

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт массовых коммуникаций и социальных наук



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Технические аспекты освещения спорта на телевидении М1.ДВ.1

Направление подготовки: 031300.68 - Журналистика

Профиль подготовки: Спортивная журналистика

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Юсупов Ш.Р.

Рецензент(ы):

Сунцов А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Морозова Г. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института массовых коммуникаций и социальных наук:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__г

Регистрационный No 86851514

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Юсупов Ш.Р. Кафедра связей с общественностью и прикладной политологии Отделение массовых коммуникаций ,
Shamil.Jusupov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью данного курса является ознакомление студентов с техническими и жанровыми аспектами освещения спорта на телевидении. Формирование профессиональных навыков в данной области.

Задачи освоения дисциплины:

Ознакомить студентов с основами жанровой структуры современной спортивной тележурналистики, спецификой изобразительных средств на телевидении, особенностями создания телевизионного продукта спортивной тематики, со всеми стадиями работы над телевизионной программой спортивного содержания.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.ДВ.1 Общенаучный" основной образовательной программы 031300.68 Журналистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Курс "Технические аспекты освещения спорта на телевидении" относится к числу общенаучных М.1.ДВ.1.(2) дисциплин по выбору в подготовке магистра по направлению

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	способность к полному и многоаспектному использованию знаний, полученных в процессе изучения гуманитарных, социально-экономических и естественнонаучных дисциплин, в своей профессиональной деятельности в целом и ракурсно в тех областях, которые связаны с областью углубленных научных исследований или со сферой профессионально-функциональной профилизации;
ОК-12 (общекультурные компетенции)	способность использовать современные достижения в области науки, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, расширять и углублять свое научное мировоззрение;
ОК-20 (общекультурные компетенции)	способность ориентироваться в современной системе источников информации, знание и умение использовать различные программные средства и базы данных, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
ОК-23 (общекультурные компетенции)	умение использовать современные цифровые технологии в соответствии с целями ООП магистратуры;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам деятельности, готовность к изменению профессионально-творческого и научного профиля своей деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность использовать углубленные специализированные профессиональные теоретические и практические знания для самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к критическому, аналитическому мышлению, к инновационной деятельности; умение самостоятельно ставить актуальные и перспективные задачи научных исследований в области журналистики и решать их с помощью современных методологий, методик и информационных технологий;
ПК-15 (профессиональные компетенции)	умение провести необходимое теоретическое и эмпирическое исследование, проанализировать его результаты, сделать значимые выводы теоретического и профессионально-практического характера.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- процесс создания образных выразительных средств на ТВ, с учетом специфики трансляции спортивных программ;
- технологические этапы производства ТВ продукции;
- классификацию съемочных планов, композиции кадра;

2. должен уметь:

- использовать технические средства для освещения спортивных программ на ТВ;
- применять различные приемы съемки, виды панорам, характер и виды освещения на ТВ.

3. должен владеть:

- современными технологиями освещения спортивных программ на телевидении.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Становление и основные методы работы на спортивном телевидении.	2	1-4	4	4	0	устный опрос презентация
2.	Тема 2. Современные тенденции в освещении спорта на ТВ	2	5-8	4	4	0	устный опрос презентация
3.	Тема 3. Технологические этапы производства ТВ продукции. Классификация съемочных планов.	2	9-12	4	4	0	презентация устный опрос
4.	Тема 4. Виды и приемы съемки. Виды панорам. Характеры и виды освещения.	2	13-16	4	4	0	презентация устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			16	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Становление и основные методы работы на спортивном телевидении.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

История становления операторского искусства и профессии оператора-постановщика. Методы работы над изобразительным решением телевизионной программы. Работа оператора в телевизионной публицистике. Новейшие современные технологии. Особенности работы оператора со ?стэдикамом?. Творческо-производственные обязанности оператора. Профессиональные нормы этики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

История становления операторского искусства и профессии оператора-постановщика. Методы работы над изобразительным решением телевизионной программы. Работа оператора в телевизионной публицистике. Новейшие современные технологии. Особенности работы оператора со ?стэдикамом?. Творческо-производственные обязанности оператора. Профессиональные нормы этики.

Тема 2. Современные тенденции в освещении спорта на ТВ

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Разнообразие жанров и поиски технических и изобразительных средств. Телевизионные операторы. Переход на цифровое производство и вещание. Телевидение высокой четкости (ТВЧ). Сотовое и мобильное телевидение. ?Объемное? телевидение.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Разнообразие жанров и поиски технических и изобразительных средств. Телевизионные операторы. Переход на цифровое производство и вещание. Телевидение высокой четкости (ТВЧ). Сотовое и мобильное телевидение. ?Объемное? телевидение.

Тема 3. Технологические этапы производства ТВ продукции. Классификация съемочных планов.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Образный язык изображения. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации. Кадр-троп, кадр-символ. Способ создания психофизического эффекта восприятия. Понятие ритма. Темпоритм мизансцены. Специальный репортаж. Приемы и методы телеповествования. Съёмка ?стэнд-апа?. Деталь, как средство выразительности. Экранная иллюзия реальности. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра. Усиление иллюзии третьего измерения. Пространственные ориентиры. Диагональные направления. Перспективные и оптические искажения. Перемещение зон резкости. Применение широкоугольной и длиннофокусной оптики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Образный язык изображения. Картинная плоскость кадра, как смысловая единица информации. Кадр-троп, кадр-символ. Способ создания психофизического эффекта восприятия. Понятие ритма. Темпоритм мизансцены. Специальный репортаж. Приемы и методы телеповествования. Съёмка ?стэнд-апа?. Деталь, как средство выразительности. Экранная иллюзия реальности. Выделение сюжетно-композиционного центра кадра. Усиление иллюзии третьего измерения. Пространственные ориентиры. Диагональные направления. Перспективные и оптические искажения. Перемещение зон резкости. Применение широкоугольной и длиннофокусной оптики.

Тема 4. Виды и приемы съёмки. Виды панорам. Характеристики и виды освещения.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Однокамерный и многокамерный методы съёмки, их особенности. Режиссерский пульта. Согласование работы камер, определение ?генерального? направления. Передвижная телевизионная станция (ПТС). Работа оператора в павильоне и студии. Особенности работы с трансфокатором. Панорамные виды съёмки, статичная камера. Организация внимания средствами композиции. Работа со светом в павильоне и в студии. Освещение фигур и пространства (декораций и т.п.), коммутация осветительных приборов. Схемы света. Освещение интерьеров (смешанный свет). Контроль баланса ?по белому?. Экспонометрический контроль. Особенности освещения на натуре. Съёмочные и осветительные светофильтры. Светлая и темная тональности. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др. Характеристики освещения: светотональный, светотеневой, силуэтный, локальный.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Однокамерный и многокамерный методы съёмки, их особенности. Режиссерский пульта. Согласование работы камер, определение ?генерального? направления. Передвижная телевизионная станция (ПТС). Работа оператора в павильоне и студии. Особенности работы с трансфокатором. Панорамные виды съёмки, статичная камера. Организация внимания средствами композиции. Работа со светом в павильоне и в студии. Освещение фигур и пространства (декораций и т.п.), коммутация осветительных приборов. Схемы света. Освещение интерьеров (смешанный свет). Контроль баланса ?по белому?. Экспонометрический контроль. Особенности освещения на натуре. Съёмочные и осветительные светофильтры. Светлая и темная тональности. Виды освещения: эффектное, имитация солнечного света и др. Характеристики освещения: светотональный, светотеневой, силуэтный, локальный.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Становление и основные методы работы на спортивном телевидении.	2	1-4	подготовка к презентации	10	презентация
				подготовка к устному опросу	12	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Современные тенденции в освещении спорта на ТВ	2	5-8	подготовка к презентации	10	презентация
				подготовка к устному опросу	12	устный опрос
3.	Тема 3. Технологические этапы производства ТВ продукции. Классификация съемочных планов.	2	9-12	подготовка к презентации	10	презентация
				подготовка к устному опросу	12	устный опрос
4.	Тема 4. Виды и приемы съемки. Виды панорам. Характеры и виды освещения.	2	13-16	подготовка к презентации	10	презентация
				подготовка к устному опросу	9	устный опрос
Итого					85	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Технические аспекты освещения спорта на телевидении" предполагает использование как традиционных (лекции, семинарские занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных, телевизионных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Становление и основные методы работы на спортивном телевидении.

презентация , примерные вопросы:

1. Применение электронных носителей изображения в визуальных экранных искусствах. 2. Современные разработки цифровой телевизионной и видеотехники. 3. Правила поведения на съемочной площадке.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Применение электронных носителей изображения в визуальных экранных искусствах. 2. Современные разработки цифровой телевизионной и видеотехники. 3. Правила поведения на съемочной площадке.

Тема 2. Современные тенденции в освещении спорта на ТВ

презентация , примерные вопросы:

1. Техника безопасности при съемке спортивных программ. 2. Съёмки в экстремальных условиях: стрингеры. Протокольные съемки. Съёмки официальных выступлений, совещаний, конференций, съездов. 3. Авторские проекты на ТВ.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Техника безопасности при съемке спортивных программ. 2. Съёмки в экстремальных условиях: стрингеры. Протокольные съемки. Съёмки официальных выступлений, совещаний, конференций, съездов. 3. Авторские проекты на ТВ.

Тема 3. Технологические этапы производства ТВ продукции. Классификация съемочных планов.

презентация , примерные вопросы:

1. Разработка темы, структуры репортажа, сценарная заявка и сценарная разработка. 2. Подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный период. Общий, средний, крупный планы. 3. Выбор точек съемки. Ракурс. Глубина кадра. 4. Деление эпизода на съемочные планы. 5. Определение крупностей планов, направлений движения персонажей и камеры, зарисовка кадров.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Разработка темы, структуры репортажа, сценарная заявка и сценарная разработка. 2. Подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный период. Общий, средний, крупный планы. 3. Выбор точек съемки. Ракурс. Глубина кадра. 4. Деление эпизода на съемочные планы. 5. Определение крупностей планов, направлений движения персонажей и камеры, зарисовка кадров.

Тема 4. Виды и приемы съемки. Виды панорам. Характеристики и виды освещения.

презентация , примерные вопросы:

1. Кинетические и динамические координаты. Организация внимания средствами композиции. 2. Динамичные приемы съемки. 3. Качество света. Влияние погодных и климатических условий. Спектральный состав освещения. Съемка в солнечную и пасмурную погоду. Съемка снежной природы, водных поверхностей. Режимные съемки (утро, вечер). Съемка ?днем под ночь?. 4. Виды и характеры освещения.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Кинетические и динамические координаты. Организация внимания средствами композиции. 2. Динамичные приемы съемки. 3. Качество света. Влияние погодных и климатических условий. Спектральный состав освещения. Съемка в солнечную и пасмурную погоду. Съемка снежной природы, водных поверхностей. Режимные съемки (утро, вечер). Съемка ?днем под ночь?. 4. Виды и характеры освещения.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Тематика рефератов (презентаций):

1. Специфика языка в спортивных новостях на ТВ. Стилистика, индивидуализация, художественные тропы.
2. Составные сценарные формы: тележурнал, программа, канал.
3. Особенности работы в спортивной службе новостей.
4. Структура построения спортивных новостей
5. Особенности верстки спортивных новостей на региональном ТВ.
6. Особенности создания телепроектов спортивной тематики.
7. Влияние особенностей монтажа на восприятие спортивного сюжета на ТВ.
8. Использование современных способов подачи материала на спортивном телевидении (хромокей, инфографика, клиповый монтаж).
9. Законы жанра в освещении спортивных телепрограмм.

Контрольные вопросы:

1. Основные тенденции развития спортивного телевидения.
2. Журналистские профессии на спортивном телевидении.
3. Основные телевизионные жанры спортивной журналистики.
4. Особенности прямого и фиксированного репортажа.
5. Основные характеристики стендапа.
6. Понятие "лайф". Соотношение лайф с интершумом.
7. Построение кадра. Правило "тройного деления".
8. Правила построения кадра и плана. Основные виды съемок.

9. Основные виды планов.
10. Очередность разноплановых кадров при монтаже.
11. Источники спортивной информации.
12. Основные принципы подготовки информационных программ о спорте.
13. Правила взаимодействия на съемочной площадке.
14. Необходимые правила аккредитации съемочной группы.
15. Специальный репортаж - технология создания. Виды спецрепортажа.
16. Синописис. Основные требования.
17. Особенности верстки новостных программ.
18. Требования и обоснованность появления в кадре тележурналиста.
19. Подготовительные этапы телевизионного сюжета.
20. Значение видеоряда в телесюжете.
21. Авторская программа- состав творческой группы, особенности ее подготовки.

7.1. Основная литература:

Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-16-006505-2, 500 экз. электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM"

<http://znanium.com/bookread.php?book=394706>

Основы теории коммуникации: Учебное пособие / Е.А. Кожемякин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 189 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006584-7, 500 экз. электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM"

<http://znanium.com/bookread.php?book=398446>

Основы теории коммуникации: Учебное пособие / О.Я. Гойхман, Т.А. Апарина, Л.М. Гончарова, В.И. Дубинский; Отв. ред. О.Я. Гойхмана. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 352 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004792-8, 1000 экз.

электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM"

znanium.com/bookread.php?book=253871

7.2. Дополнительная литература:

1. Андреев В. Телевидение и спорт. М. - 2006.
2. Блаттер Ф. Спорт на ТВ. Настоящее и будущее. СПб. - 2003.
3. Брайс Р. Руководство по цифровому телевидению. ? М., 2002.
4. Гуськов С.И., Хуссам М. Телевидение и спортивная политика. //Спорт для всех. 2005, ♦4.
5. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с.
6. Зверева В. Телевизионный спорт. СПб., 2007.
7. Кузнецов Г. В. Так работают журналисты ТВ : учебное пособие . Ин-т повышения квалификации работников телевидения и радиовещания и др.. М. : МГУ, 2004. С. 400
8. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика" : рек. УМЦ. М. : Юнити, 2009. - 495 с. : табл. - (Медиаобразование). - Библиогр.: с. 489-492.

7.3. Интернет-ресурсы:

Международный Олимпийский комитет - <http://www.olympic.org>

Олимпийский комитет России - <http://www.olympic.ru>

Официальный сайт. НТВ ПЛЮС Спорт. - <http://www.ntvplus.ru/sport/>

Официальный сайт. ?Государственный интернет-канал ?Россия?. - <http://russia2.tv/>

Официальный сайт. Первый Канал - <http://www.1tv.ru/news/sport/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Технические аспекты освещения спорта на телевидении" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Мультимедийный класс, включающий в себя компьютер в комплекте, подключенный к сети интернет, проектор, проекционный экран.

Компьютерный класс, включающий в себя необходимое количество компьютеров в комплекте, подключенных к сети интернет, в расчете на 1 студенческую группу.

Компьютерный класс, включающий в себя необходимое количество компьютеров в комплекте, подключенных к сети интернет, в расчете на 1 студенческую группу, и обеспечивающий возможность проведения текущего контроля знаний учащихся посредством онлайн системы тестирования.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.68 "Журналистика" и магистерской программе Спортивная журналистика

Автор(ы):

Юсупов Ш.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сунцов А.В. _____

"__" _____ 201__ г.