программ, мультимедийных программ, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио-, и видеоматериалами по предложенным темам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства.

творческое задание , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы: - изучение теоретического лекционного материала; - проработка теоретического материала (конспект лекции, основная и дополнительная литература);

Тема 2. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального искусства.

домашнее задание , примерные вопросы:

Основные понятия и термины в декоративном искусстве. 2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства. 3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека. 4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека. 5. Содержание понятия народное художественное творчество?. 6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика. 7. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.

Тема 3. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.

творческое задание , примерные вопросы:

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 4. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.

творческое задание , примерные вопросы:

практическое задание по разработке формы на заданную тему. Технологические приёмы выполнения фактуры различными графическими средствами.

Тема 5. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.

творческое задание , примерные вопросы:

практическое задание по разработке формы на заданную тему.

Тема 6. Роль и место декоративного искусства в системе эстетической организации среды и формирования художественного вкуса. Особенности восприятия произведений декоративного искусства. Виды композиции.

отчет , примерные вопросы:

Творческий отчет о проделанной работе 6 подготовка к просмотру

Тема 7. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве.

творческое задание , примерные вопросы:

Эскиз изделия из дерева

Тема 8. Техника (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.

творческое задание , примерные вопросы:

выполнить обмеры декоративных изделий. Выполнить их зарисовки

Тема 9. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры.

творческое задание , примерные вопросы:

выполнение резьбы доски

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету:

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.
5. Содержание понятия "народное художественное творчество".
6. Исторические этапы становления отечественной народной художественной культуры и их характеристика.
7. Особенности, формы и принципы декоративно-прикладного искусства.
8. Сущность утилитарно-эстетической функции народного декоративно-прикладного искусства.

9. Ремесло как явление традиционного декоративно-прикладного искусства.
10. Профессиональное и непрофессиональное в традиционной народной художественной культуре.
11. Национальные формы народного художественного творчества: сущность понятия и его структура.
12. Виды художественной обработки древесины.
13. основные центры изготовления декоративных изделий из дерева.
14. Художественная керамика, её виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
15. Средства композиции в декоративном искусстве.
16. Художественная обработка металла, традиции и современность.
17. Основные виды художественных работ по металлу.
18. Традиционные виды художественной обработки металла.
19. Истоки орнаментального искусства.
20. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
21. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
22. Виды художественных работ с текстильными материалами.
23. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
24. Ковроткачество, основные виды и направления по сохранению и развитию данного вида художественных работ.
25. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
26. Полудрагоценный, поделочный и искусственный камень в декоративном искусстве.
27. Основные центры косторезного искусства России.
28. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
29. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности. Жостово - традиции и современность.
30. Ростовская финифть в декоративном искусстве.
31. Декоративное искусство в системе "человек-среда".
32. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи и меха.
33. Сущность идеи - художественное начало ещё более одухотворит труд, украсит быт и обогатит человека - её отношение к декоративному творчеству.

Тематика рефератов:

1. Татарское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в формировании личности школьника.
2. Татарский орнамент - как средство художественно-эстетического развития школьников. Орнамент на уроках декоративного рисования в школе.
3. Разработка цикла интегративных уроков по татарскому искусству в средней школе.
4. Профессионально-творческая деятельность учёных педагогов, занимающихся проблемами использования народного искусства в процессе обучения и воспитания.
5. Использование татарского народного декоративно-прикладного искусства на уроках в начальной школе.
6. Методика проведения урока-беседы "Орнамент в декоративно-прикладном искусстве татар".
7. Методика выполнения наглядных пособий для уроков по татарскому народному декоративно-прикладному искусству.
8. Методика проведения урока-беседы "Народные промыслы Татарстана XX века".
9. Значение изучения народного татарского искусства в современной школе.
10. Художественная обработка цветного стекла.

11. Искусство витража.
12. Татарское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в формировании личности школьника.
13. Элементы древнетюркского орнамента в кожаных изделиях татар.
14. Методика выполнения наглядных пособий для уроков по татарскому народному декоративно-прикладному искусству.
15. Методика проведения урока-беседы: "Татарский национальный костюм".
16. Значение изучения народного татарского искусства в современной школе.

Методические рекомендации по составлению презентации

Презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений.

ПОДАЧА: КАК ПРЕЗЕНТОВАТЬ И ГОТОВИТЬСЯ.

1. Центр внимания на докладчика. Самое главное что вы должны понимать - на презентацию люди пришли выслушать вас, а не прочитать вместе с вами надписи на ваших слайдах. Не подсовывайте им презентацию. Если вы показываете новый продукт - покажите новый продукт. Если вы презентуете новый станок - покажите его фотографии. Если вы готовите гимн компании - спойте его, наконец. А вот если вам нечего показать, или показать что-то в живую очень сложно, соберите презентацию. Ну а уж если пошла такая сборка, то запомните: Презентация - это вы и ваш рассказ, то, что показывается на стене ? это дополнительные материалы.

2. Принцип "10/20/30". Впервые описан легендарным венчурным капиталистом силиконовой долины, Гаем Каваски. Суть принципа:

- 10 слайдов в презентации;
- 20 минут времени на презентацию;
- 30-м шрифтом набран текст на слайдах;

К этому принципу хочется добавить только еще один секрет, позаимствованный у Стива Джобса (Apple). Невропатологи пришли к выводу, что мозг легко устает, но Стив Джобс не даст вам потерять интерес. В течение презентации он обычно каждые 10 минут показывает возможности нового продукта или новой интересной особенности продукта, дает слово приглашенным гостям. Поэтому по середине своей 20-минутной презентации отвлеките чем-то людей, сбросьте нагрузку, задайте вопросы по услышанному, получите обратную связь.

3. Главное внимание главным вещам. Определите 10 главных идей, мыслей, выводов, которые вы хотите донести до слушателей и на основании них составьте презентацию. Ни в коем случае не включайте в презентацию дополнительную информацию - ей место в раздаточном материале либо в ваших словах. На слайдах должно быть только самое главное. Ведь когда вы приходите в магазин и спрашиваете что-то у продавца разве он перечитывает вам всю инструкцию продукта? Нет ! Он презентует исключительно преимущества продукта, главные и основные моменты, которыми этот продукт отличается от других. Когда готовитесь к презентации почувствуйте себя продавцом того, что вы презентуете. Ваши идеи, мысли, выводы - это ваш товар, от того как вы его презентуете, зависит ваш успех.

КОНТЕНТ: ЧТО ПРЕЗЕНТОВАТЬ.

4. Презентация - это не документ. Всегда следуйте правилу: Презентации я делаю в PowerPoint, а документы в Word. Не путайте презентацию и раздаточный материал. Хотите донести до слушателей текст доклада, включите его в отдельный Word-файл и прикрепите к докладу. В презентацию включайте только ту информацию, которая поможет слушателям лучше воспринять материал.

5. Информация, а не данные. Вы знаете чем данные отличаются от информации ? Данные - это набор цифр, фактов, они не пригодны для принятия решения. Информация - это проработанные данные, представленные в удобном для восприятия виде, для принятия решения. Таблица с кучей цифр и названиями колонок "Сумма по полю Дин-ка", "СрПр сен-ноя 08, грн", "СрПр сен-ноя 09, грн" в презентации - это данные, а не информация для принятия решения. Информацией для размещения в презентации в данном примере должна быть диаграмма, на которой было-бы видно разницу между средними продажами 2009 и 2008 года. Кстати, не поленитесь подписать диаграмму, лично я, да и не я один, не люблю графики без подписей и чисел, когда я не вижу цифр, я пугаюсь, чувствуя, что меня обманывают. Вывод: если мы хотим, чтобы наша презентация была понятной, доступной и качественной мы включаем в неё исключительно информацию, а не данные.

6. Итоговый слайд. Возможно вы заметили, что на всех концертах, наиболее популярные исполнители выступают в конце, это связано с тем, что люди лучше запоминают то, что увидели последним. Шоу бизнес в полной мере использует эту особенность. Поэтому всегда делайте итоговый слайд, в котором вы фиксируете внимание людей на главном "сообщении", которое вы хотите донести до них своей презентацией. Если в вашей презентации несколько тем, делайте итоговый слайд после каждой из тем, а в конце презентации сделайте суммарный итоговый слайд - это на 100% позволит вам обеспечить восприятие аудиторией главных моментов вашей презентации.

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ: КАК ЛУЧШЕ ВСЕГО ПОКАЗАТЬ ТО, ЧТО ПРЕЗЕНТУЕШЬ.

7. Правило - "Схема, рисунок, график, таблица, текст". Именно в такой последовательности. Как только вы сформулировали то, что хотите донести до слушателей в каком-то конкретном слайде, сначала подумайте а как это представить в виде схемы ? Не получается как схему, подумайте как показать это рисунком, графиком, таблицей. Используйте текст в презентациях только если все предыдущие способы отображения информации вам не подошли.

8. Правило "5 объектов на слайде". Не нужно создавать кашу на слайде. Это правило основано на закономерности обнаруженной американским ученым-психологом Джорджем Миллером. В результате опытов он обнаружил, что кратковременная память человека способна запоминать в среднем девять двоичных чисел, восемь десятичных чисел, семь букв алфавита и пять односложных слов ? то есть человек способен одновременно помнить 7 ? 2 элементов. Поэтому при размещении информации на слайде старайтесь чтобы в сумме слайд содержал всего 5 элементов. Если это схема, то попробуйте упростить её до 5 элементов. Не получилось - группируйте элементы так, чтобы визуально в схеме выделялось 5 блоков.

ИНСТРУМЕНТ: ЧТО ПОМОГАЕТ В СОЗДАНИИ ПРЕЗЕНТАЦИИ.

9. Microsoft Power Point 2007. Простая и удобная программа стала едва-ли не лучшим способом ярко и понятно донести свои идеи или достижения до любой аудитории, будь-то коллеги, руководство или клиенты. Если вы умеете пользоваться Word, то для вас не составит труда разобраться с PowerPoint. При создании презентации используйте Корпоративные шаблоны для PowerPoint, принятые в нашей Компании. Совет для новичков: на сайте YouTube.com по запросу "PowerPoint 2007" вы найдете огромное количество обучающего видео по работе с данной программой.

10. Одна картинка заменяет 1000 слов. При подготовке презентации вам понадобятся картинки. Используйте сервисы поиска картинок Google.Images и Яндекс.Картинки для того, чтобы найти необходимую вам картинку. Просто вводите в строку поиска название того, что вам необходимо и система предложит вам различные варианты изображений.

Эти десять простых и действенных советов и правил помогут вам создавать качественные презентации и эффективно их презентовать. Для закрепления предлагаю вам небольшую схему, которую можно распечатать и использовать при подготовке презентации, или просто повесить на стену, чтобы лучше запомнить принципы эффективной презентации.

Домашнее задание к лекции ♦1

Выполните коллаж из материалов разных фактур, формы и цвета, вызывающее чувственно - эмоциональные образы: покой, радость, счастье и т. д.

Тесты к лекции ♦3

1. Допишите список.

Все виды искусства можно объединить в следующие группы:

а) пластические; б) временные; в)?.

2 Установите соответствия.

Разница между декоративным и декоративноприкладным искусством:

а) предметы декоративного -эстетическая функция;

б) предметы декоративно-прикладного функция.

3. Подчеркните правильный ответ.

Народное творчество является источником для профессионального Декоративного искусства.

4. Допишите предложение.

Изобразительный язык ДПИ может быть живописным, графическим, пластическим, но доминирующим является?..

5. Допишите предложение.

Слияние и взаимодействие различных видов искусств называется?..

6. Допишите определение.

Равновесие, это? 7. Допишите список.

Виды композиции: фронтальная, объемная,? 8. Подчеркните правильный ответ.

Орнамент, это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

9. Допишите предложение.

Роль ДИ в системе эстетической организации среды очень сильна оно воздействует и на материальную культуру общества и на? 10. Допишите список.

Виды орнаментов:

11. Допишите предложение.

Астральный орнамент, это?..

12. Подчеркните правильный ответ.

Узор, свободно заполняющий плоскость, орнаментом не является.

13. Допишите список.

По характеру композиционных схем можно выделить такие типы орнаментов: а) ленточный; б) ???; в) ??? 14. Допишите определение.

Симметрия в искусстве, это????????????????

. Подчеркните правильный ответ.

Орнамент, созданный в круге, делением его на равные части диаметром, называется розеткой.

16. Допишите список.

Виды композиций в круге:

17. Подчеркните правильный ответ.

Статика, динамика, симметрия, ассиметрия, целостность, пропорциональность, стилизация, композиционные связи, это:

а) приемы композиции; б) композиционные связи.

18. Допишите определение.

Стилизация -????????????????????????????????..

19. Допишите список.

Виды орнаментов: геометрический, антропоморфный,??????.

??..

20. Допишите определение.

Геометрический орнамент, это??????????????????????...

??..

21. Вычеркните неверный ответ.

Виды художественной обработки металла: а) скань, б) формование;

в) финифть; г) чернь.

22. Вычеркните неверный ответ.

Для росписи тканей используют краски: а) спиртовые, б) водные;

в) латексные; г) масляные.

23. Допишите предложение.

Резерв в батике, это ????????????????????????

24. Допишите предложение.

Русское народное узорное ткачество распространено ????????

25. Согласны ли вы с тем что:

крестецкая строчка сложилась на основе игольного кружева?

26. Вычеркните неверный ответ.

Наиболее характерные мотивы для золотого шитья:

а) животные и птицы; б) растения.

27. Допишите предложение.

В русском народном узорном ткачестве доминирующий колорит:???Согласны ли вы с тем, что :

свободными швами называют владимирские швы и белую гладь?

29. Допишите предложение.

Пэчворк и квилт, это ????????????????????????

Вычеркните неверный ответ.

Основные элементы коклюшечного кружева: а) плетешок; б) завиток;

в) насновка; г) сетка; д) полотнянка.

31. Допишите список.

По характеру композиционных схем можно выделить такие типы орнаментов: а) ленточный; б) замкнутый; в) ??????..

32. Вычеркните неверный ответ.

Виды орнаментов в художественных изделиях народов Севера:

а) растительный; б) шрифтовой; в) геометрический; г) зооморфный.

33. Согласны ли вы с тем, что:

в орнаментах ДПИ народов Сибири и Дальнего Востока используются символы солнца, земли, воды?

34. Допишите предложение.

В основе сюжетов изделий ДПИ народов Севера находятся: природа, человек, ????????

Допишите определение.

Стилизация, это ?????????????????????????????? Выберите правильный ответ.

Знаменитый в России и в мире центр по росписи тканей: а) Великий Устюг; б) Мстера;

1. Допишите предложение.

Пластические виды искусства, это графика, живопись, дизайн, ?..,

Утилитарные предметы искусства, это изделия????? искусства.

Русское народное узорное ткачество распространено ????????

25. Согласны ли вы с тем что:

крестецкая строчка сложилась на основе игольного кружева?

26. Вычеркните неверный ответ.

Наиболее характерные мотивы для золотого шитья:

а) животные и птицы; б) растения.

27. Допишите предложение.

В русском народном узорном ткачестве доминирующий колорит:??? . Согласны ли вы с тем, что :

свободными швами называют владимирские швы и белую гладь?

29. Допишите предложение.

Пэчворк и квилт, это ??????????????????????. Вычеркните неверный ответ.

Основные элементы коклюшечного кружева: а) плетешок; б) завиток;

в) насновка; г) сетка; д) полотнянка.

31. Допишите список.

По характеру композиционных схем можно выделить такие типы орнаментов: а) ленточный; б) замкнутый; в) ??????..

32. Вычеркните неверный ответ.

Виды орнаментов в художественных изделиях народов Севера:

а) растительный; б) шрифтовой; в) геометрический; г) зооморфный.

33. Согласны ли вы с тем, что:

в орнаментах ДПИ народов Сибири и Дальнего Востока используются символы солнца, земли, воды?

34. Допишите предложение.

В основе сюжетов изделий ДПИ народов Севера находятся: природа, человек, ??????? 35.

Допишите определение.

Стилизация, это ?????????????????????? Выберите правильный ответ.

Знаменитый в России и в мире центр по росписи тканей: а) Великий Устюг; б) Мстера;

1. Допишите предложение.

Пластические виды искусства, это графика, живопись, дизайн, ?..,

. Вставьте пропущенное слово.

Утилитарные предметы искусства, это изделия????? искусства.

Комбинированный орнамент, это????????????????? Подчеркните правильный ответ.

Раппортами называются не повторяющиеся элементы орнамента.

17. Установите соответствия.

Символы в русском народном искусстве:

18. Выберите правильный ответ.

Ленточный, сетчатый и замкнутый орнаменты, это:

а) виды орнаментов;

б) композиционные схемы орнаментов.

19. Допишите определение.

Орнамент, это узор, построенный на ритмическом чередовании??

????????????????????????????????????

Согласны ли вы с тем, что:

Орнамент, без ритмически организованных элементов, существовать не может?

21. Установите соответствия.

Основные центры художественного творчества по металлу в России:

22. Допишите определение.

Батик, это ?????????????????????????????????

Допишите предложение.

Ткани, используемые для росписи в технике батик, это крепдешин ?

??????????????????????????????????????

24. Допишите предложение.

Центры кружевоплетения в России: Вологда, Елец, ????????

25.Согласны ли вы с тем, что:

Белая строчка, это плотный белый узор на сетке?

26. Согласны ли вы с тем, что:

13. Семеновская роспись по точеной игрушке.
14. Хохломская роспись.
15. Пермогорская роспись.
16. Мезенская роспись.
17. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.
18. Гончарное ремесло.
19. Русский изразец, история развития.
20. Русский фарфор и история изобретения.
21. Основные центры изготовления керамики в России.
22. Русская керамическая игрушка. Особенности технологии изготовления.
23. Художественный металл. Основные промыслы, особенности технологии.
24. Орнамент, виды, закономерности построения.
25. Художественный текстиль, технологии.
26. Роспись по ткани, виды росписи.

7.1. Основная литература:

Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.

<http://www.znaniium.com/bookread.php?book=368082>

Смирнова, Л.Э. Теория и практика преподавания народного искусства Урала и Сибири в педагогических вузах [Электронный ресурс] : монография / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 128 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=492848>

7.2. Дополнительная литература:

Культура. Религия. Толерантность/Сенюткина О.Н., Шиманская О.К., Паршаков А.С., Самойлова М.П., 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 256 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011346-3

<http://znaniium.com/bookread2.php?book=520739>

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=398642>

7.3. Интернет-ресурсы:

география народных промыслов - <http://art.ioso.ru/bank2006/geography/geography.htm>

исток - http://is-tok.ru/dir/narodnye_promysly_rossii/25

Керамика и фарфор - <http://www.kefa.ru/>

народная культура - <http://www.hnh.ru/handycraft/>

Народные_художественные_промыслы - <http://ru.wikipedia.org/wiki>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Декоративно-прикладное искусство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Декоративно-прикладное искусство" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Изобразительное искусство и Иностранный (английский) язык .

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология (Татарский язык и литература, этнодизайн) .

Автор(ы):

Габдрахманова Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.