

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

История костюма народов Поволжья БЗ.В.6

Направление подготовки: 072500.62 - Дизайн

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салахова Р.И.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902443814

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова Р.И. кафедра изобразительного искусства и дизайна Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Rada.Salahova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

ознакомление студентов с обширной областью теоретических знаний по истории костюма народов Поволжья; развитие представлений о форме, конструкции, функциях национального костюма в историческом аспекте; формирование гармонически развитой личности, обладающей эстетическим вкусом, способной чутко воспринимать красоту окружающего нас предметного мира.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.6 Профессиональный" основной образовательной программы 072500.62 Дизайн и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

"История костюма народов Поволжья" является вариативной частью модуля "Изобразительное искусство народов Поволжья" и одной из базовых учебных дисциплин профессионального цикла федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "История костюма народов Поволжья" формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников - будущих специалистов - дизайнеров.

Концепция курса ориентирует студентов на освоение комплекса видов профессиональной деятельности, в числе которых: учебно-воспитательная деятельность, научно-методическая деятельность, культурно-просветительская деятельность.

В области учебно-воспитательной деятельности специалиста-дизайнера рассматривается осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение различных мастер-классов по дизайну; использование современных научно-обоснованных приемов, методов и средств обучения; использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий; применение современных средств оценивания результатов в обучении. Научно-методическая деятельность включает в себя выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений; анализ собственной профессиональной деятельности с целью ее совершенствования. Культурно-просветительская деятельность дизайнера ориентирована на формирование общей культуры в области искусства мирового дизайна.

Для решения сложных и многогранных задач воспитания курс "История костюма народов Поволжья" базируется на знаниях, полученных в системе среднего и средне-профессионального образования по: истории декоративно-прикладного искусства Татарстана, истории изобразительного искусства, истории Татарстана. Динамичный характер развития "История костюма народов Поволжья" как области научного предполагает использование студентами знаний по курсам "Компьютерные технологии в художественном образовании" и "Информационные компьютерные технологии в культурно-просветительской деятельности".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ск-1	готов использовать знания по истории и теории изобразительного искусства и дизайна в практической и

профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-21 (профессиональные компетенции)	- готовностью к разработке, анализу и корректировке учебно-программной документации подготовки рабочих, специалистов
пк-27	готовностью к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих (специалистов) ;
СК-3	обладает толерантным мышлением, способностью к восприятию, художественно-ценностному осмыслению и профессионально-творческому использованию достижений многонациональной художественной культуры Поволжского региона и России в целом
ск-4	владеет основами художественно-дизайнерской деятельности, способен применить практические навыки для решения конкретных художественно-проектных задач.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю развития татарской национальной одежды, ее составляющих, покроя, используемых материалов, способов оформления, назначения
- сведения о народных промыслах народов Поволжья и их специфических чертах
- традиции орнаментального оформления одежды народов Поволжья
- характерные особенности, присущие национальным костюмам народов Поволжья;

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма народов Поволжья
- ориентироваться в эстетике форм и конструкции национального костюма Поволжья различных исторических эпох

3. должен владеть:

□ системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность: применять полученные знания на практике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств	5	1	3	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Тема 2. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии.	5	2	5	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Тема 3. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).	5	3	5	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.) Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века	5	4	5	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в. Классификация русского крестьянского костюма.	5	5	5	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Тема 6. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);	5	6	5	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского.	5	7	5	3	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Особенности марийского, удмуртского, чувашского костюма	5	8	5	3	0	творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				38	16	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

Цели и задачи курса, основные тематические разделы курса. Рекомендуемая литература. Определение и содержание основных терминов. Понятие ?одежда?, ?одеяние?, ?костюм?. Классификация одежды. Функции костюма. Костюм ? средство эстетического воспитания личности. Основные понятия и определения. Костюм эпохи палеолита.

### Тема 2. Тема 2. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии.

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Казанское ханство. История костюма Казанской губернии. Мужской костюм. Женский костюм.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы/ Выполнение зарисовка костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии) и Казанской губернии.

### Тема 3. Тема 3. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление не функциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства. Ключевые понятия: рубаха, порты, косоворотка, подоплёка, зипун, кафтан, ферязь, охабень, опашень, однорядка, долгорукавка, сарафан, летник, шубка, душегрея, шугай, бугай, передник, шубка, вошвы, ожерелье-воротник, сапоги, туфли., лапти, онучи, колпак, тафья, мурmolка, горлатные шапки, грешневик, треух, повойник, кика, сорока, убрус, кокошник, венец, лента, поднизь, рясна, позатыльник, набусник, колты.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы . Выполнение зарисовка Костюм Киевской Руси.

### Тема 4. Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Появление не функциональных деталей в костюме боярства. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты в костюме. Костюмы царя и духовенства. Ключевые понятия: рубаха, порты, косоворотка, подоплёка, зипун, кафтан, ферязь, охабень, опашень, однорядка, долгорукавка, сарафан, летник, шубка, душегрея, шугай, бугай, передник, шубка, вошвы, ожерелье-воротник, сапоги, туфли., лапти, онучи, колпак, тафья, мурmolка, горлатные шапки, грешневик, треух, повойник, кика, сорока, убрус, кокошник, венец, лента, поднизь, рясна, позатыльник, набусник, колты

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности.Выполнение зарисовка костюма Московской Руси, Костюм России XVIII века и русского костюма XIX века.

## **Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в.**

### **Классификация русского крестьянского костюма.**

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Четыре комплекса русского народного костюма. Места их бытования. Женские рубахи. Поневный комплекс. Сарафанный комплекс. Комплекс с юбкой андарак. Комплекс с платьем кубельком. Ключевые понятия: поневный комплекс, сарафанный комплекс, юбка андарак, платье кубелёк

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы. Выполнение зарисовка русского народного костюма XIX-начала XXв.в.

## **Тема 6. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);**

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Особенности и характеристика костюмов казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен. Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национальных традиционных рукоделиях, украшение предметов национального костюма (обуви, головных уборов) орнаментальными национальными узорами. Основные ремесла и промыслы. Знаменитые ?казанский сафьян? и ювелирные украшения из серебра. Основа татарского костюма ? широкая длинная туникообразная рубаха и штаны с широким шагом, камзол. Декор нагрудной части рубахи. Мужской халат. Верхняя одежда. Фабричные материалы для изготовления одежды. Мужские тюбетейки различной формы. Девичьи и женские головные уборы. Разнообразие украшений из серебра. Традиционная обувь ? кожаные ичиги и башмаки с мягкой и жесткой подошвой. Ключевые понятия: кулмэк, камзол, жилэн, шуба, бешмет, чекмень, тюбетейка, калфак. Вариации общенационального костюма татар Поволжья. Материал и техника изготовления украшений. Очаги производства. Головные украшения. Шейно-нагрудные украшения. Украшения рук. Территориальные комплексы украшений Поволжья История возникновения национального костюма. Виды и особенности национальной одежды жителей Поволжья. Историческая память и символика костюма. Места расселения. Влияние полукочевого скотоводческого уклада жизни на выбор материалов для изготовления одежды. Основа мужского костюма ? рубаха и штаны с широким шагом. Сверху надевались легкие халаты, камзолы, тулупы. Основа женского костюма ? длинное, отрезное в талии платье с оборками, передник, камзол. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь. Виды и особенности национальной одежды. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы. Выполнение зарисовка костюма казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен.

## **Тема 7. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского.**

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Стилистические особенности, украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь. Виды и особенности национальной одежды. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.

#### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы. Выполнение зарисовка татарского костюма.

## **Тема 8. Особенности марийского, удмуртского, чувашского костюма**

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Стилистические особенности, украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь. Виды и особенности национальной одежды. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.

#### **практическое занятие (3 часа(ов)):**

Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности.Выполнение зарисовка татарского, марийского, удмуртского, чувашского костюма.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств	5	1	Чтение лекций и учебника	2	Проверка конспекта лекции и учебника и проверка зарисовок
2.	Тема 2. Тема 2. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии.	5	2	Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)	2	Устный опрос и проверка зарисовок
3.	Тема 3. Тема 3. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).	5	3	Чтение лекций и учебника	2	Устный опрос и проверка зарисовок
4.	Тема 4. Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века	5	4	Чтение лекций и учебника	2	Устный опрос и проверка зарисовок
5.	Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в. Классификация русского крестьянского костюма.	5	5	Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)	2	Устный опрос и проверка зарисовок
6.	Тема 6. Тема 6. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);	5	6	Чтение лекций и учебника	2	Проверка конспекта лекции и учебника, зарисовок
7.	Тема 7. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского.	5	7	Чтение лекций и учебника	3	Проверка конспекта лекции и учебника, зарисовок

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Особенности марийского, удмуртского, чувашского костюма	5	8	выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)	3	Выступление на семинаре
	Итого				18	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции

- Запись материала лекции
- Устный опрос
- Просмотр видеоматериалов показов коллекций
- Встречи с художниками-дизайнерами, искусствоведами.

Семинары

- Устный опрос
- Выступления на семинаре с использованием наглядного материала, дополнительной литературы и форм внеаудиторной деятельности.

Самостоятельная работа

- Чтение лекций и учебника
- Подготовка к выступлению на семинаре (реферирование рекомендуемой литературы)

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств

Проверка конспекта лекции и учебника и проверка зарисовок , примерные вопросы:

Исторический костюм и его место в системе искусств Классификация одежды. Основные понятия и определения. Костюм эпохи палеолита.

### Тема 2. Тема 2. История костюма Золотой Орды, Казанского ханства (Волжской Булгарии.) и Казанской губернии.

Устный опрос и проверка зарисовок , примерные вопросы:

История костюма Золотой Орды и Казанского ханства. Особенности и характеристика костюма женского Волжской Булгарии. Особенности и характеристика костюма мужского Волжской Булгарии.

### Тема 3. Тема 3. Исторические вехи славян. Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).

Устный опрос и проверка зарисовок , примерные вопросы:

Исторические вехи славян. Особенности и характеристика костюма Киевской Руси (XI-XIVвв). Основные композиционные особенности костюма.

### Тема 4. Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.) Костюм России XVIII века. Русский костюм XIX века

Устный опрос и проверка зарисовок , примерные вопросы:

Особенности и характеристика костюма Московской Руси (XV-XVII) Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Особенности и характеристика костюма царя и духовенства. Основные композиционные особенности костюма.

### Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в. Классификация русского крестьянского костюма.

Устный опрос и проверка зарисовок, примерные вопросы:

Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в. Классификация русского крестьянского костюма

**Тема 6. Тема 6. Костюмы татар Волго-Камья (казанских татар, татар-мишарей, татар-кряшен);**

Проверка конспекта лекции и учебника, зарисовок, примерные вопросы:

Особенности и характеристика костюма татар Поволжья. Особенности и характеристика костюмов татар-мишарей. Особенности и характеристика костюмов татар-кряшен. Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национального костюма.

**Тема 7. Костюм коренного населения Поволжья. Особенности костюмов татарского и башкирского.**

Проверка конспекта лекции и учебника, зарисовок, примерные вопросы:

Особенности костюма коренного населения Поволжья. Основные ремесла и промыслы. Особенности татарского костюма. Эволюция башкирского костюма.

**Тема 8. Особенности марийского, удмуртского, чувашского костюма**

Выступление на семинаре, примерные вопросы:

Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь. Виды и особенности национальной одежды. Украшение одежды, виды орнаментальных узоров. Головные уборы и обувь.

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену

1. Исторический костюм и его место в системе искусств.
2. Классификация одежды.
3. Основные понятия и определения.
4. Костюм эпохи палеолита.
5. История костюма Золотой Орды и Казанского ханства.
6. Традиционный болгарско-татарский костюм как этнокультурный комплекс(13-18 в)
7. Костюм женский и костюм мужской Волжской Булгарии.
8. Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).
9. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)
10. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме.
11. Костюмы царя и духовенства.
12. Исторические вехи славян
13. Костюм Киевской Руси (XI-XIVвв).
14. Основные композиционные особенности костюма.
15. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XXв.в.
16. Классификация русского крестьянского костюма.
17. Костюмы татар Поволжья.
18. Значение цветов в национальных узорах их особенностей в различных видах национальных традиционных рукоделиях, украшение предметов национального костюма.
19. Особенности и характеристика костюмов казанских татар
20. Костюм коренного населения Поволжья.
21. Виды и особенности национальной одежды жителей Поволжья.
22. Основные ремесла и промыслы Поволжья.
23. Особенности татарского костюма.
24. Костюм татарский
25. Особенности и разновидности детской одежды татар

26. Своеобразие и стилистические особенности татарского орнамента
27. Костюм кряшен
28. Стилистические особенности комплекса костюма татар-кряшен.
29. Разновидности и характерные особенности головных уборов из комплекса костюма кряшен
30. Костюм башкирский
31. Башкирский национальный женский костюм.
32. Башкирский национальный мужской костюм.
33. Костюм марийский
34. Стилистические особенности комплекса марийского костюма
35. Разновидности и характерные особенности головных уборов из комплекса марийского костюма
36. Своеобразие и стилистические особенности марийского орнамента
37. Этнотерриториальный комплекс женских украшений и аксессуаров комплекса марийского костюма.
38. Костюм удмурдский
39. Стилистические особенности комплекса удмуртского,
40. Своеобразие и стилистические особенности удмурдского орнамента
41. Этнотерриториальный комплекс женских украшений и аксессуаров комплекса удмуртского костюма
42. Костюм чувашский
43. Стилистические особенности комплекса чувашского костюма.
44. Своеобразие и стилистические особенности чувашского орнамента
45. Разновидности и характерные особенности головных уборов из комплекса чувашского костюма
46. Костюм мордовский
47. Стилистические особенности комплекса мордовского национального костюма.
48. Разновидности и характерные особенности головных уборов из комплекса мордовского костюма
49. Своеобразие и стилистические особенности мордовского орнамента

#### Контрольные вопросы

Тема 1. Исторический костюм и его место в системе искусств.

1. Классификация одежды.
2. Основные понятия и определения.
3. Костюм эпохи палеолита.

Тема 2. История костюма Золотой Орды и Казанского ханства.

1. Костюм женский Волжской Булгарии.
2. Костюм мужской Волжской Булгарии.

Тема 3. Костюм домонгольского периода X-XIII веков.

1. Костюм Киевской Руси (XI-XIV вв.).
2. Основные композиционные особенности костюма.

Тема 4. Костюм Московской Руси (XV-XVII вв.)

1. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме.
2. Костюмы царя и духовенства.

Тема 5. Структурный анализ русского народного костюма XIX-начала XX в.в.

1. Классификация русского крестьянского костюма.
2. Четыре комплекса русского народного костюма.



Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура (бумбокс, проигрыватель), экран или видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для проведения семинарских занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Кроме того, для информационно-ресурсного обеспечения семинарских занятий необходим доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Реализация учебной программы также предусматривает наличие реквизита и костюмов, просторного кабинета для проведения фольклорно-театральных занятий.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 072500.62 "Дизайн" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Салахова Р.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.