

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Духовные истоки музыкального искусства БЗ.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Коврикова Е.В.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Халитов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902416615

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Коврикова Е.В. , Ekaterina.Kovrikova@kpfu.ru

### **1. Цели освоения дисциплины**

Цель курса: развитие межкультурной компетентности у будущих педагогов музыкального образования, овладение знаниями, умениями, навыками и опытом эффективной профессиональной деятельности в поликультурной музыкально-образовательной среде; реализация педагогического потенциала духовных традиций музыкального искусства, транслирующих культурно-исторические особенности и ценности разных религиозных культур.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

"Духовные истоки музыкального искусства" является курсом по выбору музыкально-профессионального знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.

В курсе "Духовные истоки музыкального искусства" приобретает ряд общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, которые оказывают важное влияние на содержание и качество процесса профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Основными задачами курса являются:

- познакомить с сущностно-содержательной характеристикой компетентности будущего педагога-музыканта в вопросах межкультурного взаимодействия;
- ознакомить студентов с феноменом духовных истоков и традиций музыкального искусства в социокультурном контексте.
- способствовать освоению потенциала духовных традиций мировой музыки разных направлений, стилей, жанров и национальных школ, мотивируя их познавательный интерес к изучению особенностей различных религий и культур, расширению общекультурного кругозора, саморазвитию;
- способствовать освоению и активному применению метода культурологической интерпретации музыкальных произведений;
- развивать готовность студентов к критическому осмыслению явлений социально-культурной среды, способствуя актуализации и систематизации знаний по классам истории музыкальной культуры, основного инструмента, хоровой подготовки, педагогики, философии, культурологии и т.д., в аспекте межкультурного и межконфессионального взаимодействия.
- способствовать созданию диалоговой доверительной атмосферы на аудиторных занятиях, развитию чувства уважения, толерантности и навыков позитивного диалога с представителями разных конфессий и культур с целью обеспечения успешной будущей социальной и профессиональной деятельности.
- приобщать студентов к научно-исследовательской деятельности, способствовать формированию навыков работы с библиографическим материалом и современными информационными ресурсами.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СК?10	?Способен к самостоятельному постижению явлений инструментального искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса?
СК?15	?Выпускник должен быть готов к художественному исполнению вокальных произведений, используя различные исполнительские навыки сольного пения в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности?
СК?16	?Способен выбрать педагогический и профессионально-исполнительский репертуар, основываясь на область поликультурного этнохудожественного образования в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности?
СК?17	?Готов применять современные музыкально-информационные технологии для профессионального самообразования и личностного роста и обеспечения качества образовательного процесса в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности?
СК?6	?Готов к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений и использованию различных инструментально-исполнительских навыков игры на основном музыкальном инструменте в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности?
СК?7	?Владеет дополнительным музыкальным инструментом и синтезатором, способен применять навыки ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач?
СК?8	?Владеет основами концертмейстерской деятельности, способен применять концертмейстерские навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач?
СК?9	?Способен к использованию поликультурного и этнохудожественного инструментального репертуара в музыкально-образовательной и культурно-просветительской работе?
ОК?14 (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК?2 (общекультурные компетенции)	?Способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы мирового социопространства?
ОК?3 (общекультурные компетенции)	Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности принципами толерантности, диалога и сотрудничества

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК?1 (профессиональные компетенции)	Способен осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК?2 (профессиональные компетенции)	Способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-11 (профессиональные компетенции)	Способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- сущность и содержание межкультурной компетентности будущего педагога музыкального образования;
- педагогический потенциал духовных истоков и традиций музыкального искусства как интегративно-междисциплинарного феномена;
- сущность культурологической интерпретации произведений искусства;
- примеры духовных традиций мирового музыкального искусства.

2. должен уметь:

- систематизировать и интегрировать междисциплинарные (общекультурные и профессиональные) знания;
- оперировать некоторыми понятиями интеллектуальной (сравнительный анализ и синтез, абстрагирование и обобщение) и коммуникативной деятельности (беседа, диалог и дискуссия);
- выстраивать музыкально-образовательное пространство в логике межкультурного диалога с учётом культурно-исторических особенностей его субъектов;
- осуществлять подбор и приведение примеров духовных традиций музыки;
- бесконфликтно общаться и взаимодействовать с представителями разных культур, народов, конфессий и социальных групп в различных сферах социофессиональной деятельности;
- организовывать внеаудиторную деятельность учеников с целью создания эмоционально-позитивного, доверительно-непринуждённого пространства межкультурного взаимодействия;
- подбирать актуальное тематическое содержание профессионально-творческих мероприятий с учётом социокультурных особенностей конкретной образовательной среды;

3. должен владеть:

- комплексом эмоционально-слуховых представлений о сходстве и различиях духовных традиций музыки;
- методом культурологической интерпретации произведений искусства;
- культурой речи, логикой устного и письменного изложения материала;
- навыками толерантного общения, эмпатии, коммуникативного контроля;
- способами позитивного вербального и невербального общения;
- способами освоения традиций музыки разных народов и конфессий;
- способами популяризации и пропаганды музыкально-культурных традиций разных народов и конфессий;
- навыками применения технологий, форм и методов обучения и воспитания в условиях поликультурной музыкально-образовательной среды.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к освоению педагогического потенциала духовных традиций музыки разных стилей, жанров и национальных школ, мотивируя познавательный интерес студентов к изучению особенностей различных религиозных и национальных культур, расширению общекультурного кругозора и саморазвитию
- к освоению и активному применению метода культурологической интерпретации произведений искусства
- к критическому осмыслению явлений социокультурной среды на основе актуализации и систематизации знаний по таким дисциплинам, как история музыкальной культуры, основной музыкальный инструмент, вокальная и дирижёрско-хоровая подготовка, педагогика и психология, философия, культурология в аспекте межкультурного и межконфессионального взаимодействия
- к созданию диалоговой доверительной атмосферы и приобретению навыков позитивного диалога с представителями разных культур
- к научно-исследовательской деятельности, способствовать формированию навыков работы с библиографическим материалом, современными информационными и мультимедиа ресурсами

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Анкетирование и тестирование. Просмотр видео-записи концерта-лекции ?Духовные сокровища религий мира?.	2		2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Духовные истоки и традиции музыкального искусства. Философы древности и современности о роли музыки.	2		2	0	0	
3.	Тема 3. Педагогический потенциал духовных традиций музыки.	2		4	1	0	
4.	Тема 4. Музыкальное искусство древневосточных религий. Западноевропейские духовные традиции музыки: зарождение и тенденции развития.	2		4	0	0	
5.	Тема 5. Становление и развитие исламских музыкально-культурных традиций и русской духовной музыки: вопросы самобытной и общезначимой ценности.	2		4	0	0	
6.	Тема 6. Духовные традиции музыкального искусства в ?советский? период развития.	2		2	2	0	
7.	Тема 7. Религиозная тематика в творчестве татарских композиторов: классики и современники.	2		2	0	0	
8.	Тема 8. Современное музыкальное искусство. Духовные традиции музыкального искусства поликонфессиональной России на современном этапе.	2		2	0	0	



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Сущность межкультурной компетентности педагога-музыканта, особенности и роль профессиональной деятельности педагога-музыканта в поликультурной социосреде.	2		2	2	0	
10.	Тема 10. Оценка эффективности освоения курса, обобщающие выводы: опросы, практические задания	2		0	3	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			24	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Введение. Анкетирование и тестирование. Просмотр видео-записи концерта-лекции ?Духовные сокровища религий мира?.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Цели и задачи курса. Особенности проведения лекционных, семинарских и практических занятий. Требования к самостоятельной работе и итоговому зачёту. Анкета (авторская) из 12 вопросов закрытого типа (Приложение 1). Тесты-опросники: ?Индекс толерантности? (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова и др.); ?Типы этнической идентичности? (Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова); ?Диагностика уровня развития рефлексивности? (А.В. Карпов); ?Диагностика коммуникативной социальной компетентности? (Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов). Просмотр фрагмента видео-записи концерта-лекции ?Духовные сокровища религий мира?

**Тема 2. Духовные истоки и традиции музыкального искусства. Философы древности и современности о роли музыки.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Духовные истоки и традиции музыкального искусства. Размышления философов древности о роли музыки. Потенциал музыкального искусства с позиций социологического, социопсихологического, антропологического, аксиологического и культурологического (диалогического) подходов. Учёные о роли музыкального искусства в современном мире.

**Тема 3. Педагогический потенциал духовных традиций музыки.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Потенциал духовных традиций музыки в музыкально-образовательном процессе: культуросозидающая, духовно-ценностная, коммуникативно-познавательная, диалогически-творческая, проблемно-рефлексивная функции. Формы реализации данного потенциала: аудиторные и внеаудиторные. Технологии и методы реализации педагогического потенциала духовных традиций музыки. Сущность культурологической интерпретации произведения искусства как актуального метода реализации педагогического потенциала духовных традиций музыки.

**практическое занятие (1 часа(ов)):**



Обзорный семинар по темам 2 и 3. 1. Цели и задачи курса ?Духовные истоки музыкального искусства?. 2. Феномен духовных истоков и традиций музыкального искусства. 3. Размышления философов древности о роли музыки. 4. Роль музыкального искусства в современном мире. 5. Потенциал духовных традиций музыки с позиций социологического, социопсихологического, антропологического, аксиологического и культурологического (диалогического) подходов. 6. Педагогический потенциал духовных традиций музыки в музыкально-образовательном пространстве: функции и способы реализации. 7. Метод культурологической интерпретации духовных традиций музыки: сущность и логика проведения. Практическое задание: культурологическая интерпретация духовных традиций музыки в записи или ?живом? исполнении произведения целиком или фрагмента (по рекомендации преподавателя и самостоятельному выбору студента)

#### **Тема 4. Музыкальное искусство древневосточных религий. Западноевропейские духовные традиции музыки: зарождение и тенденции развития.**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Особенности религии и религиозного сознания. Феномен веры. Искусство и религия: общее и отличное. Церковные истоки западноевропейской духовной музыки. Григорианский хорал. Палестрино. Жанры духовной западноевропейской музыки. Хорал как символ религиозного мышления. Развитие западноевропейских духовных традиций музыки: классицизм, романтизм. Современное западноевропейское искусство и духовные традиции музыки.

#### **Тема 5. Становление и развитие исламских музыкально-культурных традиций и русской духовной музыки: вопросы самобытной и общезначимой ценности.**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Древне-исламские музыкально-культурные традиции татарского народа: речитация Корана, книжное пение, мунаджат, баит. . Русский духовный хоровой концерт: становление и этапы развития. Знаменный распев. Партесный хоровой концерт. Духовные истоки творчества М.Балакирева, П.И.Чайковского, С.Рахманинова, А.Скрябина и др.). Самобытность и общезначимая ценность исламских музыкально-культурных традиций и русской духовной музыки. Восток и Запад: особенности и взаимопроникновение музыкальных цивилизаций.

#### **Тема 6. Духовные традиции музыкального искусства в ?советский? период развития.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности развития духовных традиций музыки в России в советский период. Творчество Д.Шостаковича, Г.Свиридова, Гречанинова и других советских композиторов в контексте развития духовных традиций музыки.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Обзорный семинар по темам 4 - 6.

#### **Тема 7. Религиозная тематика в творчестве татарских композиторов: классики и современники.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Использование исламских музыкально-культурных традиций в творчестве татарских композиторов-классиков: С.Габяши, С. Сайдашев. Н. Жиганов. Р. Яхин. Новый этап использования исламских мотивов в творчестве Алмаза Монасыпова и Шамиля Шарифуллина. Ш. Шарифуллин, Концерт для смешанного хора ?Мунаджаты? и Сборник пьес для фортепиано ?Старинные народные напевы?

#### **Тема 8. Современное музыкальное искусство. Духовные традиции музыкального искусства поликонфессиональной России на современном этапе.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Актуализация духовных традиций современного музыкального искусства в пересечении традиций Востока и Запада, православия и ислама в творчестве современных композиторов Татарстана: Масгуда Шамсутдинова, Рашид Калимуллин, Светлана Зорюкова. Татаро-евро-азиатский стиль в творчестве М.Шамсутдиновой. Баит ?Сююмбике? этого композитора - возрождение восточной традиции устно профессионального творчества. Хор а'сарелла ?Элвидаг? ? прощание со священным месяцем Рамазан, ?Моление Богу? для хора а'сарелла Р.Каримуллина - примеры современного осмысления национального мелоса. ?Январу? для хора, флейты, альтовой флейты, подготовленного рояля и ударных С.Зорюковой как утверждение идеи об общности духовных устремлений людей разных конфессий. Кризис и эклектичность современного искусства: теория суперсистем Питирима Сорокина. Просмотр видео-проекта ?Путь к диалогу?

**Тема 9. Сущность межкультурной компетентности педагога-музыканта, особенности и роль профессиональной деятельности педагога-музыканта в поликультурной социосреде.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Компетенции как цели-векторы процесса обучения. Компетентность как интегративное качество личности. Компетентностный подход в образовании. ФГОС ВПО третьего поколения по направлению ?Педагогическое образование?. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 9 ноября 2001 и другие документы

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Обзорный семинар по темам 7 - 9. Устный экспресс-опрос, беседы, дискуссии по вопросам: 1. Религиозные мотивы в творчестве татарских композиторов: классики и современники. 2. Особенности развития духовных традиций музыкального искусства на современном этапе. 3. Теория суперсистем Питирима Сорокина: характеристика кризиса современного искусства 4. Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии. 5. Роль музыкального искусства и музыкального образования в решении проблем диалога культур и конфессий. 6. Сущность и структура межкультурной компетентности педагога-музыканта. 7. Составляющие позитивной профессиональной деятельности педагога-музыканта в условиях поликультурной социосреды.

**Тема 10. Оценка эффективности освоения курса, обобщающие выводы: опросы, практические задания**

**практическое занятие (3 часа(ов)):**

Обобщающие выводы по тематике курса. Обзорный семинар по пройденным темам. Презентации проектов, сообщения, фрагменты уроков и т.п.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Анкетирование и тестирование. Просмотр видео-записи концерта-лекции ?Духовные сокровища религий мира?.	2		просмотр концерта-лекции "Духовные сокровища религий мира"	2	экспресс-опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Духовные истоки и традиции музыкального искусства. Философы древности и современности о роли музыки.	2		чтение литературы	2	экспресс-опрос
3.	Тема 3. Педагогический потенциал духовных традиций музыки.	2		чтение литературы, разучивание произведений	4	экспресс-опрос, сообщения, практические задания
4.	Тема 4. Музыкальное искусство древневосточных религий. Западноевропейские духовные традиции музыки: зарождение и тенденции развития.	2		чтение литературы, разучивание произведений	4	экспресс-опрос, сообщения, практические задания
5.	Тема 5. Становление и развитие исламских музыкально-культурных традиций и русской духовной музыки: вопросы самобытной и общезначимой ценности.	2		чтение литературы, разучивание произведений	4	экспресс-опрос, сообщения, практические задания
6.	Тема 6. Духовные традиции музыкального искусства в ?советский? период развития.	2		чтение литературы, разучивание произведений	4	экспресс-опрос, сообщения, практические задания
7.	Тема 7. Религиозная тематика в творчестве татарских композиторов: классики и современники.	2		чтение литературы, разучивание произведений	4	экспресс-опрос, сообщения, практические задания
8.	Тема 8. Современное музыкальное искусство. Духовные традиции музыкального искусства поликонфессиональной России на современном этапе.	2		чтение литературы	2	экспресс-опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Сущность межкультурной компетентности педагога-музыканта, особенности и роль профессиональной деятельности педагога-музыканта в поликультурной социосреде.	2		чтение литературы, разучивание произведений, подготовка проектов	6	экспресс-опрос, сообщения, практические задания
10.	Тема 10. Оценка эффективности освоения курса, обобщающие выводы: опросы, практические задания	2		чтение литературы, разучивание произведений, подготовка проектов	8	экспресс-опрос, тестирование, сообщения, практические задания, презентации проектов
	Итого				40	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Технологии стимулирования мотивации учебной деятельности ,активного, проблемного, модульного и контекстного обучения.

Активные формы и методы: лекции-беседы, лекции-дискуссии, семинар в форме диалога, проектная деятельность студентов, разбор проблемных ситуаций межкультурного взаимодействия, мастер-классы специалистов в области музыкального образования в условиях поликультурного социопространства, метод культурологической интерпретации произведений искусства, меж-семестровые и экспресс опросы

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Введение. Анкетирование и тестирование. Просмотр видео-записи концерта-лекции ?Духовные сокровища религий мира?.

экспресс-опрос, примерные вопросы:

Анкета (авторская) из 12 вопросов закрытого типа (Приложение 1). Тесты-опросники: ?Индекс толерантности? (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова и др.); ?Типы этнической идентичности? (Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова); ?Диагностика уровня развития рефлексивности? (А.В. Карпов); ?Диагностика коммуникативной социальной компетентности? (Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов)

#### Тема 2. Духовные истоки и традиции музыкального искусства. Философы древности и современности о роли музыки.

экспресс-опрос, примерные вопросы:

Духовные истоки и традиции музыкального искусства как интег- ративный феномен трансляции религиозных истоков культурно- исторического опыта отношения человека к первооснове духовно- ценностных ориентиров. Сакральный или аутентичный вид ДТМ, духовная профессиональная музыка, светская профессиональная музыка религиозной тематики, духовные традиции музыки разных стилей и жанров соответствующей художественно-образной и эти- ко-философской тематики.

#### Тема 3. Педагогический потенциал духовных традиций музыки.

экспресс-опрос, сообщения, практические задания, примерные вопросы:

1. Потенциал духовных традиций музыки с позиций различных подходов. 2. Функции педагогического потенциала духовных традиций музыки. 3. Способы, формы и методы реализации педагогического потенциала духовных традиций музыки в музыкально-образовательном пространстве. 4. Актуальность применения метода культурологической интерпретации произведения искусства. 5. Сущность метода культурологической интерпретации духовных традиций музыки. 6. Логика проведения культурологической интерпретации духовных традиций музыки. Практическое задание: культурологическая интерпретация музыкального произведения, представленного в записи или в исполнении произведения (целиком или фрагмента) по выбору студента.

#### **Тема 4. Музыкальное искусство древневосточных религий. Западноевропейские духовные традиции музыки: зарождение и тенденции развития.**

экспресс-опрос, сообщения, практические задания, примерные вопросы:

1. Искусство и религия: общее и отличное. 2. Основные характеристики древневосточных духовных традиций. 3. Музыкальное искусство и синтоизм. 4. Музыка и буддизм. 5. Музыка и конфуцианство. 6. Содержательно-интонационный строй произведений Баха, символы в ХТК.

#### **Тема 5. Становление и развитие исламских музыкально-культурных традиций и русской духовной музыки: вопросы самобытной и общезначимой ценности.**

экспресс-опрос, сообщения, практические задания, примерные вопросы:

Духовные традиции мусульман в аутентичном виде, музыкально- поэтические жанры татарской народной музыки. знакомство с сов- ременными отечественными исследованиями в области древних ис- ламских музыкально-культурных традиций. Православие и музыкальное искусство: становление и особенности развития. Границы церковного и светского направлений в развитии русской духовной музыки. Духовные традиции в произведениях русских композиторов до на- чала XX вв. Истоки духовности в творчестве М.Балакирева, М. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Духовный аспект творческого взаимодействия А. Скрябина и суфиста хазрата Инайян хана. Практические задания: культурологическая интерпретация музыкального произведения, представленного в записи или в исполнении произведения (целиком или фрагмента) по выбору студента.

#### **Тема 6. Духовные традиции музыкального искусства в ?советский? период развития.**

экспресс-опрос, сообщения, практические задания, примерные вопросы:

?Скрытый? период развития отечественных духовных музыкальных традиций в условиях атеизма: основные характеристики. Духовные истоки творчества Свиридова, Шостаковича и др. (по выбору студента) Практическое задание: культурологическая интерпретация музыкального произведения, представленного в записи или в исполнении произведения (целиком или фрагмента) по выбору студента.

#### **Тема 7. Религиозная тематика в творчестве татарских композиторов: классики и современники.**

экспресс-опрос, сообщения, практические задания, примерные вопросы:

примеры использования исламских мотивов и религиозной тематики в произведениях татарских композиторов. Изменение интонационной и тематической сферы в произведениях религиозной тематики в творчестве современных композиторов та- тарстана: традиции и новаторство. Практические задания. Самостоятельный просмотр видео-фильма о фестивале татарской хоровой музыки ?Священный луч?. Практическое задание: культурологическая интерпретация музыкального произведения, представленного в записи или в исполнении произведения (целиком или фрагмента) по выбору студента.

#### **Тема 8. Современное музыкальное искусство. Духовные традиции музыкального искусства поликонфессиональной России на современном этапе.**

экспресс-опрос, примерные вопросы:

1. Основные характеристики духовных традиций музыки в творчестве современных композиторов. 2. Музыкальное искусство в контексте теории социокультурной динамики П.Сорокина. 3. Эклектичность современного музыкального искусства.



## **Тема 9. Сущность межкультурной компетентности педагога-музыканта, особенности и роль профессиональной деятельности педагога-музыканта в поликультурной социосреде.**

экспресс-опрос, сообщения, практические задания, примерные вопросы:

1. Компетентностный подход в образовании: основные понятия, характеристика. 2. Сущность и структура межкультурной компетентности педагога-музыканта. 3. Перечень компетенций ФГОС ВПО по направлению ?Педагогическое образование?, необходимых для развития межкультурной компетентности педагога-музыканта. 4. Что должен знать, уметь и чем владеть педагог-музыкант по окончании вуза, чтобы эффективно осуществлять профессиональную деятельность в поликультурном социуме? 4. Какова роль профессиональной деятельности педагога-музыканта в современной социосреде? Перечислите основные документы, регулирующие эту деятельность. 5. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии Практическое задание: культурологическая интерпретация музыкального произведения, представленного в записи или в исполнении произведения (целиком или фрагмента) по выбору студента.

## **Тема 10. Оценка эффективности освоения курса, обобщающие выводы: опросы, практические задания**

экспресс-опрос, тестирование, сообщения, практические задания, презентации проектов, примерные вопросы:

Устный экспресс-опрос, беседы, дискуссии по следующим вопросам: 1. Сущность духовных истоков и традиций музыкального искусства. 2. Педагогический потенциал духовных традиций музыки. 3. Метод культурологической интерпретации духовных традиций музыки. 4. Русские религиозные философы о духовных истоках музыкального искусства. 5. Мусульманские философы о музыкальном искусстве. 6. Христианские подвижники о музыкальном искусстве. 7. Древневосточные религии и музыкальное искусство. 8. Становление и развитие западноевропейских духовных традиций музыкального искусства: общее и самобытное. 9. Становление и развитие православных духовных традиций музыки: общее и самобытное. 10. Исламские духовные традиции в аутентичном виде. 11. Религиозные мотивы в творчестве татарских композиторов. 12. Музыкальное искусство нетрадиционных религий. 13. Духовные традиции музыкального искусства моего народа. 14. Духовные традиции музыки поликонфессиональной России. 15. Особенности развития духовных традиций музыки на современном этапе. 16. Роль музыкального искусства в решении проблем диалога культур, народов и конфессий. Сущность межкультурной компетентности педагога-музыканта. 17. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 9 ноября 2001. 18. Профессиональная деятельность педагога музыкального образования в условиях поликультурного социосреды. Практические задания: 1. исполнение (приведение) и культурологическая интерпретация духовных традиций музыки, подготовленных студентами самостоятельно в течение семестра; 2. умение адекватно оценить и скорректировать в позитивную сторону ситуации межкультурного взаимодействия в условиях музыкально-образовательной среды (со студентами, с коллегами, учениками и их родителями), условно заданные преподавателем или имевшие место в аудитории или личном социопрофессиональном опыте студентов. Тестирование Анкета (авторская) из 12 вопросов закрытого типа (Приложение 1). Тесты-опросники: ?Индекс толерантности? (Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова и др.); ?Типы этнической идентичности? (Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова); ?Диагностика уровня развития рефлексивности? (А.В. Карпов); ?Диагностика коммуникативной социальной компетентности? (Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов)

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Примерный круг тем итогового практического задания:

1. Музыкальное искусство и духовные традиции разных народов и конфессий.
2. Зарождение и развитие отечественных духовных традиций музыки.
3. Зарубежная музыкальная культура и западно-христианские духовные традиции.
4. Русская музыкальная культура и православные духовные традиции.



5. Татарская культура и духовные музыкально-культурные традиции.
6. Национальное и общечеловеческое в музыкальной культуре, в т.ч., в музыкальном образовании.
7. Светское и религиозное в музыкальной культуре, в т.ч., в музыкальном образовании.
8. Христианские подвижники и музыка.
9. Исламские подвижники и музыка.
10. Древневосточные духовные традиции и музыка.
11. Нетрадиционные религиозные культуры и музыкальное искусство.
12. Духовные традиции и ценности моего народа (вероисповедания): общечеловеческое и самобытное
13. Духовные традиции поликонфессиональной России: перекрёсток Востока и Запада
14. Роль музыкального искусства и образования в контексте диалога культур и конфессий.
15. Профессиональная деятельность педагога музыкального образования в условиях поликультурной социосреды.

### **7.1. Основная литература:**

Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства: рабочая программа и научно-методические материалы; научн.ред. Ф.Ш.Салитова / Серия "Духовные сокровища", вып. 2. - Казань: Плутон, 2013. - 40 с.

<http://kpfu.ru/docs/F2137838428/Kovrikova.E.V..Duhovnye.istoki.muzykalnogo.pdf>

Коврикова Е.В., Чернова О.Р. Духовные сокровища: Сборник пьес Шамиля Шарифуллина "Старинные народные напевы" / Учебное пособие по практическому курсу "Основной музыкальный инструмент" для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов. - Казань: ТГГПУ, 2010. - 28 с.

[http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V.\\_.Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf](http://kpfu.ru/docs/F1903016036/Kovrikova.E.V._.Chernova.O.R..Duhovnye.sokrovischa.Sbornik.pes.pdf)

### **7.2. Дополнительная литература:**

Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с.

<http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

<http://forum.sufism.ru> - <http://www.diplomjob.ru/shop/i3101.html>

<http://notes.tarakanov.net/> - [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/vokalnaja\\_muzyka/7](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/load/vokalnaja_muzyka/7)

<http://piano-notes.net/> - <http://notoboz.ru/files/cat14.html>

<http://www.istu.ru/unit/epign/siip/aripsi/3754/> - <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001246/124687r.pdf>

<http://www.notomania.ru/> -

[http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet\\_music/notes\\_archive/vocal\\_archives/](http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/vocal_archives/)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Духовные истоки музыкального искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор учебной мебели и специализированного учебного оборудования (в том числе, музыкальный инструмент), аудиоаппаратура (CD-проигрыватель), ноутбук, видеопроектор, экран или видеоаппаратура (DVD-плеер, телевизор).

Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам

- университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

реализация учебной программы предусматривает регулярное пополнение электронных и печатных ресурсов нотной, научно-теоретической и учебно-методической литературы, фонда аудиозаписей духовных традиций музыкального искусства.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка.

Автор(ы):

Коврикова Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.