

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Живопись Б2.В.1

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902445414

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Валиуллин Ф.Р. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Farit.Valiullin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

комплексное освоение методов изобразительного искусства и колористического решения объектов предметной среды. Развитие знаний по колористическому восприятию природы.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.1 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к вариативной части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры.

Дисциплина "Живопись" () относится к вариативной части профессионального цикла.

Для освоения дисциплины "Живопись" студенты используют навыки, знания, наработки, полученные на предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин "Академическая живопись", "Рисунок", "Композиция".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК?1 (общекультурные компетенции)	?Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения?
ОК_10 (общекультурные компетенции)	владеет одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (;
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности ;
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

техники и технологию живописи и живописных материалов, законы колористики и светотени.

- теретическую основу живописи

- основные законы, техники и приемы станковой живописи;
- методы, формы и средства художественного образования в их связи с видами изобразительной деятельности школьников и с учетом дифференцированных подходов в обучении и воспитании;
- содержание программ по живописи для общеобразовательных школ, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий федерального уровня;
- технологии планирования, проведения и анализа урока живописи;
- методики организации внеклассной и внешкольной художественно-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащих способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля за художественным развитием школьников;
- знать техники и технологии живописи, законы колористики и светотени

2. должен уметь:

моделировать пространства и объемы посредством цвета и тона.

- строить цветоритмические композиции с использованием различных техник и композиционную основу посредством цвета.

конструировать, организовывать и анализировать содержание и процесс художественного обучения и воспитания с учетом развития: интереса у детей к искусству, к высокохудожественным изобразительным произведениям разных форм, жанров и стилей; потребности в общении с искусством; восприятия глубоких и разнообразных чувств и сопереживаний, вызванных художественными образами, осознания учащимися роли изобразительного искусства в духовной жизни человека, связей искусства с жизнью; творческих возможностей, эстетического вкуса;

□ уметь моделировать пространства и объемы посредством цвета и тона, строить цветоритмические композиции с использованием различных техник и композиционную основу посредством цвета, создавать живописные и декоративные композиции посредством цвета и колорита.

организовывать разные виды и формы художественной деятельности учащихся;

3. должен владеть:

всеми видами техник живописи (акварель, гуашь, масло, акрил).

системными практико ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности учителя рисования;

педагогическими условиями преподавания живописи и художественного воспитания школьников.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Способен использовать систематизированные художественно-исторические и художественно-теоретические знания в профессиональной деятельности учителя изобразительного искусства, применяя современные изобразительно-информационные технологии для обеспечения качества образовательного процесса. Готов применять современные художественно-информационные технологии для профессионального самообразования, личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в художественно-образовательной и культурно-просветительской деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) 324 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре; отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Сущность методики станковой живописи	1	1-5	0	18	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Учебная живопись и методическая последовательность его развития	2	1-7	0	20	0	
3.	Тема 3. Живопись группы предметов в тепло-холодной гамме. Живопись группы предметов (натюрморт)	3	1-7	0	20	0	
4.	Тема 4. Живописная постановка с ясно выраженным композиционным центром	4	1-8	0	20	0	
5.	Тема 5. Живопись на контрастных взаимоотношениях. Постановка на ритмических взаимоотношениях	5	1-9	0	36	0	
6.	Тема 6. Натюрморт в интерьере на цвето-тоновых отношениях. Живопись полуфигуры человека.	6	1-6	0	16	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Живопись полуфигуры человека в интерьере	7	1-4	0	16	0	
8.	Тема 8. Этюд фигуры человека в интерьере	7	4-8	0	16	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			0	162	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность методики станковой живописи

практическое занятие (18 часа(ов)):

Методика живописи как область научного знания. Взаимосвязь методики живописи с другими видами искусства. Нацеленность методики живописи на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций. Методика живописи как область научного знания. Взаимосвязь методики живописи с другими видами искусства. Нацеленность методики живописи на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций художественного образования. Данный раздел предполагает знакомство с базовыми основами станковой живописи, знакомство с теорией цвета, колорита, цветотона.

Тема 2. Учебная живопись и методическая последовательность его развития

практическое занятие (20 часа(ов)):

Данный раздел предполагает знакомство с базовыми основами станковой живописи, знакомство с теорией цвета, колорита, цветотона. математики (учение о перспективе), физики (знание законов оптики и цветоведения), психологии и физиологии зрения (знание психологии), пластической анатомии и других видах наук. Практическая база освоения курса живописи на теоретическом знании и практическом усвоении художественных дисциплин - композиции, рисунка, пластической анатомии, учении о пропорциях и других наук. В данном разделе изучение практических основ живописи: понятие форэскиза, цветовых и тоновых отношений, понятие живописного наброска, одно и многосеансного этюда.

Тема 3. Живопись группы предметов в тепло-холодной гамме. Живопись группы предметов (натюрморт)

практическое занятие (20 часа(ов)):

Теория живописи базируется на научных основах, на знание математики (учение о перспективе), физики (знание законов оптики и цветоведения), психологии и физиологии зрения (знание психологии), пластической анатомии и других видах наук. Практическая база освоения курса живописи на теоретическом знании и практическом усвоении художественных дисциплин - композиции, рисунка, пластической анатомии, учении о пропорциях и других наук. Задача научить студентов относится к живописи, как учебно-познавательному и художественно творческому процессу. Изображение формы предметов в цвете должно быть правильным и выразительным, оно должно отражать объективные свойства предметов и субъективное восприятие художника. Этот раздел предполагает разбор учебной постановки в тепло-холодной гамме. В дальнейшем постепенное понимание построения изображения формы предметов цветом и методическую последовательность развития живописи.

Тема 4. Живописная постановка с ясно выраженным композиционным центром

практическое занятие (20 часа(ов)):

В данном разделе изучение практических основ живописи: понятие форэскиза, цветовых и тоновых отношений, понятие живописного наброска, одно и многосеансного этюда. Композиция в живописи ? форма и средство организации произведения искусства, средство выражения содержания. Задача в живописи ? изучение специфических средств выражения. Построение всего живописного произведения выполняется для выявления композиционного центра ? главного идейного содержания. Композиционный центр живописного произведения выделяется местоположением на изобразительной плоскости, освещенностью, цветотональными контрастами, колоритом, моделировкой объема элементов изображения и другими изобразительными средствами.

Тема 5. Живопись на контрастных взаимоотношениях Постановка на ритмических взаимоотношениях

практическое занятие (36 часа(ов)):

Знакомство с основными проблемами колористического решения живописного произведения и законами цветовой композиции. Контраст - одно из важнейших художественных средств в изобразительном искусстве. Основной замысел композиции и вся ее художественная часть должна состоять из контрастов положений, характеров, состояний, большого и малого, теплого и холодного, света и тени, дальнего и близкого и т.д. Контраст является основополагающим принципом в построении цвето-тональной структуры изображения. Ритм в живописи выступает как функция распределения элементов на плоскости и как функция их объединения и неразрывно связан с другими средствами и правилами выражения композиционного замысла. Ритм является основополагающим средством организации изображения на плоскости. Ритм в живописи ? один из разделов ?образной геометрии?, и его содержательная ценность в произведениях искусства заключается в том, что он способствует выявлению художественно-образного начала, смысловых аналогий и контрастов произведений живописи.

Тема 6. Натюрморт в интерьере на цвето-тоновых отношениях. Живопись полуфигуры человека.

практическое занятие (16 часа(ов)):

Знакомство с основными вопросами трактовки формы, изменением локального цвета под воздействием световоздушной среды, с проблемами передачи пространства. К решению данной задачи необходимо обратить внимание учащихся на композиционное построение, ритмические и пластические характеристики фигуры изображаемого человека. Уделить внимание на живописное решение, связь фигуры с фоном, цветотональные и объемно-пространственные качества постановки.

Тема 7. Живопись полуфигуры человека в интерьере

практическое занятие (16 часа(ов)):

Знакомство с основными проблемами колористического решения живописного произведения и законами цветовой композиции, с вопросами трактовки формы, изменением локального цвета под воздействием световоздушной среды, с проблемами передачи пространства. Умение решать цвето-тоновые задачи.

Тема 8. Этюд фигуры человека в интерьере

практическое занятие (16 часа(ов)):

В решении данного задания учащиеся должны особенно тщательно проанализировать композиционную структуру пространства и точно ее передать, учитывая законы перспективы, законы световоздушной передачи среды. Завершающая постановка содержит весь комплекс задач предыдущих постановок.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Сущность методики станковой живописи	1	1-5	Постановка из 2-3 предметов, на теплые и холодные взаимоотношения	18	Композиционное решение на основные колористические данные (Тепло-холодные взаимоотношения)
2.	Тема 2. Учебная живопись и методическая последовательность его развития	2	1-7	Постановка из нескольких предметов с планом (окно, интерьер)	18	Композиционное решение натюрморта с двумя планами. Выявление основного композиционного центра. Решение колористической задачи.
3.	Тема 3. Живопись группы предметов в тепло-холодной гамме. Живопись группы предметов (натюрморт)	3	1-7	Этюды с фигуры человека (этюды отдельных частей тела: голова, руки)	14	Решение колористической задачи, выявление основных характеристик портретируемого человека. Этюды частей тела человека.
4.	Тема 4. Живописная постановка с ясно выраженным композиционным центром	4	1-8	Эскизы интерьеров с природы.	8	Двух- трех часовые этюды интерьера, решение свето-воздушной среды.
5.	Тема 5. Живопись на контрастных взаимоотношениях. Постановка на ритмических взаимоотношениях	5	1-9	Этюды с фигуры человека в интерьере	8	Решение композиционной задачи, выявление характера, решение колористической среды, нахождение цветовых масс в в построении этюда.
6.	Тема 6. Натюрморт в интерьере на цвето-тоновых отношениях. Живопись полуфигуры человека.	6	1-6	Живописные этюды с природы (пейзаж)	2	Композиционное решение этюдов, выявление основного колористического строя.

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Живопись полуфигуры человека в интерьере	7	1-4	Живописные этюды с натуры на состояние (интерьер в вечернем освещении и т.д.)	4	Решение композиционной задачи, выявление колористического строя.
8.	Тема 8. Этюд фигуры человека в интерьере	7	4-8			
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы. В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

- Чтение и анализ учебника по станковой живописи
- Поиск необходимой информации в глобальных компьютерных сетях
- Посещение мастер-классов учителей рисования
- Посещение и участие в научно-практических (методических) конференциях педагогов-художников
- Научно-творческие устные и письменные задания: аннотации, рецензии на научно-методические материалы педагогов-художников,
- Научные доклады по актуальным вопросам художественно-педагогической практики
- Изучение научно-методических материалов педагогов-художников

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Сущность методики станковой живописи

Композиционное решение на основные колористические данные (Тепло-холодные взаимоотношения), примерные вопросы:

Основные задачи академической живописи Система пространственных отношений. Методика живописи как область научного знания. Взаимосвязь методики живописи с другими видами искусства. Нацеленность методики живописи на реализацию обучающей, воспитательной и развивающей функций художественного образования. Данный раздел предполагает знакомство с базовыми основами станковой живописи, знакомство с теорией цвета, колорита, цветотона.

Тема 2. Учебная живопись и методическая последовательность его развития

Композиционное решение натюрморта с двумя планами. Выявление основного композиционного центра. Решение колористической задачи. , примерные вопросы:

Значение теории перцептивной перспективы в живописи Роль теории цвета в искусстве. Теория живописи базируется на научных основах, на знание математики (учение о перспективе), физики (знание законов оптики и цветоведения), психологии и физиологии зрения (знание психологии), пластической анатомии и других видах наук. Практическая база освоения курса живописи на теоретическом знании и практическом усвоении художественных дисциплин - композиции, рисунка, пластической анатомии, учении о пропорциях и других наук. В данном разделе изучение практических основ живописи: понятие форэскиза, цветовых и тоновых отношений, понятие живописного наброска, одно и многосеансного этюда.

Тема 3. Живопись группы предметов в тепло-холодной гамме. Живопись группы предметов (натюрморт)

Решение колористической задачи, выявление основных характеристик портретируемого человека. Этюды частей тела человека. , примерные вопросы:

Правила композиции в живописи Практические основы живописи при подготовке художника Цветовые и тоновые отношения в живописи. Задача научить студентов относится к живописи, как учебно-познавательному и художественно творческому процессу. Изображение формы предметов в цвете должно быть правильным и выразительным, оно должно отражать объективные свойства предметов и субъективное восприятие художника. Этот раздел предполагает разбор учебной постановки в тепло-холодной гамме. В дальнейшем постепенное понимание построения изображения формы предметов цветом и методическую последовательность развития живописи.

Тема 4. Живописная постановка с ясно выраженным композиционным центром

Двух- трех часовые этюды интерьера, решение свето-воздушной среды. , примерные вопросы:

Композиция в живописи ? форма и средство организации произведения искусства, средство выражения содержания. Задача в живописи ? изучение специфических средств выражения. Построение всего живописного произведения выполняется для выявления композиционного центра ? главного идейного содержания. Композиционный центр живописного произведения выделяется местоположением на изобразительной плоскости, освещенностью, цветотональными контрастами, колоритом, моделировкой объема элементов изображения и другими изобразительными средствами. Контраст - одно из важнейших художественных средств в изобразительном искусстве. Основной замысел композиции и вся ее художественная часть должна состоять из контрастов положений, характеров, состояний, большого и малого, теплого и холодного, света и тени, дальнего и близкого и т.д. Контраст является основополагающим принципом в построении цвето-тональной сруктуры изображения. Ритм в живописи выступает как функция распределения элементов на плоскости и как функция их объединения и неразрывно связан с другими средствами и правилами выражения композиционного замысла. Ритм является основополагающим средством организации изображения на плоскости. Ритм в живописи ? один из разделов ?образной геометрии?, и его содержательная ценность в произведениях искусства заключается в том, что он способствует выявлению художественно-образного начала, смысловых аналогий и контрастов произведений живописи. Натюрморт с гипсовой головой является сложным как по количеству и разнообразию предметов, так и по цветовой организации. Многопредметные постановки с гипсовыми головами составляются с применением драпировок родственных, родственно-контрастных и контрастно-цветовых отношений. Так гипс имеет белый цвет, драпировки должны быть плотнее и насыщеннее по цвету. При решении задачи натюрморта в интерьере необходимо решать проблему колористического решения живописного произведения и законы цветовой композиции, вопросы трактовки формы и изменения локального цвета под воздействием световоздушной среды. Учащиеся самостоятельно должны решать проблему передачи пространства цвето-тоновыми отношениями. Цель живописи гризайлю передавать форму головы человека с помощью светотеневых отношений, понять распределение тона в глубину от самых светлых частей головы до самых темных и затем перейти к изображению головы натурщика(цы). Особое внимание учащиеся должны обращать на характер освещения головы портретируемых людей. Свет делает каждый изгиб формы головы разнообразным не только по тону, но и по цвету. Основная задача- понимание роли света при изображении головы натурщика. В основе живописного изображения объемной формы головы человека, ее связи с пространством лежит закон светотеневых и цветотеневых отношений, который требует пропорциональной передачи взаимных отношений головы натурщика(цы) и пространства по светлоте и цвету. Кроме передачи светотеневых отношений учащийся должен стремиться к взаимосвязи цветовых отношений, как в постановке. В живописи головы человека учащиеся базируются на знании анатомических конструкции черепа, мышечной системы, закономерностях расположения отдельных форм, применения законов перспективы и основ цветоведения.

Тема 5. Живопись на контрастных взаимоотношениях. Постановка на ритмических взаимоотношениях

Решение композиционной задачи, выявление характера, решение колористической среды, нахождение цветовых масс в в построении этюда. , примерные вопросы:

Контраст - одно из важнейших художественных средств в изобразительном искусстве. Основной замысел композиции и вся ее художественная часть должна состоять из контрастов положений, характеров, состояний, большого и малого, теплого и холодного, света и тени, дальнего и близкого и т.д. Контраст является основополагающим принципом в построении цвето-тональной сруктуры изображения. Ритм в живописи выступает как функция распределения элементов на плоскости и как функция их объединения и неразрывно связан с другими средствами и правилами выражения композиционного замысла. Ритм является основополагающим средством организации изображения на плоскости. Ритм в живописи ? один из разделов ?образной геометрии?, и его содержательная ценность в произведениях искусства заключается в том, что он способствует выявлению художественно-образного начала, смысловых аналогий и контрастов произведений живописи.

Тема 6. Натюрморт в интерьере на цвето-тоновых отношениях. Живопись полуфигуры человека.

Композиционное решение этюдов, выявление основного колористического строя. , примерные вопросы:

Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена Характеристика цвета в интерьере К решению данной задачи необходимо обратить внимание учащихся на композиционное построение, ритмические и пластические характеристики фигуры изображаемого человека. Уделить внимание на живописное решение, связь фигуры с фоном, цветотональные и объемно-пространственные качества постановки.

Тема 7. Живопись полуфигуры человека в интерьере

Решение композиционной задачи, выявление колористического строя. , примерные вопросы:

Взаимодействие цветов в интерьере Цвета и их сочетания в интерьере Цвета и их сочетания в интерьере К целям и задачам постановки относится в первую очередь выявление взаимоотношений фигуры человека и среды через цветовые, тональные, ритмические и орнаментальные отношения. Работа над постановкой предусматривает определенную последовательность в решении как проблемы соотношения пространственных форм полуфигуры человека, так и проблемы передачи пространства цветотональными отношениями, их взаимоотношений в световоздушной среде.

Тема 8. Этюд фигуры человека в интерьере

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзаменам:

1. Основные задачи живописи
2. Система пространственных отношений
3. Значение теории перцептивной перспективы в живописи
4. Роль теории цвета в искусств
5. Роль света и цвета в искусстве
6. Понятие цветового тона, насыщенности и светлоты
7. Понятие оптического смешения цветов
8. Понятие контраста
9. Понятие несобственных качеств цвета
10. Психологическое воздействие цвета
11. Понятие цветовой гармонии
12. Колорит
13. Правила композиции в живописи
14. Практические основы живописи при подготовке художника
15. Цветовые и тоновые отношения в живописи
16. Задачи односеансных и многосеансных этюдов
17. Задачи натюрморта - как учебного задания
18. Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве
19. Задачи простых и усложненных натюрмортов
20. Последовательность в живописи изображения головы натурщика
21. Портрет в русской живописи, конца19 начало20 века
22. Методика исполнения этюдов рук
23. Методика исполнения поясного изображения человека
24. Особенности работы над этюдами
25. Методика выполнения этюда одетой фигуры человека

26. Роль живописи обнаженной модели в становлении художника
27. Методика и техника живописи обнаженной модели
28. Роль наброска - как учебного задания в живописи
29. Интерьер в истории живописи
30. Этюды интерьера как учебного задания
31. Задачи этюдов пейзажа в учебной живописи
32. Принципы построения пейзажной живописи
33. Задачи работы на пленере
34. Изображение цветов и растений в истории искусства
35. Значение материалов и техник живописи в практике художника дизайнера
36. Технология акварельных красок
37. Технология масляных красок
38. История возникновения масляной живописи
39. Значение теории цвета Иоханнеса Иттена в развитие дизайна
40. Понятие основного и дополнительного цвета в теории Иттена
41. Взаимодействие цветов в интерьере
42. Цвета и их сочетания в интерьере
43. Характеристика цвета в интерьере (на выбор: красный, оранжевый и т. д.)
44. Характеристика акриловых красок
45. Поясное изображение человека, как жанр живописи
46. Технология гуашевых красок

Вопросы к экзаменам:

1. Цвет в природе и в живописи.
2. Предметный цвет. Цвет, обусловленный воздушной средой. Различия между ними.
3. Природа цвета. Спектр.
4. Цветовой круг. Смешение красок. Основные и производные цвета.
5. Основные характеристики цвета.
6. Цветовой тон.
7. Светлота цвета.
8. Насыщенность цвета. От чего она зависит.
9. Ахроматические и хроматические цвета.
10. Закономерности построения объемной формы цветом.
11. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, спереди, сзади).
12. Пространственное изменение цвета. Закономерности воздушной перспективы.
13. Явление контраста. Типы контрастов. Контрасты в природе и живописи.
14. Значение закона теплостудности цвета в живописи.
15. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
16. Цветовые и тоновые отношения в живописи. Принцип работы отношениями.
17. Роль цветных рефлексов в организации живописного изображения.
18. Основной методический принцип работы в живописи.
19. Палитра художника и ее изобразительные возможности. Расположение красок на палитре.
20. Техника "гризайль". Значение гризайли в освоении живописи. Методическая последовательность выполнения этюда в технике гризайль.
21. Материалы для живописи акварельными красками.
22. Приемы работы акварельными красками (по сухой основе, по влажной бумаге, по мятой бумаге и т.д.).

23. Методическая последовательность выполнения этюда при многослойном нанесении акварельных красок (лессировочное письмо).

24. Последовательность выполнения длительного и кратковременного этюда акварельными красками.

25. Учебные и творческие задачи живописи натюрморта.

26. Последовательность выполнения натюрморта акварельными красками.

Билеты к экзаменам:

Билет ♦1

1. Живопись и ее влияние на мировую культуры.

2. Раскрыть понятие "Цветовые отношения" в живописи.

Билет ♦2

1. Школы академической живописи Западной Европы 17-18 веков. Мастера.

2. Этапы построения цветоритмической композиции.
средствами живописи.

Билет ♦3

1. Стилистическая основа живописи.

2. Средства выразительности в живописи.

Билет ♦4

1. Яркие представители академической живописи Западной Европы XVII века.

2. Средства и закономерности живописи.

Билет ♦5

1. Влияние освещения на восприятие цвета. Расположение источника освещения (сбоку, сверху, спереди, сзади).

2. Раскрыть понятие "Локальный цвет".

Билет ♦6

1. Основные школы академической живописи и ее представители в России.

2. Раскрыть понятие "Колорит".

Билет ♦7

1. Причины упадка живописи в XIX веке.

2. Раскрыть понятие "Цветовая гармония".

Билет ♦8

1. Сравнительный анализ Западно-европейской и Российской школ академической живописи.

2. Особенности моделирования пространства и объема посредством цвета и тона.

Билет ♦9

1. Значение закона тепло-холодности цвета в живописи.

2. Цветовые и тоновые отношения в живописи.

Билет ♦10

1. Какие задачи, решаются в процессе работы над живописной работой.

2. Основные этапы выполнения этюда натюрморта.

Билет ♦11

1. Характерные особенности произведений живописи.

2.Этапы работы стилизации натуры.

Билет ♦12

- 1.Свето- и цвето-воздушная среда в природе и ее значение в живописи.
- 2.Роль этюдов и набросков в развитии навыков живописца.

Билет ♦13

- 1.Характеристика понятия "пастозность" в живописи.
- 2.Свето- и цвето-воздушная среда в природе и ее значение в живописи.

Билет ♦14

1. Характерные признаки академизма в произведениях русских живописцев XVIII века.
- 2.Роль натюрморта в интерьере.

Билет ♦15

1. Основные этапы развития русской исторической живописи первой половины XIX века
- 2.Этапы стилизации натуры.

Билет ♦16

1. Главные темы произведений изобразительного искусства XIX века.
- 2.Характеристика понятия "техника" живописи.

Билет ♦17

1. Основные этапы творчеством Карла Павловича Брюллова.
- 2.История развития темперной живопись

Билет ♦18

1. Две стороны пейзажа как вида живописи, характерных ля русской живописи XIX века.
- 2.Особенности техники масляной живописи.

Билет ♦19

1. Истоки возникновения русской исторической живописи первой половины XIX века
- 2.Особенности состава красок для фресковой живописи.

Билет ♦20

- 1.Причины расцвета акварельной живописи в XVIII веке.
- 2.Технологии приготовления грунтов и способов грунтовки, способов нанесения краски в масляной живописи.

Билет ♦21

1. "Товарищество передвижников" и представители академической школы живописи.
2. Особенности и проблемы технологии и материалов масляной живописи.

Билет ♦22

1. Отличительные черты, характерные для творчества Брюллова и Иванова
- 2.Отличительные особенности техник и видов пастели.

Билет ♦23

1. Современное значение понятия "академическая живопись".
- 2.Этапы работы на холсте.

Билет ♦24

1. Российские художники в произведениях которых присутствуют интерпретации академической живописи.
2. История фресковой живописи.

7.1. Основная литература:

- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Жабинский В.И. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=460493>
- Жилкина З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=411740>
- Кайда, Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=458177>
- Брашнов Д.Г. Флористика: технологии аранжировки композиций: Учебное пособие / Д.Г. Брашнов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 224 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=443543>
- Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=229442>
- Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=462707>

7.2. Дополнительная литература:

- Василенко Е. А. Техническая графика: Сборник заданий для преподавателей: Учебное пособие / Е.А. Василенко, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=260573>
- Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=353035>
- Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=409318>
- Глазова М. В., Денисов В. С. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции.- М.: Когито-Центр, 2012.- 221 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query

7.3. Интернет-ресурсы:

- [http:// www.m-planet.ru/](http://www.m-planet.ru/) - <http:// www.m-planet.ru/>
- [http:// www.yanko.lid.ru](http://www.yanko.lid.ru) - <http:// www.yanko.lid.ru>
- <http://www.artol.ru> - <http://www.artol.ru>
- <http://www.eksmo.ru> - <http://www.eksmo.ru>
- <http://www.konsa.kharkov.ua> <http://www.konsa.kharkov.ua> - <http://www.konsa.kharkov.ua>
- <http://www.konsa.kharkov.ua>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Живопись" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Для освоения дисциплины необходимы:

□ наглядные пособия и учебная методическая литература, иллюстрации, фонотека, видеотека.

Для обеспечения дисциплины необходимы:

□ специально оборудованные мастерские с наличием необходимых оборудования для изобразительной деятельности (мольберты, доски для демонстрации изображений, художественный реквизит)

□ экран, интерактивная доска, видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор).

Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено.

Автор(ы):

Валиуллин Ф.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.