

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Интерьер в живописи БЗ.ДВ.9**

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Мусина К.И.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902437314

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, б/с Мусина К.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , 1Karina.Musina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Формирование художественных образов, художественного вкуса у студентов, систематизацию произведений живописи по периодам их создания, умения использовать законы композиции в живописи, пропорционирования, умение применять различные виды графического, метрического анализа произведений живописи, умения применять различные техники и материалы для достижения эмоционального результата

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.9 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Учебная дисциплина Б3.ДВ.6 "Интерьер в живописи" включена в раздел Б.3 Профессионального цикла Вариативной части и включена в раздел "Дисциплины и курсы по выбору" основной образовательной программы 072500 Дизайн. Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-1	Готов к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
СК-2	Владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
СК-3	Готов к толерантному и уважительному отношению к историческому наследию и художественно-культурным традициям русского, татарского и других народов, участию в разработке и проведении художественных выставок, к творческой работе в многонациональном коллективе
СК-4	Готов к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов, изделий народного декоративно-прикладного искусства
СК-5	Владеет современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач
СК-6	Владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применять практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК-7	Владеет основами композиции в дизайне (графическом, промышленном, среды и т.д.), теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне и т.д.), инженерного обеспечения дизайна, технологии полиграфии и художественно-технического редактирования в практической и профессиональной деятельности художника-дизайнера

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю мировой культуры и цивилизации, систематизацию произведений живописи по периодам их создания
- методологическую основу искусствоведения
- основные законы предметной и формальной композиции в живописи
- основные этапы анализа предметов искусства (алгоритм анализа),

2. должен уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные произведения, стили, жанры направления мирового изобразительного искусства
- владеть представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
- строить перспективу и уметь распознавать образный пространственный строй, композиционные схемы картин

3. должен владеть:

- техникой графического анализа произведений живописи, алгоритмом построения "золотого сечения"

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к анализу и интерпретации художественных произведений, стилей, жанров и направлений мирового изобразительного искусства
- владеет представлениям об основных этапах, направлениях развития отечественного изобразительного искусства, способен устанавливать параллели с эволюцией западно-европейского искусства
- владеть техникой графического анализа произведений живописи и алгоритмом "золотого сечения", строить перспективу и уметь распознавать образный пространственный строй, композиционные схемы картин
- к созданию высокохудожественных творческих работ с использованием различных художественных материалов, образцов,

- владеть современными информационными технологиями, навыками работы в различных графических редакторах (CorelDraw, PhotoShop, 3d Max и т.д.), необходимыми для решения конкретных художественно-дизайнерских задач

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение, существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	6		2	0	0	творческое задание
2.	Тема 2. Изображение интерьера в искусстве Западной Европы	6		0	8	0	творческое задание
3.	Тема 3. Изображение интерьера в отечественном искусстве	6		0	4	0	творческое задание
4.	Тема 4. Композиция в живописи. Анализ произведения искусства	6		8	14	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение, существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Лекция 1 Введение, существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины-2 часа

**Тема 2. Изображение интерьера в искусстве Западной Европы****практическое занятие (8 часа(ов)):**

Практическое занятие 1. Искусство и изображение интерьера в искусстве Древнего мира и Античности-2 часа  
 Практическое занятие 2. Изображение интерьера в искусстве Средневековья: Романское искусство, Готика, Византийское искусство  
 Практическое занятие 3. Искусство Возрождения. Изображение интерьера в искусстве Итальянское возрождения и Северного ренессанса  
 Практическое занятие 4. Изображение интерьера в искусстве Западной Европы в XVII - XIX веков

**Тема 3. Изображение интерьера в отечественном искусстве****практическое занятие (4 часа(ов)):**

Практическое занятие 5. Изображение интерьера в искусстве Византии-2  
 Практическое занятие 6. Изображение интерьера в отечественном искусстве XX вв-2

**Тема 4. Композиция в живописи. Анализ произведения искусства****лекционное занятие (8 часа(ов)):**

Лекция 2. Виды композиции. Предметная (фигуративная) композицию, формальная (абстрактную), ассоциативная  
 Лекция 3. Пространственная неоднородность регулярного поля изображения  
 Лекция 4. Восприятие пространства и пространственный синтез  
 Признаки трехмерного пространства.  
 Лекция 5. Пропорции и анализ, золотое сечение.

Пропорционирование как метод научного исследования,

**практическое занятие (14 часа(ов)):**

Практическое занятие 7. Выполнить упражнения на Предметную (фигуративная) композицию, формальную (абстрактную), ассоциативную  
 Практическое занятие 8. Выполнить упражнения на пространственную неоднородность регулярного поля изображения  
 Практическое занятие 9. Выполнить упражнения на графический анализ репродукции картины Рафаэля "Обручение Марии"  
 Практическое занятие 10. Выполнить упражнения на графический анализ репродукции картины Л. да Винчи "Тайная вечеря"  
 Практическое занятие 11. Анализ картины Рафаэля "Афинская школа"  
 Практическое занятие 12. Анализ картины Л. да Винчи "Мона Лиза"  
 Практическое занятие 13. Творческое задание: Анализ и графический разбор репродукции картины по теме реферата

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение, существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.	6		подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
2.	Тема 2. Изображение интерьера в искусстве Западной Европы	6		подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
3.	Тема 3. Изображение интерьера в отечественном искусстве	6		подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
4.	Тема 4. Композиция в живописи. Анализ произведения искусства	6		подготовка к творческому заданию	16	творческое задание
	Итого				36	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

1. Технология поиска и отбора информации.
2. Организации занятий с использованием портфолио.
3. Использование электронных учебных пособий и ресурсов. Сетевые образовательные технологии.
4. Технология проведения семинара в форме диалога. Презентации проектов.
5. Технология педагогических мастерских и мастер-классов. Выездные семинары.
6. Технологии проектной деятельности.
7. Использование Кейс-технологий в образовательном процессе.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Введение, существо учебной дисциплины, ее методы, основные понятия и термины.**

творческое задание , примерные вопросы:

В качестве самостоятельной работы предлагается написать рефераты по предложенным темам дисциплины ?Интерьера в живописи?, сдать преподавателю письменно и выступить с устными докладами; Для проверки усвоения темы имеются вопросы к каждой лекции

### **Тема 2. Изображение интерьера в искусстве Западной Европы**

творческое задание , примерные вопросы:

В качестве самостоятельной работы предлагается написать рефераты по предложенным темам дисциплины ?Интерьера в живописи?, сдать преподавателю письменно и выступить с устными докладами; Для проверки усвоения темы имеются вопросы к каждой лекции

### **Тема 3. Изображение интерьера в отечественном искусстве**

творческое задание , примерные вопросы:

В качестве самостоятельной работы предлагается написать рефераты по предложенным темам дисциплины ?Интерьера в живописи?, сдать преподавателю письменно и выступить с устными докладами; Для проверки усвоения темы имеются вопросы к каждой лекции

### **Тема 4. Композиция в живописи. Анализ произведения искусства**

творческое задание , примерные вопросы:

В качестве самостоятельной работы предлагается написать рефераты по предложенным темам дисциплины ?Интерьера в живописи?, сдать преподавателю письменно и выступить с устными докладами; Для проверки усвоения темы имеются вопросы к каждой лекции. выполнить анализ картин по предложенной теме

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Темы рефератов:

1. Искусство Античности. Изображения интерьера в искусстве Египта
2. Искусство Античности. Изображения интерьера в искусстве древней Греции и Рима
3. Искусство Средневековья. Изображения интерьера в готическом искусстве
4. Искусство Средневековья. Изображения интерьера в византийском искусстве и в русской иконописи
5. Искусство Средневековья. Изображения интерьера в искусстве персидской миниатюры
6. Искусство Возрождения. Изображения интерьера в искусстве итальянского возрождения
7. Искусство Возрождения. Изображения интерьера в искусстве северного ренессанса

8. Искусство Западной Европы 17-18 веков. Изображения интерьера в живописи Италии, Франции
9. Искусство Западной Европы 17-18 веков. Изображения интерьера в живописи Германии, Голландии
10. Искусство Западной Европы 17-18 веков. Изображения интерьера в живописи Испании
11. Искусство классицизма. Изображения интерьера в живописи 19 века
12. Искусство Западной Европы 20 века. Изображения интерьера в живописи
13. Изображения интерьера в русском искусстве 17-18 веков
14. Изображения интерьера в русском искусстве 19 -20 века

### **7.1. Основная литература:**

1. Миловская, О.С. Визуализация архитектуры и интерьеров в 3ds Max 2008 / Ольга Миловская. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2008. ? 366 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=350506>
2. Федоренко В. Е. Некоторые закономерности масляной живописи [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. Е. Федоренко. - М.: Флинта, 2012. - 152 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=462707>

### **7.2. Дополнительная литература:**

3. Бенуа А. История живописи в XIX веке. Русская живопись [Электронный ресурс] / А. Бенуа. - СПб.: Тип. Спб. общ.печат. дела в России Е. Евдокимов, 1901. - 136 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=353035>
4. Богустов А.П. Интеграция академической и авангардной школ живописи: педагогические аспекты: Монография / А.П. Богустов. - М.: ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 50 с.  
<http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=409318>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Интернет-библиотека по различным видам искусства - <http://www.world-art.ru> Интернет  
Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и мебели. - <http://architekto.ru>  
Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области. - <http://www.architectoram.com>  
Интернет-ресурс по современной архитектуре, интерьеру. - <http://www.archi-tec.ru>  
Книгофонд - [knigafund.ru](http://knigafund.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Интерьер в живописи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

1. Компакт-диски "История интерьера", "История архитектуры",
2. Фотографии, рисунки, чертежи в электронном виде по темам курса "История и современные проблемы искусства интерьера",
3. Образцы выполнения самостоятельной работы по темам из методического фонда кафедры изобразительных искусств и дизайна

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Мусина К.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.