МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет" Отделение Институт востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Про	ректор									
по о	по образовательной деятельности КФУ									
Про	ф. Минзарипов Р	Р.Г.								
"		_20 г.								

Программа дисциплины

История литературы Китая Б3.Б.5

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Экономика стран Азии и Африки (Китай)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Автор(ы):
Аликберова А.Р.
Рецензент(ы):
Мухаметзянов Р.Р.
СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.
Протокол заседания кафедры No от "" 201г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и
востоковедения (отделение Институт востоковедения): Протокол заседания УМК No от " " 201 г
Протокол заседания УМК No от "" 201г
Регистрационный No
·
Казань
2014

Содержание

- 1. Цели освоения дисциплины
- 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
- 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
- 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
- 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
- 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
- 7. Литература
- 8. Интернет-ресурсы
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Аликберова А.Р. кафедра китаеведения, истории и культуры стран Дальнего Востока отделение Институт востоковедения, Alfia.Kasimova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Настоящая программа предназначена для студентов-бакалавров, специализирующихся в области китайской литературы и включает в себя разделы по истории древней китайской литературы, литературы средних веков, нового и новейшего времени.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "БЗ.Б.5 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Студенты, завершившие изучение курса "История литературы Китая" должны овладеть общими теоретическими знаниями по курсу китайской литературы: знать принципы периодизации, основные жанры китайской литературы и историю их развития. Быть ознакомленными с творчеством известных китайских литераторов, прочесть их произведения на русском языке, а отдельные стихотворения и отрывки прозаических произведений на китайском языке.

Цель курса - предоставить студентам-филологам основные знания по китайской литературе; дать представление о положении художественной словесности среди других видов духовной деятельности человека, об основных закономерностях становления и развития наиболее представительных литературных тенденций, их периодизации и типологической характеристике на разных этапах исторического развития, их взаимосвязей и взаимовлияний с литературами других стран в пределах Восточноазиатского региона; ориентировать в проблемах развития жанров и стилистической эволюции ведущих литературных традиций, деятельности ведущих школ и направлений; ознакомить с биографиями выдающихся писателей; выработать навыки самостоятельной работы, как с художественными, так и с научно-критическими текстами.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции				
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность научно анализировать социально значимые проблемы и процессы, умение использовать на практике методы гуманитарных, социальных, экономических, исторических, филологических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности, связанной с изучением Востока				
	5. способность понимать культуру социальных отношений, критически переосмысливать свой социальный опыт, готовность уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям				

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции				
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владение культурой мышления, знание его общих законов, способность в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках				
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико?экономического и религиозно-философского характера				
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение понятийным аппаратом востоковедных исследований				
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение понятийным аппаратом востоковедных исследований				
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается достаточное знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка и соответствующей культурной традиции)				

В результате освоения дисциплины студент:

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате изучения обучающийся должен: обладать суммой знаний об основных теоретических аспектах истории литературы и литературоведения, а также исследовательской практики применительно к реалиям китайской истории и литературы;

владеть навыками самостоятельной работы с различными китайскими, японскими и корейскими источниками (для осуществления лучшего понимания специфики дальневосточного историко-культурного ареала); навыками творческого применения методологии литературоведческой науки (на материалах китайских, японских и корейских источников); владеть навыками литературоведческого анализа и художественного перевода.

Студент должен уметь профессионально представлять в виде интеллектуального продукта свой исследовательский результат изучения историко-литературных реалий Китая, которые оказывали непосредственное влияние на дальневосточную культуру.

К окончанию курса студент обязан: владеть методикой применения основ историко-типологического, историко?функционального, сравнительно-типологического и других современных методов для литературоведческого анализа явлений на разных этапах развития китайской литературы;

знать основные литературные течения, направления школы на разных этапах развития литературного процесса в Китае; ориентироваться в методике сопоставления жанровых систем и отдельных жанров китайской литературы и литератур других стран Дальнего Востока и Запада на разных этапах исторического развития;

уметь проводить сопоставительный анализ пройденного материала по хронологическому и событийному принципам; выявлять видовые особенности изучаемого корпуса источников и литературно-художественных памятников; уметь анализировать литературоведческие понятия в системе различных общенаучных парадигм; должен демонстрировать знание наиболее значительных этапов, произведений и авторов в литературе Китая в древности, в средние века, новое и новейшее время, ориентироваться в истории изучения и проблемах современного этапа в истории китайской литературы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
	МОДУЛЯ			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие положения	3	1-2	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Древняя литература	3	3-4	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Литература средних веков (3 в первая половина 17 в.)	3	5-6	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Литература Нового времени (17 в начало 20 в.)	3	7-8	2	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Литературный процесс в 17 веке	3	9-10	2	2	0	презентация
6.	Тема 6. Литература 18 века	3	11-12	2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Литература первой половины 19 века	3	13	2	0	0	реферат
8.	Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.	3	14	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
	Модуля			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	-
9.	Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)	3	15	2	0	0	устный опрос
10.	Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)	3	16	2	0	0	коллоквиум
11.	Тема 11. Литература периода Левой лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)	3	17	0	2	0	презентация
12.	Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)	3	18	0	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общие положения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема периодизации литературного процесса применительно к истории китайской литературы. Преимущества и недостатки имеющихся типов периодизации (историческая, ?династийная?, жанровая и др.).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Соотношение культурного и исторического процессов в разные периоды китайской истории. Их соотнесенность с мировым процессом. Споры о Возрождении и Просвещении в синологии. История изучения китайской литературы в России, Китае и мире. Степень изученности отдельных периодов, направлений, персоналий.

Тема 2. Древняя литература *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Периодизация китайской литературы в древний период. Условность разделения на периоды. Архаический период (3 тыс. - середина 2 тыс. до н.э.). Соответствующие ему виды словесного творчества (миф, обрядовая и гимновая поэзия). Источники для их изучения (?Книга преданий, ?Книга песен? и др.) Особенности сохранности материала. Общая картина китайской мифологии (этапы развития, основные мифы). Культы и верования. Заговоры-заклинания, календарно-обрядовая поэзия - как древнейшие формы отражения первобытного синкретизма в поэзии (формула А. Н. Веселовского). Словесное искусство периода перехода от племенной организации общества к раннему государству (династия Шан-Инь). Эпос. Источники его изучения. Особенности формирования эпоса в древнем Китае. Раннее красноречие и его образцы (?Шу цзин?). Словесное творчество периода развитого государства (династия Чжоу). Песенная и обрядовая лирика, гимновая поэзия ?Ши цзина?. Письменность и первые начала истории. Зарождение и развитие философских школ и ораторского искусства в древнем Китае. Конфуцианский канон и его состав. ?Пятикнижие? и ?Четверокнижие?. Первые летописи. ?Чуньцю? Конфуция - характеристика памятника. Его литературное значение. История его комментирования. ?Цзо чжуань?, ?Го юй? - их структура, специфичность отбора и изложения исторического материала. Соотношение с текстом ?Чуньцю?. ?Планы сражающихся царств?. Влияние ораторской практики на сложение исторических жанров. Основные философские школы и их памятники. ?Изречения? Конфуция. Вопросно-ответная форма и ее развитие в произведениях конфуцианской школы (?Мэнцзы? и др.) и последующей философской и нефилософской литературе древности. Образ ?благородного мужа? как воплощение этико-эстетического идеала Конфуция и его последователей. Стиль произведений конфуцианской школы. Даосизм. ?Книга о дао и дэ? (?Дао дэ цзин?). Его стиль (монолог-проповедь). Развитие жанра философского диалога в произведениях философов (?Мэнцзы?, ?Чжуанцзы? и др.). Соединение в нем монолога и диалога. Влияние фольклора на ораторское творчество (притчи, сказки и др.). Проблема авторства в связи с памятниками философской мысли древнего Китая.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Авторская поэзия в Китае. Влияние на ее развитие фольклора и ораторского искусства философов. Цюй Юань (340-278 гг.) и собрание ?Чуские строфы? (?Чу цы?, 2 в. н.э.). Понятие ?южная школа?. Роль в ее создании Цюй Юаня. Основные произведения Цюй Юаня. Поэма ?Скорбь отлученного? (?Лисао?). Ee основные темы, образы и мотивы. Автобиографизм. Аллегоризм. Переработки гимновой поэзии у Цюй Юаня. Поэма ?Вопросы к небу? - отражение кризиса общественного сознания. ?Элегии? (?Цзю чжан?) и их литературное значение. Сун Юй (3 в. до н.э.). Рождение придворной поэзии и жанра фу. Продолжение литературных начинаний Цюй Юаня. Поэма ?Изменения? (или ?Девять изменений, ?Цзю бянь?). Ее темы и образы, ее влияние на средневековую лирику. Эстетика Сун Юя. Творческое использование мифа и форм философского диалога (?Дэнтгу-сладострастник?, ?Горы высокие Тан?, ?Святая фея?, и др.). Литература эпохи империи (3 в. до н.э. - 3 в. н..э). Цзя И (2 в. до н.э.). ?Жизнеописание Цюй Юаня и Цзя И? в ?Исторических записках? Сыма Цяня. Вариации фу в творчестве Цзя И. Начала философской лирики. Творчество Сыма Сянжу и других ханьских одописцев (Мэй Шэн, Ян Сюн и др.). Придворная панегирическая ода и ее обрядовая основа. Фу как малый (искусственный) эпос. Ее стилистика. Сочетание дидактики с развлечением, рассудочности с эмоциональностью. Природа ее пафосности. Ханьская проза. Сыма Цянь (145-90?). Его биография. ?Письмо к Жэнь Аню? как образец эпистолярного жанра. ?Исторические записки?. Композиция произведения. ?Собственное послесловие? (?Цзы сюй?) к произведению как самостоятельное литературное произведение. Отражение в нем ханьского стиля. Раздел ?Жизнеописания? (?Ле чжуань?). ?Исторические записки? как синтез историографической, философской, поэтической традиций древнего Китая. Их значение для развития повествовательной прозы в Китае. ?Музыкальная палата? (?Юэфу?). Значение учреждения ?Музыкальной палаты?. Так называемые ханьские ?юэфу?. ?Юэфу? как новый ?Ши цзин?. ?Девятнадцать древних стихотворений? - попытка создания нового поэтического канона. ?Большое предисловие? к ?Книге песен? как первая поэтика в Китае взгляд конца древности на происхождение, назначение и свойства поэзии. Соединение в ней исторического опыта фольклора, авторской поэзии и ораторской практики древнего Китая. ?Би? (?соположение?) и ?син? (?скрытый смысл?) ? как важнейшие термины-понятия. Значение древней литературы для последующей истории развития китайской литературы.

Тема 3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.) лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература Смутных веков (3-6 вв.). Общая характеристика ее поэтики как раннесредневековой литературы. Два основных периода в развитии литературы этой эпохи: 3?4 вв. и 5-6 вв. и их отличительные особенности. Народная поэзия Южных и Северных династий. Социальная среда возникновения этой поэзии, ее образная система, жанровые и стилистические особенности. Литературная поэзия 3-6 вв. Основные этапы ее развития. Система жанров, особенности поэтики и основные авторы (Три Цао, ?Семь мужей эры цзяньань?, ?Семь мудрецов из бамбуковой рощи?, ?поэзия сокровенных речений?, ?поэзия садов и полей? Тао Цяня. ?поэзия гор и вод? Се Линъюня, поэзия придворного стиля). Традиционная бессюжетная проза 3-6 вв. Происходившие в ней изменения и развитие ?прозы параллельного стиля?. Повествовательная проза малой формы 3-6 вв. Жанры былички, жития, анекдоты. Основные сборники этой прозы. Возрастающее значение эстетической функции сюжетной прозы. Становление и расцвет литературной теории в 3-6 вв. Ее место в традиционной китайской поэтике. Основные произведения и трактаты по литературной теории (?Рассуждение о классиках? Цао Пи. ?Ода о литературе? Лу Цзи. ?Категории стихотворений? Чжун Жуна, ?Резной дракон литературной мысли? Лю Се). Литература эпохи Тан (7-10 вв.). Особенности ее поэтики и дискуссия о китайском Возрождении. Четыре основных периода в развитии танской литературы: Раннее Тан, Высокое Тан, Среднее Тан и Позднее Тан. Общая характеристика каждого из этих периодов. Поэзия эпохи Тан в период ее высшей классической завершенности. Творчество Ван Вэя и его пейзажная лирика в жанре ?оборванных строк?. Поэзия Ли Бо, отразившая понимание им своего творчества как автономного искусства, воплощавшего уникальную творческую личность автора. Ду Фу как наиболее универсальный поэт танской эпохи. Творчество Бо Цзюйи и других поэтов его круга, акцентировавших социальную функцию поэзии. ?Странная поэзия? Хань Юя и творчество Ли

практическое занятие (2 часа(ов)):

?Проза древнего стиля? (гувэнь) как китайская эссеистика. Творчество Хань Юя и Лю Цзунъюаня. Танская новелла (чуаньци). Особенности возникновения, этапы развития. классификация, роль, роль художественного вымысла, образная система, стилистические особенности и язык. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Ли Чаовэй, Юань Чжэнь, Ли Гунцзо и др.). Литература эпохи Сун (10-13 вв.). Особенности ее поэтики. Основные периоды развития сунской литературы. Поэзия эпохи Сун. Ее отличие от танской поэзии. Этапы развития и основные авторы жанра ?ши? (Оуян Сю, Ван Аньши, Су Дунпо, Лу Ю и др.). Дальнейшее становление и расцвет жанра ?цы?. Романс как жанр городской литературы и его отличие от ?ши?. Творчество Лю Юна. Значение Су Дунпо в формировании ?цы? как полноправного жанра традиционной китайской поэзии. Романсы Ли Цинчжао. Особенности раскрытия патриотической темы в жанре ?цы?. Творчество Синь Цицзи и его значение в истории китайского романса. Эссеистика эпохи Сун. Причины и признаки его высшего развития в сунское время. Поэтика китайского эссе. Эссеистика Оуян Сю. Су Дунпо. Творчество Ван Аньши. Философия Ван Аньши и сунское неоконфуцианство. Сунская повесть (хуабэнь). Особенности ее поэтики как жанра городской литературы. Формирование различных видов песенно-повествовательного сказа и основные произведения. Классификация и вопрос об атрибуции сунских повестей. Архитектоника, стилистические особенности и язык ?хуабэнь?. Ее отличие от танской новеллы. Сюжеты и герои сунских повестей. Литература эпохи монгольского завоевания (13-14 вв.). Радикальные изменения в культуре Китая, обусловленные монгольским завоеванием. Усиление тенденции к демократизации китайской литературы. Изменение места и роли традиционных жанров в литературной системе того времени. Становление и расцвет авторской драматургии. Жанры наньси и цзацзюй. История их возникновения и особенности каждого из этих жанров. Цзацзюй как основной драматургический жанр 13-14 вв. Этапы его развития в эту эпоху Основные жанровый разновидности цзацзюй, их образная система и особенности их эстетики. Наиболее выдающиеся авторы и произведения (Гуань Ханьцин, Бо Пу, Ма Чжиюань, Ван Шифу). Жанр арии (цюй) в поэзии того времени. Его основные формы и особенности. Развитие повести в эпоху монгольского завоевания. Формирование повествовательной прозы крупной формы. Развитие китайского романа. Первая историческая эпопея ?Троецарствие? и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств. Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военоначальник Цао Цао. Роман Ши Найаня ?Речные Заводи? - обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. идейное содержание романа. У Чэньэнь и его фантастический роман ?Путешествие на Запад?. История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий. Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь Укун, дух песка Шасен, свиноподобный Чжу Бацзе. Ло Маодэн ?Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану? и развитие в китайской литературе романа-путешествия. Роман ?Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй?. Основные действующие лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений. Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.

Тема 4. Литература Нового времени (17 в. - начало 20 в.) лекционное занятие (2 часа(ов)):

Китайское общество в конце 16 - начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура. Ранние китайские просветители (Хуан Цзунси, Гу Яньу, Ван Фучжи и др.), философская база их теорий. Китайское просветительство в сопоставлении с западным: продолжающееся засилье феодализма, развитие ренессансных тенденций.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Начинающееся знакомство с наукой и культурой Запада. Двойственный характер деятельности христианских миссионеров в Китае. Черты ?меценатства?, ?просвещенной монархии? при дворе некоторых маньчжурских императоров.



Тема 5. Литературный процесс в 17 веке

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Воздействие маньчжурского владычества на культуру Китая. ?Письменные судилища? и искоренение ?крамольной? литературы. Традиционные литературные жанры: в поэзии, в высокой прозе. Эпигонская поэзия и творчество поэтов-патриотов (Ту Яньу, Гуй Чжуан и др.). Развитие жанра поэмы (?Тоска тысячелетий? Гуй Чжуана), его идейно-художественное новаторство. Основные поэты 17 в. (У Вэйе, Ван Шичжэнь и др.) и наиболее выдающиеся представители высокой прозы. Истоки ?низкой? (сюжетной) прозы, ее фольклорные черты. Роль рассказчика в повествовании. Связь демократической прозы с книжными традициями. Расцвет городской повести. Творчество Фэн Мэнлуна (1574 ?1646) и Лин Мэнчу (1580 ? 1644). Героическая эпопея и роман. Развитие в романе художественно-повествовательных черт и отход от сказовых форм. Тематическая эволюция.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мастер китайской новеллы Пу Сунлин (1640-1715). Его жизнь, популярность его творчества. Богатство сюжетов и фантазия сказочника. Обличение пороков господствующего класса, сатирические образы. Особенности развития драмы. Жанры цзацзюй и чуаньци в 17 в. Теория драмы (Ли Юй и др.), ее влияние на реформу драматургии и театра. Драма Кун. Шанжэня (1648-1718) ?Веер с персиковыми цветами?. Отражение в ней конфликта эпохи, основные образы, их эволюция. Хун Шэн (1645-1704) и его драма ?Дворец вечной жизни?. Литературные истоки пьесы, новое в традиционном сюжете. Усиление социальных мотивов вплоть до критики императора устами простых людей.

Тема 6. Литература 18 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Усиление ортодоксальных черт в поэзии и высокой прозе. Конфуцианская идеологичность, ее поощрение в литературе. Основные представители поэзии и высокой прозы в 18 веке. Стихи Юань Мэя, его борьба с эпигонством, стремление описывать ?характер и душу? человека. Сатирический роман У Цзинцзы (1701-1754) ?Неофициальная история конфуцианцев?. Реалистическая картина китайского общества маньчжурской эпохи, сатира на представителей господствующих прослоек - чиновников и ученых мужей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Социально-бытовой роман Цао Сюэциня (1715-1763) ?Сон в красном тереме? как зеркало традиционного китайского общества, обозрение нравов эпохи. Элементы психологизма. Литературная новелла 18 века. Очерковый жанр бицзи в сравнении с новеллой. Творчество Юань Мэя (1716-1797) и Цзи Юня (1724-1805). Их сборники ?О чем не говорил мудрец? и ?Записки о ничтожном?, общее и особенное. Специфика сатиры.

Тема 7. Литература первой половины 19 века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Тунчэнская группировка и ?поэзия сунского стиля?. Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях. Виды китайского романа в 19 веке. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) ?Цветы в зеркале?, его частичные переклички с ?Путешествием Гулливера?. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование ?столичной драмы?.

Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в. *практическое занятие (2 часа(ов)):*



Борьба различных стран за превращение Китая в колонию. ?Опиумные? войны, франко-китайская и японо-китайская войны. Восстания тайпинов, ?факельщиков?, ихэтуаней (?боксеров?). Постепенное развитие капиталистических отношений и формирование национальной буржуазии. Реформаторское и революционное движение, рост национального самосознания. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тай-пинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность ЛянЦичао (1873-1929). Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема ?за?морских стран?. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение ?революции в области стиха?. Обличительная проза и ее место в литературе. Романы ?Наше чиновничество? Ли Баоцзя (1867-1910), ?За двадцать лет? У Вояо (1866-1910), ?Путешествие Лао Цаня? Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. Роман Цзэн Пу (1871-1935) ?Цветы в море зла?, появление иностранной и революционной тем в китайской прозе. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.

Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.) лекционное занятие (2 часа(ов)):

Влияние первой мировой войны и революций в России на Китай, демократическое ?движение 4 мая? 1919 г., усиление позиций прогрессивной литературы. Значение литератур Запада и России для китайских писателей. Утверждение критического реализма, особенности развития романтизма. Различные модернистские и авангардистские школы, влияние националистических течений на литературу. Новое размежевание писателей во время и после второй мировой войны.

Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.) лекционное занятие (2 часа(ов)):

Рост политического сознания лучшей части китайской интеллигенции. Революция 1925-1927 гг. в Китае и борьба направлений в литературе. Контрреволюционный переворот Чан Кайши и белый террор. Творческий путь Лу Синя (1881-1936). Его художественные произведения - начало новейшей литературы Китая, эпохи критического реализма. Обличение общества ?людоедов? в ?Записках сумасшедшего? и других рассказах. Образы конфуцианских моралистов и благонамеренных. Создание сборника стихов в прозе и цикла сатирико-героических сказок. Историческая типология и новаторство Лу Синя, комедийное осовременивание древности. Положительные образы героев мифов и легенд. ?Общество изучения литературы?, его история и участники. Стремление его членов к правдивому отражению в литературе актуальных проблем жизни. Роль общества в изучении и переводе произведений русской, западноевропейской, американской и японской литературы.

Тема 11. Литература периода Левой лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Объединение передовых литераторов в Лигу левых писателей. Дискуссии, проведенные Лигой. Связь руководства Лиги с Между?народной организацией революционных писателей. Вооруженная интервенция Японии. Борьба за создание единого антияпонского фронта. Развитие литературы в Освобожденных районах и районах, управляемых гоминьданом. Талантливый писатель Лао Шэ (1899-1966). Его близость к демократическим низам Пекина, годы пребывания в Англии, где он преподавал родной язык. Знакомство с западной и русской литературами. Лондонский период творчества Лао Шэ (романы ?Философия почтенного Чжана?, ?Чжао Цзыюэ?, ?Двое Ма?). Роман ?Записки о Кошачьем городе? - беспощадная сатира на китайскую действительность. Углубление демократических тенденций в романах ?Развод? и ?Рикша?. Творчество Лао Шэ в годы национально-освободительной войны. Обращение к драматургии. Общественная и литературная деятельность после 1949 года. Трагическая гибель Лао Шэ в начале ?культурной революции? в 1966 году. Его последующая реабилита?ция, большая популярность его творчества. Проза Ба Цзиня. Реалистическое изображение традиционной китайской семьи.

Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов) практическое занятие (2 часа(ов)):

Смерть Мао Цзэдуна и арест ?банды четырех? в 1976 году. Начало изменений в китайском обществе, осуждение ?культурной революции?, восстановление государственного аппарата, творческих союзов, реабилитация многих репрессированных. Частичная демо?кратизация общественных отношений, поиски новых форм и принципов художественного обобщения. Появление ?литературы шрамов? и ?литературы размышлений о прошлом?, объединяемых в понятие ?обличительная литература?. Бурный рост периодики и издательской деятельности. Опасения правящих кругов, их призывы ?не замыкаться в прошлом?, а прославлять ?четыре модернизации? и создавать ?литературу реформ?. Возникновение под этим нажимом ?литературы поисков корней?, идеализирующей национальное наследие, патриархальные порядки и перемещающей многие акценты из области содержания в область формы. Крупнейшие представители новой волны в китайской литературе: Лю Синьу, Лу Синьхуа, Шэнь Жуп, Цзян Цзылун, Гу Хуа, Ван Мэн, Чжан Цзе, Ли То, Бай Хуа, А Чэн, Хань Шаогун и др. Углуб?ление психологизма в их творчестве, заметный (даже по сравнению в литературой 20-50-х годов) рост мастерства. Широкое восприятие опыта иностранной литературы, в том числе не очень критическое отношение к модернизму; возрождающийся интерес к русской литературе. Достижения различных литературных видов: прозы, поэзии, драматургии, публицистики.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие положения	3	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Древняя литература	3	3-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
	Тема 3. Литература средних веков (3 в первая половина 17 в.)	3	カ- わ	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Литература Нового времени (17 в начало 20 в.)	3	7-8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Литературный процесс в 17 веке	3	9-111	подготовка к презентации	4	презентация
6.	Тема 6. Литература 18 века	3	- /	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
1	Тема 7. Литература первой половины 19 века	3	13	подготовка к реферату	2	реферат
8.	Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.	3	14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)	3	וח	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)	3	In	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Литература периода Левой лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)	3	1 1/	подготовка к презентации	2	презентация
	Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)	3	ו וא	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализации компетентностного подхода учебное пособие предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой. Методика занятий в значительной степени подразумевает практико-ориентированный подход, что способствует формированию особой коммуникативной культуры бакалавра-востоковеда, профессионально ориентированного в теоретических вопросах стратегии межэтнического взаимодействия и современного гуманитарного знания.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общие положения

устный опрос, примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответ на вопрос преподавателя

Тема 2. Древняя литература

устный опрос, примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответ на вопрос преподавателя

Тема 3. Литература средних веков (3 в. - первая половина 17 в.)

устный опрос, примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответ на вопрос преподавателя

Тема 4. Литература Нового времени (17 в. - начало 20 в.)

домашнее задание, примерные вопросы:

Прочитать и законспектировать критические статьи отечественных и зарубежных ученых

Тема 5. Литературный процесс в 17 веке

презентация, примерные вопросы:

Презентация биографии и творчества основных представителей 17 века

Тема 6. Литература 18 века

устный опрос, примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответ на вопрос преподавателя

Тема 7. Литература первой половины 19 века

реферат, примерные темы:



Представить реферат на следующие темы: 22. Тунчэнская группировка и ?поэзия сунского стиля?. Новые тенденции у литераторов периода опиумных войн. Творчество Гун Цзычжэня (1792-1841), Вэй Юаня (1794-1856) и др. Развитие социальных и поэтических мотивов в их произведениях. 23. Виды китайского романа в 19 веке. 24. Сатирико-фантастический роман Ли Жучжэня (1763-1830) ?Цветы в зеркале?. 25. Развитие народной драмы (пинхуа), ослабление позиций традиционных театральных жанров (чуаньци, цзацзюй) и формирование ?столичной драмы?. 26. Историческая обстановка второй половины 19 и начала 20 века. Бурное развитие периодической печати и особая роль публицистики. Газеты и обличительные статьи Ван Тао, его связь с тайпинами. Издания реформаторов и публицистическая деятельность Лян Цичжао (1873-1929). 27. Новые тенденции в поэзии. Антиимпериалистические стихи Хуан Цзунсяня (1848-1905), его обращение к фольклору, тема ?за?морских стран?. 28. Особенности поэтического и публицистического творчества левого реформатора Тань Сытуна (1865-1898). Провозглашение ?революции в области стиха?. 29. Обличительная проза и ее место в литературе. Романы ?Наше чиновничество? Ли Баоцзя (1867-1910), ?За двадцать лет? У Вояо (1866-1910), ?Путешествие Лао Цаня? Лю Э (1857-1909). Связь обличительной прозы с предшествующей сатирической литературой. 30. Роман Цзэн Пу (1871-1935) ?Цветы в море зла?, появление иностранной и революционной тем в китайской прозе. 31. Переводы научной и художественной литературы. Янь Фу (1853-1921) и Линь Шу (1852-1924) - наиболее знаменитые китайские переводчики конца 19 в. - начала 20 в. Методы переводов, принципы отбора произведений, отраженные в них общественные проблемы.

Тема 8. Литература второй половины 19 в. - начала 20 в.

устный опрос, примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответ на вопрос преподавателя

Тема 9. Новейшее время (с 1918 г.)

устный опрос, примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответ на вопрос преподавателя

Тема 10. Литература периода ?движения 4 мая? 1919 года (1918-1930 гг.)

коллоквиум, примерные вопросы:

Обсуждение основных направлений, этапов и итогов литературы периода 4 мая

Тема 11. Литература периода Левой лиги и борьбы против японской агрессии (1931-1945 гг.)

презентация, примерные вопросы:

Презентация биографии и творчества основных представителей 17 века

Тема 12. Возрождение китайской литературы (начиная с конца 1970-х годов)

устный опрос, примерные вопросы:

Пересказ лекции и ответ на вопрос преподавателя

Тема. Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

- 1. Развитие средневекового китайского романа.
- 2. Первая историческая эпопея "Троецарствие" и ее автор Ло Гуань-чжун. Исторические истоки романа. Описание в романе междоусобной войны Трех царств.
- 3. Эпопея "Троецарствие". Композиционная структура произведения и его идейное содержание. Принципы изображения персонажей. Основные герои: потомок императорского дома Лю Бэй и его умный советник Чжугэ Лян, богатыри Чжан Фэй и Гуань Юй, коварный военоначальник Цао Цао.
- 4. Роман Ши Най-аня "Речные Заводи" обширная авантюрно-героическая эпопея о народном восстании. Образы предводителей восстания: Сун Цзяна, Ли Куя, У Суна и др. Идейное содержание романа.
- 5. У Чэнь-энь и его фантастический роман "Путешествие на Запад". История создания. Соединение в романе исторического факта и фантастических народных преданий.



- 6. "Путешествие на Запад". Образ монаха Сюань Цзана и его фантастические помощники: царь обезьян Сунь У-кун, дух песка Ша-сен, свиноподобный Чжу Ба-цзе.
- 7. Ло Маодэн "Путешествие Чжэн Хэ по Индийскому океану" и развитие в китайской литературе романа-путешествия.
- 8. Роман "Цветы сливы в золотой вазе или Цзинь, Пин, Мэй". Основных действующих лица: Симэн Цин и его жены. Описание жизни богатой городской усадьбы, быта и нравов ее обитателей. Социальный смысл романа. Отражение в романе буддийских идей о возмездии за грехи и бренности мирских чувств и устремлений.
- 9. Влияние романов 14-16 веков на последующее развитие китайской прозаической литературы.
- 10. Китайское общество в конце 16 начале 17 веков. Кризис империи Мин, крестьянская война, установление маньчжурской династии Цин. Развитие китайского города и ранних буржуазных отношений. Городская (демократическая) культура.

7.1. Основная литература:

Основная литература

Аликберова А.Р. Литература Китая. Материалы, методические рекомендации, литература // Учебно-методическое пособие. - Казань, 2014. - 32 с.

Китайская литература Нового времени. XVII - начало XX в. : учебное пособие : [для студентов-бакалавров 2-4 курсов по направлению "Востоковедение и Африканистика" профиль "Языки и литературы стран Азии и Африки" (китайский язык) Института международных отношений, истории и востоковедения Казанского (Приволжского) федерального университета] .? Казань : [Казанский университет], 2014 .? 244 с.

Литература народов Востока в Средние века: учебно-методические материалы для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина].?Казань: [Казанский государственный университет], 2007.?32 с.

Иглтон Т. Теория литературы. Введение. - М.: Территория будущего, 2010. - 295с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBook ld=2309&ln=ru&search_query=теория%20литературы

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=458071

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=320776

7.3. Интернет-ресурсы:

Официальный сайт Института Дальнего Востока РАН. Публикации сотрудников - 1. http://www.ifes-ras.ru/publications/

Позднеева Л.Д. Литераторы эпохи монгольской династии Юань: Гуань Ханьцин // На сайте ?китайская поэзия эпохи Юань (1280 ? 1368 гг.). - www.chinese.poetry.yuan.dynasty.land.ru/

Сайт Международной конференции ?Проблемы литератур Дальнего Востока?. Архив статей и докладов. - http://www.ifel.spbu.ru/?page_id=197/

Сайт синология - http://www.synologia.ru/

Энциклопедия - www.wikipedia.com



8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История литературы Китая" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Ноутбук, видеомагнитофон и телевизор для просмотра художественных фильмов по известным китайским романам.

Программа дисциплины "История литературы Китая"; 032100.62 Востоковедение и африканистика; старший преподаватель, к.н. Аликберова А.Р.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Экономика стран Азии и Африки (Китай) .

Программа дисциплины "История литературы Китая"; 032100.62 Востоковедение и африканистика; старший преподаватель, к.н. Аликберова А.Р.

Автор(ы):			
Аликберо	ва А.Р		
""	201 _	_ г.	
Рецензен	т(ы):		
Мухаметз	янов Р.Р		
"_"	201	Г.	