

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История литературы Турции БЗ.Б.8

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Турецкий язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Нигматуллина А.М.

Рецензент(ы):

Тузлу А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Гилязов И. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90185814

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Нигматуллина А.М. кафедра татароведения и тюркологии отделение Институт востоковедения , Alsu.Nigmatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) История литературы Турции являются формирование у студентов первоначальных представлений в области литературы изучаемого региона; получение представления об основных закономерностях ее становления и исторического развития, о ее положении в системе мировой литературы и связях с другими литературными традициями на разных исторических этапах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел "Б.3. Б.8 (Профессиональный цикл) ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032100.62 - "Востоковедение и африканистика". Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра "Востоковедение и африканистика".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке;
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

наиболее значительные этапы в развитии истории турецкой литературы.

2. должен уметь:

анализировать, комментировать литературные и литературно критические тексты.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории литературы Востока.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы и основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой. Устное творчество тюркских племен Малой Азии	2	1	1	1	0	устный опрос
2.	Тема 2. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Джелалэддин Руми, Султан Велед, Ахмед Факих, Шейяд Хамза, Гульшехри, Юнус Эмре, Ашык-Паша.	2	2	1	1	0	дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Героический эпос Книга моего деда Коркута. Военская повесть. Баттал-наме. Сказание о Мелике Данышменде. Хамзави и его Хамза-наме. Роль занимательного начала, авантюрных мотивов.	2	3	1	1	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Ахмед-паша, Иса Неджати, Михри-хатун, Иса Месихи, Джафера Челеби, Ильяса Ревани, Иваза Зати, Мехмед Хаяли.	2	4	1	1	0	презентация
5.	Тема 5. Лирическая поэзия в середине 2 ой половины XVI в. Мухаммед Абдул Баки, Рухи Багдади, Хамдуллах Хамди, Мухаммед ибн Осман Лямии, Ташлыджалы Яхья.	2	5	1	1	0	тестирование
6.	Тема 6. Литература XVII в. Критические тенденции в литературе периода. Вейси, Омер Нефи, Караджаоглан, Пир Султан Абдал.	2	6	1	1	0	устный опрос
7.	Тема 7. Литература XVIII начала XIX в.в. Этап перехода от литературы средневекового периода к новой литературе. Белиг, Васыф Эндерунлу, Наби Юсуф, Ахмед Недима, Шейх Галиб, Иззет Молла.	2	7	1	1	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Поэзия в начале 20 в. Литературное общество Феджр и Ати. Исламистское течение в турецкой литературе. Последние крупные арузисты-представители османистского течения. Поэты туркистского литературного течения. Поэты хеджисты.	2	8	1	1	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Литература Турции 20-40-х гг. 20в. Творчество Омера Сейфеддина, Якуба Кадри, Решада Нури Гюнтекина.	2	9	1	1	0	эссе
10.	Тема 10. Творчество Садри Эртема, Решада Эниса, Ака Гюндюз, Халиде Эдиб.	2	10	1	1	0	домашнее задание
11.	Тема 11. Творчество Назыма Хикмета, Сабахаттина Али, Яшар Кемаль, Факир Байкурт.	2	11	1	1	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Новые явления в турецком романе 50-х годов. Пеями Сафа, Саид Фаик.	2	12	1	1	0	устный опрос
13.	Тема 13. Историко-литературный процесс в Турции 60-70-х годов Литература буналым. Неджати Тосунер, Лейла Эрбиль, Кемаль Тахир, Орхан Кемаль, Азис Несин, Керим Корджан, Бекир Йылдыз.	2	13	1	2	0	дискуссия

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
14.	Тема 14. Особенности социально-психологической прозы. Томрис Уяр. Субъективно психологическая проза на примере романов Каана Арсланоглу.	2	14	1	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е годы. Социальный реализм(А. Несин, С.Коджагёз, Я. Кемаль, Б. Иылдыз и др.)	2	15-16	2	2	0	домашнее задание
16.	Тема 16. Постмодернизм в романах Орхана Памука, Пынар Кюр и др.	2	17-18	2	2	0	научный доклад
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			18	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой. Устное творчество тюркских племен Малой Азии

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Дается понятие об общeturкской культурной традиции и современном литературном процессе. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Подготовка текстов устного творчества тюркских племен Малой Азии. Анализ подготовленного текстового материала

Тема 2. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Джелалэддин Руми, Султан Велед, Ахмед Факих, Шейнад Хамза, Гульшехри, Юнус Эмре, Ашык-Паша.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознакомление с классической и народной средневековой турецкой поэзией.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Изучение по материалам хрестоматии текстов поэтов Джелалэддина Руми, Султана Велед, Ахмеда Факиха, Шейада Хамзы, Гульшехри, Юнуса Эмре, Ашыка-Паши.

Тема 3. Героический эпос Книга моего деда Коркута. Военная повесть. Баттал-наме. Сказание о Мелике Данышменде. Хамзави и его Хамза-наме. Роль занимательного начала, авантурных мотивов.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Знакомство с исследованиями по произведениям героического эпоса Книга моего деда Коркута; воинской повести Баттал-наме; Сказания о Мелике Данышменде.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Анализ текстов рассмотренных в теме лекции.

Тема 4. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Ахмед-паша, Иса Неджати, Михри-хатун, Иса Меси́хи, Джафера Челеби, Ильяса Ревани, Иваза Зати, Мехмед Хаяли.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями лирической поэзии второй половины 15 середины 16 вв.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Изучение по материалам хрестоматии текстов поэтов Ахмед-паша, Иса Неджати, Михри-хатун, Иса Меси́хи, Джафера Челеби, Ильяса Ревани, Иваза Зати, Мехмед Хаяли.

Тема 5. Лирическая поэзия в середине 2 ой половины XVI в. Мухаммед Абдул Баки, Ру́хи Багдади, Хамдуллах Хамди, Мухаммед ибн Осман Лямии, Ташлыджалы Яхья.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями лирической поэзии в середине 2 ой половины XVI в.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Изучение по материалам хрестоматии текстов поэтов Мухаммед Абдул Баки, Ру́хи Багдади, Хамдуллах Хамди, Мухаммед ибн Осман Лямии, Ташлыджалы Яхья.

Тема 6. Литература XVII в. Критические тенденции в литературе периода. Вейси, Омер Нефи, Караджаоглан, Пир Султан Абдал.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями литературы XVII в. Критические тенденции в литературе периода.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Изучение по материалам хрестоматии текстов поэтов Вейси, Омер Нефи, Караджаоглан, Пир Султан Абдал.

Тема 7. Литература XVIII начала XIXв.в. Этап перехода от литературы средневекового периода к новой литературе. Белиг, Васыф Эндерунлу, Наби Юсуф, Ахмед Недима, Шейх Галиб, Иззет Молла.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями литературы XVIII начала XIXв.в. Этапов перехода от литературы средневекового периода к новой литературе.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Изучение текстов по материалам книги Ахмета Кабаклы поэтов Белиг, Васыф Эндерунлу, Наби Юсуф, Ахмед Недима, Шейх Галиб, Иззет Молла.

Тема 8. Поэзия в начале 20 в. Литературное общество Феджр и Ати. Исламистское течение в турецкой литературе. Последние крупные арузисты- представители османистского течения. Поэты туркистского литературного течения. Поэты хеджисты.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями поэзии в начале 20 в. Литературное общество Феджр и Ати. Исламистское течение в турецкой литературе. Последние крупные арузисты- представители османистского течения.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Изучение текстов поэтов туркистского литературного течения. Поэтов хеджистов.

Тема 9. Литература Турции 20-40-х гг. 20в. Творчество Омера Сейфеддина, Якуба Кадри, Решада Нури Гюнтекина.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями литературы Турции 20-40-х гг. 20в.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Работа с текстами писателей Омера Сейфеддина, Якуба Кадри, Решада Нури Гюнтекина. Анализ произведений.

Тема 10. Творчество Садри Эртема, Решада Эниса, Ака Гюндюз, Халиде Эдиб.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями по творчеству Садри Эртема, Решада Эниса, Ака Гюндюз, Халиде Эдиб.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Работа с произведениями писателей Садри Эртема, Решада Эниса, Ака Гюндюз, Халиде Эдиб. анализ текстов.

Тема 11. Творчество Назыма Хикмета, Сабахаттина Али, Яшар Кемаль, Факир Байкурт.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями творчества Назыма Хикмета, Сабахаттина Али, Яшар Кемаль, Факир Байкурт.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Работа с произведениями писателей Назыма Хикмета, Сабахаттина Али, Яшар Кемаль, Факир Байкурт.

Тема 12. Новые явления в турецком романе 50-х годов. Пеями Сафа, Саид Фаик.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями новых явлений в турецком романе 50-х годов.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Работа с произведениями писателей Пеями Сафа, Саида Фаика.

Тема 13. Историко-литературный процесс в Турции 60-70-х годов Литература буналым. Неджати Тосунер, Лейла Эрбиль, Кемаль Тахир, Орхан Кемаль, Азис Несин, Керим Корджан, Бекир Йылдыз.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями историко-литературного процесса в Турции 60-70-х годов Литература буналым.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Работа с произведениями писателей Неджати Тосунер, Лейла Эрбиль, Кемаль Тахир, Орхан Кемаль, Азис Несин, Керим Корджан, Бекир Йылдыз.

Тема 14. Особенности социально-психологической прозы. Томрис Уяр. Субъективно психологическая проза на примере романов Каана Арсланоглу.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями об особенностях социально-психологической прозы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Работа с произведениями писателей Томрис Уяр. Субъективно психологическая проза на примере романов Каана Арсланоглу.

Тема 15. Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е годы. Социальный реализм(А. Несин, С.Коджагёз, Я. Кемаль, Б. Йылдыз и др.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями коренных изменений в соотношении основных литературных течений в 80-е годы. Социальный реализм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Работа с произведениями писателей А. Несин, С.Коджагёз, Я. Кемаль, Б. Йылдыз

Тема 16. Постмодернизм в романах Орхана Памука, Пынар Кюр и др.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ознакомление с исследованиями постмодернизма в турецкой литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Работа с произведениями писателей Орхана Памука, Пынар Кюр.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой. Устное творчество тюркских племен Малой Азии	2	1	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
				чтение материалов лекции	1	устный опрос
2.	Тема 2. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Джелалэддин Руми, Султан Велед, Ахмед Факих, Шейяд Хамза, Гульшехри, Юнус Эмре, Ашык-Паша.	2	2	подготовка вопросов и заданий к дискуссии	1	проведение дискуссии
				подготовка к устному опросу	1	устный опрос
3.	Тема 3. Героический эпос Книга моего деда Коркута. Воинская повесть. Баттал-наме. Сказание о Мелике Данышменде. Хамзави и его Хамза-наме. Роль занимательного начала, авантюрных мотивов.	2	3	ознакомление с текстами	1	литературный анализ текстов
				подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
4.	Тема 4. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Ахмед-паша, Иса Неджати, Михри-хатун, Иса Месихи, Джафера Челеби, Ильяса Ревани, Иваза Зати, Мехмед Хаяли.	2	4	выполнение презентации по творчеству поэтов	1	защита презентации
				подготовка к презентации	1	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Лирическая поэзия в середине 2 ой половины XVI в. Мухаммед Абдул Баки, Рухи Багдади, Хамдуллах Хамди, Мухаммед ибн Осман Лямии, Ташлыджалы Яхья.	2	5	подготовка к тестированию	1	тестирование
				чтение материалов лекции	1	письменное тестирование по пройденному материалу
6.	Тема 6. Литература XVII в. Критические тенденции в литературе периода. Вейси, Омер Нефи, Караджаоглан, Пир Султан Абдал.	2	6	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
				чтение материалов лекции	1	устный опрос
7.	Тема 7. Литература XVIII начала XIX в.в. Этап перехода от литературы средневекового периода к новой литературе. Белиг, Васыф Эндерунлу, Наби Юсуф, Ахмед Недима, Шейх Галиб, Иззет Молла.	2	7	написание реферата по теме лекции	1	выступление с материалами реферата
				подготовка к реферату	1	реферат
8.	Тема 8. Поэзия в начале 20 в. Литературное общество Феджр и Ати. Исламистское течение в турецкой литературе. Последние крупные арузисты-представители османистского течения. Поэты туркистского литературного течения. Поэты хеджисты.	2	8	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка дополнительного материала по теме лекции	1	выступления по подготовленным материалам
9.	Тема 9. Литература Турции 20-40-х гг. 20в. Творчество Омера Сейфеддина, Якуба Кадри, Решада Нури Гюнтекина.	2	9	написание эссе по результатам прочитанных произведений	1	анализ эссе
				подготовка к эссе	1	эссе

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Творчество Садри Эртема, Решада Эниса, Ака Гюндюз, Халиде Эдиб.	2	10	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка дополнительного материала по теме лекции	1	письменный опрос
11.	Тема 11. Творчество Назыма Хикмета, Сабахаттина Али, Яшар Кемаль, Факир Байкурт.	2	11	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка дополнительного материала по теме лекции	1	устный опрос
12.	Тема 12. Новые явления в турецком романе 50-х годов. Пеями Сафа, Саид Фаик.	2	12	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
				чтение материалов лекции	1	устный опрос
13.	Тема 13. Историко-литературный процесс в Турции 60-70-х годов Литература буналым. Неджати Тосунер, Лейла Эрбиль, Кемаль Тахир, Орхан Кемаль, Азис Несин, Керим Корджан, Бекир Иылдыз.	2	13		1	дискуссия
				подготовка вопросов и заданий для дискуссии	1	проведение дискуссии по теме
14.	Тема 14. Особенности социально-психологической прозы. Томрис Уяр. Субъективно психологическая проза на примере романов Каана Арсланоглу.	2	14	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
				чтение материалов лекции	1	устный опрос
15.	Тема 15. Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е годы. Социальный реализм(А. Несин, С.Коджагёз, Я. Кемаль, Б. Иылдыз и др.)	2	15-16	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				чтение романов	2	литературный анализ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	Тема 16. Постмодернизм в романах Орхана Памука, Пынар Кюр и др.	2	17-18		1	научный доклад
				подготовка дополнительного материала по теме лекции	2	выступление с докладом
	Итого				34	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Лекционная аудитория с мультимедийным проектором, компьютером и интерактивной доской;
2. В процессе изучения данного курса предусмотрены ознакомление с научно-теоретической и художественной литературой, рукописями, использование интерактивных материалов, компьютеров; посещение отдела редких книг и рукописей Научной библиотеки КФУ; встреча со специалистами по данной проблеме и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общeturкская культурная традиция и современный литературный процесс. Воздействие персидской и арабской культурных традиций и специфика их освоения турецкой литературой. Устное творчество тюркских племен Малой Азии

устный опрос , примерные вопросы:

В чем особенность общeturкской культурной традиции? каковы воздействия персидской и арабской культурных традиций на турецкую литературу?

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы особенности различных видов устного творчества тюркских племен?

Тема 2. Классическая и народная средневековая турецкая поэзия. Джелалэддин Руми, Султан Велед, Ахмед Факих, Шейяд Хамза, Гульшехри, Юнус Эмре, Ашык-Паша.

дискуссия , примерные вопросы:

Сходства и отличия классической и народной поэзии

проведение дискуссии , примерные вопросы:

Как в творчестве поэтов отражались традиции и новаторство

Тема 3. Героический эпос Книга моего деда Коркута. Воинская повесть. Баттал-наме. Сказание о Мелике Данышменде. Хамзави и его Хамза-наме. Роль занимательного начала, авантюрных мотивов.

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать сказания из книги деда Коркута

литературный анализ текстов , примерные вопросы:

Выявити особенности содержания, проблемы каждого сказания

Тема 4. Лирическая поэзия второй половины 15 середины 16 вв. Ахмед-паша, Иса Неджати, Михри-хатун, Иса Месихи, Джафера Челеби, Ильяса Ревани, Иваза Зати, Мехмед Хаяли.

защита презентации , примерные вопросы:

Жизнь и творчество поэтов 1-16веков

презентация , примерные вопросы:

приготовление презентации

Тема 5. Лирическая поэзия в середине 2 ой половины XVI в. Мухаммед Абдул Баки, Рухи Багдади, Хамдуллах Хамди, Мухаммед ибн Осман Лямии, Ташлыджалы Яхья.

письменное тестирование по пройденному материалу , примерные вопросы:

1. Знаменитая ?Сюмбюль касыдасы? (?Гиацинтовая касыда?) принадлежала: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
2. Кого имел в виду поэт Зати, произнося фразу ?У такого прекрасного поэта, как ?, не стыдно украсть?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
3. Кому из авторов принадлежит газель ?Сонбахар? (?Осень?): а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
4. Как называется жанровая форма, представляющая собой цепочку строф, каждый из которых является законченной газелью: а) рубаи; б) туюг; в) бенд; г) касыда; д) месневи; е) кыта;
5. Автором какого произведения, является Рухи Багдади: а) ?Сюмбюль касыдасы?; б) ?Проклятье?; в) ?Книга советов?; г) ?Теркиб-и бенд?; д) ?Дар влюбленных?; е) ?Шах и Нищий?;
6. Один из первых опытов создания турецкой ?Пятерицы? (?Хамсе?) был сделан поэтом: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
7. В состав чьей ?Пятерицы? входила поэма ?Мухаммедие?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
8. В состав чьей ?Пятерицы? входила поэма ?Эбсаль и Селаман?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
9. В состав чьей ?Пятерицы? входила поэма ?Книга основных правил?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
10. Кому принадлежат слова ?Чужих слов я не переводил, чужих речей не примешивал. Язык мой не был переводчиком с персидского. Я не ем пищи персидских покойников?: а) Ташлыджалы Яхья; б) Осман Лямии; в) Рухи Багдади; г) Гювахи; д) Мухаммед Абдул Баки; е) Хамдуллах Хамди;
11. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Хамдуллаха Хамди: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?;
12. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Мухаммеда ибн Османа Лямии: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?;
13. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Мухаммеда ибн Османа Лямии: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?;
14. Какие поэмы не входят в состав ?Пятерицы? Ташлыджалы Яхья: а) ?Дар влюбленных?; б) ?Свеча и Мотылек?; в) ?Шах и Нищий?; г) ?Юсуф и Зелиха?; д) ?Вис и Рамин?; е) ?Рождение пророка?;

тестирование , примерные вопросы:

Тема 6. Литература XVII в. Критические тенденции в литературе периода. Вейси, Омер Нефи, Караджаоглан, Пир Султан Абдал.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 7. Литература XVIII начала XIX в. Этап перехода от литературы средневекового периода к новой литературе. Белиг, Васыф Эндерунлу, Наби Юсуф, Ахмед Недима, Шейх Галиб, Иззет Молла.

выступление с материалами реферата , примерные темы:

реферат , примерные темы:

Темы: 1. Особенности шегренгиза Белига. 2 Новаторство в творчестве Васыфа Эндерунлу. 3. Шейх Галиб как суфийский поэт эпохи. 4 сатира в творчестве Иззета Моллы.

Тема 8. Поэзия в начале 20 в. Литературное общество Феджр и Ати. Исламистское течение в турецкой литературе. Последние крупные арузисты- представители османистского течения. Поэты туркистского литературного течения. Поэты хеджисты.

выступления по подготовленным материалам , примерные вопросы:

домашнее задание , примерные вопросы:

прочитать статью В.С. Гарбузовой. сделать тезисы.

Тема 9. Литература Турции 20-40-х гг. 20в. Творчество Омера Сейфеддина, Якуба Кадри, Решада Нури Гюнтекина.

анализ эссе , примерные темы:

эссе , примерные темы:

Роман Якуба Кадри "Особняк сдается".

Тема 10. Творчество Садри Эртема, Решада Эниса, Ака Гюндюз, Халиде Эдиб.

домашнее задание , примерные вопросы:

письменный опрос , примерные вопросы:

Анализ творчества писателей Садри Эртема, Решада Эниса, Ака Гюндюз, Халиде Эдиб.

Тема 11. Творчество Назыма Хикмета, Сабахаттина Али, Яшар Кемаль, Факир Байкурт.

домашнее задание , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

Крестьянская тема в творчестве Яшар Кемалья, Факир Байкурта.

Тема 12. Новые явления в турецком романе 50-х годов. Пеями Сафа, Саид Фаик.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

Укажи новые тенденции в турецкого романа 50-х годов

Тема 13. Историко-литературный процесс в Турции 60-70-х годов Литература буналым. Неджати Тосунер, Лейла Эрбил, Кемаль Тахир, Орхан Кемаль, Азис Несин, Керим Корджан, Бекир Йылдыз.

дискуссия , примерные вопросы:

В чем взаимосвязь литературы буналым с французским течением экзистенциализма
проведение дискуссии по теме , примерные вопросы:

Тема 14. Особенности социально-психологической прозы. Томрис Уяр. Субъективно психологическая проза на примере романов Каана Арсланоглу.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы:

В чем выражается особенность социально-психологической прозы

Тема 15. Коренные изменения в соотношении основных литературных течений в 80-е годы. Социальный реализм(А. Несин, С.Коджагёз, Я. Кемаль, Б. Йылдыз и др.)

домашнее задание , примерные вопросы:

прочитать произведения А. Несин, С.Коджагёз, Я. Кемаль, Б. Йылдыз

литературный анализ , примерные вопросы:

сделать литературный анализ прочитанных произведений Выявить тематику и проблематику.

Тема 16. Постмодернизм в романах Орхана Памука, Пынар Кюр и др.

выступление с докладом, примерные вопросы:

научный доклад , примерные вопросы:

Подготовить доклад по материалам книги Репенковой М. "Вращающиеся зеркала"

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Билет 1.

1. Возрожденческие тенденции в литературе 2 - ой половины XV - XVI вв.

2. Проза переходного периода. Произведения Ибрагима Мутеферрики и Ахмеда Ресми.

Билет 2.

1. Лирическая поэзия 2- ой половины XV - XVI вв. и ее ведущая роль в литературе периода.

2. Иззет Молла и его литературное наследие.

Билет 3.

1. Ахмед - паша. Новаторский характер его творчества
2. Ашыкская поэзия. Пир Султан Абдал.

Билет 4.

1. Иса Неджати. Мотивы и образы его любовной лирики.
2. Зрелищная культура.

Билет 5.

1. Михри - хатун. Жизнь поэтессы и ее литературная среда.
2. Народная проза. Анекдоты о Ходже Насреддине.

Билет 6.

1. Иса Месиши. Традиции городской вольнодумной культуры в поэзии поэта.
2. Литература XVII в. Критические тенденции в литературе периода.

Билет 7.

1. Вольнодумное начало в поэзии Джафера Челеби и Ильяса Ревани.
2. Дестан "Кероглу".

Билет 8.

1. Поэзия Иваза Зати и тесная связь его жизни и творчества с городской средой.
2. Вейси. Касыды поэта.

Билет 9.

1. Мехмед Хаяли и литературное наследие поэта.
2. Белиг и его поэмы в форме "шехренгиз".

Билет 10.

1. Лирическая поэзия в середине 2 - ой половины XVI в.
2. Шейх Галиб и его поэма. Новое в суфийской поэзии.

Билет 11.

1. Мухаммед Абдул Баки .Творчество поэта как художественный итог "золотого периода."
2. Литература XVIII - начала XIXв.в. Этап перехода от литературы средневекового периода к новой литературе.

Билет 12.

1. Рухи Багдади. Газели поэта и его "Теркиб - и бенд".
2. Ашыкская поэзия. Караджаоглан и его стихи - песни.

Билет 13.

1. Хамдуллах Хамди и поэмы составившие его "Пятерицу."
2. Творчество Ахмеда Недима.

Билет 14.

1. Мухаммед ибн Осман Лямии и его любовно-романические поэмы.
2. Юсуф Наби и его месневи.

Билет 15.

1. Творчество Ташлыджалы Яхья и его "Пятерица."
2. Поэзия Васыфа Эндерунлу и его сочинение в форме тахмисов.

Билет 16.

1. Проза 2 - ой половины XV - XVI вв.
2. Омер Нефи и его литературное наследие.

Билет 17.

1. Творчество Решада Нури Гюнтекина.
2. Прозаические сочинения Мухаммеда ибн Османа Лямии.
 1. Становление и развитие классического турецкого романа на примере антологии N. Ziya Vakırcıoğlu.
 2. Гражданственность драматургии Намыка Кемалья. (На примере драм "Родина, или Силистрия", "Гюльнихаль").
 3. Феридеттин Ататуг и его роман "Tahtasız Hoca".
 4. Социальные конфликты в новеллах Бекира Йылдыза ("Бедрана", "Закон отцов", "Невеста в черном чаршафе" и др.)

Темы дипломных работ по "Истории турецкой литературы".

1. Своеобразие и взаимосвязь поэтического наследия Назыма Хикмета с татарской и русской поэзией на примере творчества Х. Такташа и В. Маяковского.
2. Женские образы в творчестве турецкой писательницы Халиде Элип Адывар. (На примере романов "Sinekli bakkal" "Tatarcık" "Vurun kahbeye" и др.)
3. Концепция личности человека в творчестве писателей постмодернистского течения. (На примере творчества Букет Узенер и др.)
4. Духовно-нравственные мотивы в творчестве турецких писателей середины XX - XXI веков. (На примере творчества писателей Джанан Тан - роман "Танец с героинном", Халид Эртугрул повесть "Айсель").

7.1. Основная литература:

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Введение в литературоведение : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности "Филология" / Л. В. Чернец [и др.] ; Под ред. Л. В. Чернец .? Изд. 2-е , перераб. и доп. ? М. : Высш. шк., 2004 .? 679, [1] с. 84

Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука).

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455237> ЭБС "Знаниум"

Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0716-6

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320779> ЭБС "Знаниум"

7.2. Дополнительная литература:

Репенкова, Мария Михайловна. Вращающиеся зеркала : постмодернизм в литературе Турции / М.М. Репенкова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Ин-т стран Азии и Африки .? Москва : Восточная литература, 2010 .? 237, [3] с. 20

Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247737> ЭБС "Знаниум"

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458071> ЭБС "Знаниум"

7.3. Интернет-ресурсы:

feb-web.ru/feb/ivl/vl3/vl3-5732.htmэ - Боролина. Литература конца XVI в.: [Турецкая литература ...
feb-web.ru/feb/ivl/vl8/vl8-6622.htm - Айзенштейн. Турецкая литература [на рубеже XIX и XX веков ...
school-collection.edu.ru/catalog/res/baef5495-52ec-a772-98f1.../view/э - ТУРЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА
stanbul.ru/content/blogcategory/419/528/э - Stanbul.ru | Турецкая литература в 20 веке | интеллигенции ...
www.krugosvet.ru/enc/kultura_i.../TURETSKAYA_LITERATURA.htmlэ - ТУРЕЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА | Энциклопедия Кругосвет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История литературы Турции" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Лекционная аудитория с мультимедийным проектором, компьютером и интерактивной доской.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Турецкий язык).

Автор(ы):

Нигматуллина А.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тузлу А.М. _____

"__" _____ 201__ г.