

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Татарский язык Б1.В.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салахова Р.Р.

**Рецензент(ы):**

Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Замалетдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова Р.Р. кафедра общего и тюркского языкознания отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,  
Ruzilya.Salahova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Изучение татарского языка в русскоязычной аудитории направлено на достижение следующих целей:

1. Освоение лингвистических знаний о фонетических, орфоэпических, орфографических, лексико-грамматических, синтаксических нормах татарского литературного языка и речевого этикета, обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств, необходимых для овладения устной и письменной речью на татарском языке, предусмотренных программой.
2. Формирование умений общаться на татарском языке в объеме программного материала; извлекать и преобразовывать необходимую информацию по видам речевой деятельности; опыта творческой деятельности, проектно-исследовательской работы в русле выбранной специальности.
3. Дальнейшее развитие и совершенствование речевой и мыслительной деятельности, речевых способностей студентов; умений и навыков, обеспечивающих владение татарским языком в разных сферах и ситуациях общения; готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию; мотивации к речевому самосовершенствованию; профессиональной коммуникативной и социокультурной компетенции.
4. Воспитание толерантной языковой личности; сознательного отношения к языку как средству общения и получения необходимых знаний; понимания важности изучения татарского языка и потребности пользоваться им как средством обучения, познания, самореализации и социальной адаптации в обществе.
5. Применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике.

В задачи курса входит - определить коммуникативные и познавательные потребности студентов; познакомить студентов с обычаями, материальной и духовной культурой татарского народа.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Дисциплина "Татарский язык" относится к факультативному блоку дисциплин. Она направлена на практическое владение основными лингвистическими нормами татарского литературного языка.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК - 3 (общекультурные компетенции)	- способен логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-3);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 14 (общекультурные компетенции)	- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
ОПК -1 (профессиональные компетенции)	- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
ОПК -2 (профессиональные компетенции)	- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
ОК - 1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
ОПК -3 (профессиональные компетенции)	- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные лингвистические (орфоэпические, орфографические, лексические, грамматические) нормы татарского языка;
- значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), связанных с тематикой обучения татарскому языку в вузе;
- особенности структуры простых и сложных предложений;
- общие и специфические элементы татарского и русского языков в объеме ситуаций общения, предусмотренных настоящей программой;
- особенности образа жизни, быта, культуры, истории татарского народа; роль в его развитии деятелей науки, культуры, искусства и литературы; его место в общероссийском, мировом социокультурном пространстве.

2. должен уметь:

2. Уметь по видам речевой деятельности:

Говорение

- начать, вести (поддерживать) и заканчивать диалог в стандартных ситуациях общения, опираясь на бытовую тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказать о себе, своих планах, своей семье, друзьях и товарищах;
- расспрашивать собеседника и отвечать на его вопросы, обратиться с просьбой, отвечать на предложение собеседника согласием или отказом;
- передавать основное содержание, основную мысль прочитанного (услышанного), выражать свое отношение к нему;
- обмениваться устной информацией в ситуациях повседневного и делового общения;
- понимать высказывания в рамках изученной тематики, предъявляемой на слух;
- создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов в учебно-научной, социокультурной и деловой сфере общения.

Аудирование

- понимать общий смысл высказывания в различных ситуациях общения в объеме программного материала:

- понимать монологическое (диалогическое) высказывание в рамках пройденной тематики;

Чтение

- использовать различные виды чтения (учебного и информационно-познавательного);

3. должен владеть:

- умением использовать различные виды чтения (учебного и информационно-познавательного);

- умением ориентироваться в содержании иноязычного текста.

- создавать письменные монологические высказывания различных типов в учебно-научной сфере общения;

- основные лингвистические (орфоэпические, орфографические, лексические, грамматические) нормы татарского языка;

- значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний), связанных с тематикой обучения татарскому языку в вузе;

- особенности структуры простых и сложных предложений;

- общие и специфические элементы татарского и русского языков в объеме ситуаций общения, предусмотренных настоящей программой;

- особенности образа жизни, быта, культуры, истории татарского народа; роль в его развитии деятелей науки, культуры, искусства и литературы; его место в общероссийском, мировом социокультурном пространстве.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Роль и место татарского языка в полилингвальном и поликультурном						

обществе

2

1

0

2

0

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Тема 2. Я и моя семья. Семейные традиции. Дни рождения.	2	2	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Звуковые изменения в татарском языке. Закон сингармонизма. Ассимиляция согласных.	2	3	0	2	0	тестирование
4.	Тема 4. Тема 4. Республика Татарстан. Союз композиторов Республики Татарстан. Татарские композиторы.	2	4	0	2	0	презентация
5.	Тема 5. Тема 5. Типы слогов в татарском языке. Слоговое ударение.	2	5	0	2	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Тема 6 Город. Столица. Улицы города. Достопримечательные места. Городской транспорт.	2	6	0	2	0	дискуссия
7.	Тема 7. Тема 7. Имена существительные. Категория падежа. Принадлежность.	2	7	0	2	0	письменная работа
8.	Тема 8. Казанская консерватория. Государственная филармония Республики Татарстан им. Г.Тукая.	2	8	0	2	0	творческое задание
9.	Тема 9. Тема 9. Имена числительные в татарском языке. Разряды имен числительных.	2	9	0	2	0	контрольная работа
10.	Тема 10. Тема 10. Вуз, в котором я учусь. Учебный процесс в университете. Будущая профессия.	3	10	0	2	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Тема 11. Имена прилагательные и наречия в татарском языке.	3	11	0	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Тема 12.Татарская музыкальная культура. Традиционные музыкальные инструменты татарского народа.	3	12	0	2	0	реферат
13.	Тема 13. Тема 13. Местоимения в татарском языке. Личные, вопросительные местоимения.	3	13	0	2	0	тестирование
14.	Тема 14. Тема 14. Устное народное творчество татарского народа. Народные песни.	3	14	0	2	0	научный доклад
15.	Тема 15. Глаголы в татарском языке. Личные глаголы.	3	15	0	2	0	контрольная работа
16.	Тема 16. Ансамбль песни и танца Республики Татарстан.	3	16	0	2	0	тестирование
17.	Тема 17. Неличные формы глагола в татарском языке: причастие, деепричастие, инфинитив.	3	17	0	2	0	письменная работа
18.	Тема 18. Праздники Республики Татарстан. Народные и религиозные праздники татар.	3	18	0	2	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			0	36	0	



## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Роль и место татарского языка в полилингвальном и поликультурном обществе

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

атар теле һәм аны укыту белән бәйле норматив актлар белән танышу 1. Законы ?О языках народов Российской Федерации?, ?О языках народов Республики Татарстан?, Государственная программа Республики Татарстан по реализации закона ?О языках народов Республики Татарстан? и последующие нормативно-правовые акты

### Тема 2. Я и моя семья. Семейные традиции. Дни рождения.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

атарстан Республикасы дәүләт телләрен һәм Татарстан Республикасында башка телләрен саклау, өйрәнү һәм үстерү буенча Татарстан Республикасы дәүләт программасы турында сөйләргә әзерләнү

### Тема 3. Звуковые изменения в татарском языке. Закон сингармонизма. Ассимиляция согласных.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

сновные фонетические особенности татарского языка (сингармонизм и его виды ? небная и губная гармонии); типические варианты ассимиляции согласных; озвончение глухих согласных в интервокальной позиции; элизия). Произношение специфических фонем татарского языка. Постановка словесного ударения в татарском языке. Отсутствие категории рода в татарском языке и ее обозначение отдельными лексическими единицами. Постпозитивное положение послелогов и послеложных слов в татарском языке. Спряжение глаголов изъявительного наклонения

### Тема 4. Республика Татарстан. Союз композиторов Республики Татарстан. Татарские композиторы.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Чтение текста, ответы на вопросы. Софья Гобәйдуллина ? мәшһүр татар композиторы Софья Гобәйдулина 1931 елның 24 октябрендә Чистай шәһәрендә дөньяга килә, ә балачагы һәм яшьлеге Казан шәһәрендә үтә. Мәктәпне тәмамлап, Казан консерваториясенә фортепьяна бүлегенә укырга керә. Монда ул Салих Сәйдәшев, Нәжип Жиянов, Альберт Леман, Семен Казачков, Леопольд Лукомский кебек зур талантлы укытучылардан белем ала. 1954 елда Софья Гобәйдуллина Мәскәүгә күченә һәм шунда ук консерваторияне дә бетерә. Шул ук елларда ул документаль, нәфис, мультипликацион фильмнарда музыка яза: ?День ангела?, ?Маугли?, ?Анна Голубкова?, ?Чучело?, ?Кошка, которая гуляет сама по себе? һ.б. 1969-1970 елларда Мәскәү эксперименталь электрон көйләр студиясендә эшләп ала, 1975 елда ?Астрея? группасы белән бергә эшли. 1992 елда композитор Алманиягә- Альпен-Унтерглицке шәһәренә күченеп яши башлый. Софья Гобәйдуллина күптөрле илкүләм премияләргә ия булган шәхес, композиторның исеме бөтен дөньяга да билгеле. Алмаз Монасыпов Алмаз Монасыпов- татар композиторы, Татарстан һәм Русиянең атказанган сәнгать эшлеклесе, Г.Тукай исемендәге Дәүләт бүләге лауреаты. Ул 1925 елның 11 июлдә Казанда туа. Башта ул музыка мәктәбендә, аннары училищедә(Р.Л.Поляковның виолончел классында) укый. 1943 елда ул фронтка китә. Сугыштан соң А.Монасыпов Казан дәүләт консерваториясенә укырга керә. Аны профессор А.Брунның виолончел классы буенча, А.С.Леманның композицияклассы буенча, укып тәмамлый. Уку елларында ул скрипка өчен романс һәм җырлар яза. 1959 елдан ул М.Жәлил исемендәге опера һәм балет театрында дирижер, 1964 елда аспирантура тәмамлап, консерваториядә композиция классы укытучысы булып эшли. 1972 елдан композитор Мәскәүдә яши. Алмаз Монасыпов ? музыканың күп кенә жанрларында иҗат итүче композитор. Ул ? җырлар, романслар, симфонияләр, камера-вокал, эстрада һәм театр өчен язылган әсәрләр Монасыпов 1963 елда Беренче симфониясен яза. Икенчесендә ? Муса Жәлил симфониясендә ? ул шагыйрьнең батырлыгын һәм трагик язмышын сурәтли. 1974 елда ул 3 симфония яза, 1980 елда 4 симфониясенә премьерасын күрсәтә. ?Тукай аһәңнәре? дигән әсәрен композитор вокал-симфоник поэма дип билгели. Композиторның һәрбер симфоник әсәре аның заман турындагы тирән уйланулары нәтижәсе. Хәзерге музыкаль техник алымнардан ул үзенә темасына яраклыларын сайлап ала белә.

### Тема 5. Типы слогов в татарском языке. Слоговое ударение.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Тексттан төрле аваз үзгәрешләренә мисаллар язып алыгыз; 2. Тексттан татар телендәгә һәр ижек төренә мисаллар китерегез. Алмаз Монасыйпов- татар композиторы, Татарстан һәм Русиянең атказанган сәнгать эшлеклесе, Г.Тукай исемендәгә Дәүләт бүләге лауреаты. Ул 1925 елның 11 июлендә Казанда туа. Башта ул музыка мәктәбендә, аннары училищеда(Р.Л.Поляковның виолончел классында) укый. 1943 елда ул фронтка китә. Сугыштан соң А.Монасыйпов Казан дәүләт консерваториясенә укырга керә. Аеы профессор А.Брунның виолончел классы буенча, А.С.Леманның композицияклассы буенча, укып тәмамлый. Уку елларында ул скрипка өчен романс һәм җырлар яза. 1959 елдан ул М.Жәлил исемендәгә опера һәм балет театрында дирижер, 1964 елда аспирантура тәмамлап, консерваториядә композиция классы укытучысы булып эшли. 1972 елдан композитор Мәскәүдә яши. Алмаз Монасыйпов ? музыканың күп кенә жанрларында иҗат итүче композитор. Ул ? җырлар, романслар, симфонияләр, камера-вокал, эстрада һәм театр өчен язылган әсәрләр Монасыйпов 1963 елда Беренче симфониясен яза. Икенчесендә ? Муса Жәлил симфониясендә ? ул шагыйрьнең батырлыгын һәм трагик язмышын сурәтли. 1974 елда ул 3 симфония яза, 1980 елда 4 симфониясенә премьерасын күрсәтә. ?Тукай аһәңнәре? дигән әсәрен композитор вокал-симфоник поэма дип билгели. Композиторның һәрбер симфоник әсәре аның заман турындагы тирән уйланулары нәтижәсе. Хәзерге музыкаль техник алымнардан ул үзенә темасына яраклыларын сайлап ала белә.

**Тема 6. Тема 6 Город. Столица. Улицы города. Достопримечательные места. Городской транспорт.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

"Казанның истәлекле тарихи урыннары" турында сөйләү. Татарстан дәүләтчеләге музеена сәяхәт итү.

**Тема 7. Тема 7. Имена существительные. Категория падежа. Принадлежность.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Татар телендә исем сүз төркеме. Татар теленә антропонимика бүлгә, аның өйрәнү предметы турында сөйләү. Исемнәрнең куланылышы һәм грамматик категорияләрен өйрәнү.

**Тема 8. Казанская консерватория. Государственная филармония Республики Татарстан им. Г.Тукая.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Казан консерваториясе тарихы белән таныштыру.

**Тема 9. Тема 9. Имена числительные в татарском языке. Разряды имен числительных.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Выпишите из текста числительные, определите разряды числительных. Алмаз Монасыйпов- татар композиторы, Татарстан һәм Русиянең атказанган сәнгать эшлеклесе, Г.Тукай исемендәгә Дәүләт бүләге лауреаты. Ул 1925 елның 11 июлендә Казанда туа. Башта ул музыка мәктәбендә, аннары училищеда(Р.Л.Поляковның виолончел классында) укый. 1943 елда ул фронтка китә. Сугыштан соң А.Монасыйпов Казан дәүләт консерваториясенә укырга керә. Аеы профессор А.Брунның виолончел классы буенча, А.С.Леманның композицияклассы буенча, укып тәмамлый. Уку елларында ул скрипка өчен романс һәм җырлар яза. 1959 елдан ул М.Жәлил исемендәгә опера һәм балет театрында дирижер, 1964 елда аспирантура тәмамлап, консерваториядә композиция классы укытучысы булып эшли. 1972 елдан композитор Мәскәүдә яши. Алмаз Монасыйпов ? музыканың күп кенә жанрларында иҗат итүче композитор. Ул ? җырлар, романслар, симфонияләр, камера-вокал, эстрада һәм театр өчен язылган әсәрләр Монасыйпов 1963 елда Беренче симфониясен яза. Икенчесендә ? Муса Жәлил симфониясендә ? ул шагыйрьнең батырлыгын һәм трагик язмышын сурәтли. 1974 елда ул 3 симфония яза, 1980 елда 4 симфониясенә премьерасын күрсәтә. ?Тукай аһәңнәре? дигән әсәрен композитор вокал-симфоник поэма дип билгели. Композиторның һәрбер симфоник әсәре аның заман турындагы тирән уйланулары нәтижәсе. Хәзерге музыкаль техник алымнардан ул үзенә темасына яраклыларын сайлап ала белә.

**Тема 10. Тема 10. Вуз, в котором я учусь. Учебный процесс в университете. Будущая профессия.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовьте сообщение на следующие темы: "История ВУЗа, в котором я учусь"; "Структурные подразделения Вузов" "Высшие учебные заведения в г.Казани"; "Высшие учебные заведения Татарстана".

**Тема 11. Тема 11. Имена прилагательные и наречия в татарском языке.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Төхәдим ителгән тексттан сыйфатларны язып алыгыз, аларның синонимнарын яки антонимнарын табып билгеләгез.

**Тема 12. Тема 12.Татарская музыкальная культура. Традиционные музыкальные инструменты татарского народа.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Темы рефератов: 1. Татар музыкасы (тарихы һәм бүгенгесе); 2. Татар халкының музыка сәнгате (18-19 гасырлар); 4. Татар халкының музыка сәнгате (20-21 гасырлар); 5. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(кубыз, курай); 6. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(гөслә, давылбаз); 7. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(думбра, дөф);

**Тема 13. Тема 13. Местоимения в татарском языке. Личные, вопросительные местоимения.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Алмашлыклар. аларның семантик төркемчәләре. Алмашлыкларның структур, ясалыш һәм стилистик үзенчәлекләре.

**Тема 14. Тема 14. Устное народное творчество татарского народа. Народные песни.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Халык авыз ижатының афористик жанрлары. Татар халык тырлары. Тарихи җырлар. Кыска җырлар. Лирик җырлар.

**Тема 15. Глаголы в татарском языке. Личные глаголы.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Татар әдәбияты әсәрләреннән фигыльләрнең төрле формаларына икешәр мисал язып алыгыз. "Татар телендә затланышлы фигыльләр" темасына контроль эшкә әзерләнегез.

**Тема 16. Ансамбль песни и танца Республики Татарстан.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Подготовка к тестированию по теме "Ансамбль песни и танца Республики Татарстан".

**Тема 17. Неличные формы глагола в татарском языке: причастие, деепричастие, инфинитив.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Напишите сочинение на следующие темы: I вариант "Праздники Республики Татарстан"; II вариант "Народные и религиозные праздники татар".

**Тема 18. Праздники Республики Татарстан. Народные и религиозные праздники татар.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Халык бәйрәмнәре яки дини бәйрәмнәрнең берсе турында сөйләгез.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Роль и место татарского языка в полилингвальном и поликультурном обществе	2	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема 2. Я и моя семья. Семейные традиции. Дни рождения.	2	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Звуковые изменения в татарском языке. Закон сингармонизма. Ассимиляция согласных.	2	3	подготовка к тестированию	2	тестирование
4.	Тема 4. Тема 4. Республика Татарстан. Союз композиторов Республики Татарстан. Татарские композиторы.	2	4	подготовка к презентации	2	презентация
5.	Тема 5. Тема 5. Типы слогов в татарском языке. Слоговое ударение.	2	5	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
6.	Тема 6. Тема 6 Город. Столица. Улицы города. Достопримечательные места. Городской транспорт.	2	6	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
7.	Тема 7. Тема 7. Имена существительные. Категория падежа. Принадлежность.	2	7	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
8.	Тема 8. Казанская консерватория. Государственная филармония Республики Татарстан им. Г.Тукая.	2	8	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
9.	Тема 9. Тема 9. Имена числительные в татарском языке. Разряды имен числительных.	2	9	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
10.	Тема 10. Тема 10. Вуз, в котором я учусь. Учебный процесс в университете. Будущая профессия.	3	10	подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
11.	Тема 11. Тема 11. Имена прилагательные и наречия в татарском языке.	3	11	подготовка к устному опросу	1	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
12.	Тема 12. Тема 12. Татарская музыкальная культура. Традиционные музыкальные инструменты татарского народа.	3	12	подготовка к реферату	2	реферат
14.	Тема 14. Тема 14. Устное народное творчество татарского народа. Народные песни.	3	14	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
15.	Тема 15. Глаголы в татарском языке. Личные глаголы.	3	15	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
16.	Тема 16. Ансамбль песни и танца Республики Татарстан.	3	16	подготовка к тестированию	1	тестирование
17.	Тема 17. Неличные формы глагола в татарском языке: причастие, деепричастие, инфинитив.	3	17	подготовка к письменной работе	1	письменная работа
	Итого				27	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

### 5. Образовательные технологии

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного компьютерного кабинета.

Технические средства обучения: ноутбук, интерактивная доска, видеопроектор.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Тема 1. Роль и место татарского языка в полилингвальном и поликультурном обществе

устный опрос, примерные вопросы:

Татар теле һәм аны укыту белән бәйле норматив актлар белән танышу 1. Законы ?О языках народов Российской Федерации?, ?О языках народов Республики Татарстан?, Государственная программа Республики Татарстан по реализации закона ?О языках народов Республики Татарстан? и последующие нормативно-правовые акты

### Тема 2. Тема 2. Я и моя семья. Семейные традиции. Дни рождения.

устный опрос , примерные вопросы:

Татарстан Республикасы дәүләт телләрен һәм Татарстан Республикасында башка телләрен саклау, өйрәнү һәм үстерү буенча Татарстан Республикасы дәүләт программасы турында сөйләргә өзерләнегез

### **Тема 3. Тема 3. Звуковые изменения в татарском языке. Закон сингармонизма.**

#### **Ассимиляция согласных.**

тестирование , примерные вопросы:

Основные фонетические особенности татарского языка (сингармонизм и его виды ? небная и губная гармонии); типические варианты ассимиляции согласных; озвончение глухих согласных в интервокальной позиции; элизия). Произношение специфических фонем татарского языка. Постановка словесного ударения в татарском языке. Отсутствие категории рода в татарском языке и ее обозначение отдельными лексическими единицами. Постпозитивное положение послелогов и послеложных слов в татарском языке. Спряжение глаголов изъявительного наклонения

### **Тема 4. Тема 4. Республика Татарстан. Союз композиторов Республики Татарстан. Татарские композиторы.**

презентация , примерные вопросы:

1. Подготовьте презентацию на тему(по выбору) "Мой любимый композитор", "Татарские композиторы". 2. Прочитайте текст, подготовьте 6-8 вопросов по тексту. Софья Гобәйдуллина ? мөһнур татар композиторы Софья Гобәйдулина 1931 елның 24 октябрендә Чистай шәһәрндә дөньяга килә, ә балачагы нәм яшьлеге Казан шәһәрндә үтә. Мәктәпне тәмамлап, Казан консерваториясенә фортепьяна бүлегенә укырга керә. Монда ул Салих Сәйдәшев, Нәжип Җиһанов, Альберт Леман, Семен Казачков, Леопольд Лукомский кебек зур талантлы укытучылардан белем ала. 1954 елда Софья Гобәйдуллина Мәскәүгә күченә нәм шунда ук консерваторияне дә бетерә. Шул ук елларда ул документаль, нәфис, мультипликацион фильмнарда музыка яза: ?День ангела?, ?Маугли?, ?Анна Голубкова?, ?Чучело?, ?Кошка, которая гуляет сама по себе? һ.б. 1969-1970 елларда Мәскәү эксперименталь электрон көйләр студиясендә эшләп ала, 1975 елда ?Астрея? группасы белән бергә эшли. 1992 елда композитор Алманиягә- Альпен-Унтерглицке шәһәрненә күченеп яши башлый. Софья Гобәйдуллина күптөрле илкүләм премияләргә ия булган шәхес, композиторның исеме бөтен дөньяга да билгеле. Алмаз Монасыпов Алмаз Монасыпов- татар композиторы, Татарстан нәм Русиянең атказанган сәнгать эшлеклесе, Г.Тукай исемендәге Дәүләт бүләге лауреаты. Ул 1925 елның 11 июлендә Казанда туа. Башта ул музыка мәктәбендә, аннары училищеда(Р.Л.Поляковның виолончел классында) укый. 1943 елда ул фронтка китә. Сугыштан соң А.Монасыпов Казан дәүләт консерваториясенә укырга керә. Аеы профессор А.Броунның виолончел классы буенча, А.С.Леманның композицияклассы буенча, укып тәмамлый. Уку елларында ул скрипка өчен романс нәм жырлар яза. 1959 елдан ул М.Жәлил исемендәге опера нәм балет театрында дирижер, 1964 елда аспирантура тәмамлап, консерваториядә композиция классы укытучысы булып эшли. 1972 елдан композитор Мәскәүдә яши. Алмаз Монасыпов ? музыканың күп кенә жанрларында ижат итүче композитор. Ул ? жырлар, романслар, симфонияләр, камера-вокал, эстрада нәм театр өчен язылган әсәрләр Монасыпов 1963 елда Беренче симфониясен яза. Икенчесендә ? Муса Жәлил симфониясендә ? ул шагыйрьнең батырлыгын нәм трагик язмышын сурәтли. 1974 елда ул 3 симфония яза, 1980 елда 4 симфониясенен премьерасын күрсәтә. ?Тукай аһәңнәре? дигән әсәрен композитор вокал-симфоник поэма дип билгели. Композиторның нәрбер симфоник әсәре аның заман турындагы тирән уйланулары нәтижәсе. Хәзерге музыкаль техник алымнардан ул үзенен темасына яраклыларын сайлап ала беле.

### **Тема 5. Тема 5. Типы слогов в татарском языке. Слоговое ударение.**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Тексттан төрле аваз үзгәрешләренә мисаллар язып алыгыз; 2. Тексттан татар телендәгә һәр ижек төренә мисаллар китерегез. Алмаз Монасыпов- татар композиторы, Татарстан һәм Русиянең атказанган сәнгать эшлеклесе, Г.Тукай исемендәгә Дәүләт бүләге лауреаты. Ул 1925 елның 11 июлендә Казанда туа. Башта ул музыка мәктәбендә, аннары училищеда(Р.Л.Поляковның виолончел классында) укый. 1943 елда ул фронтка китә. Сугыштан соң А.Монасыпов Казан дәүләт консерваториясенә укырга керә. Аеы профессор А.Броунның виолончел классы буенча, А.С.Леманның композицияклассы буенча, укып тәмамлый. Уку елларында ул скрипка өчен романс һәм җырлар яза. 1959 елдан ул М.Жәлил исемендәгә опера һәм балет театрында дирижер, 1964 елда аспирантура тәмамлап, консерваториядә композиция классы укытучысы булып эшли. 1972 елдан композитор Мәскәүдә яши. Алмаз Монасыпов ? музыканың күп кенә жанрларында иҗат итүче композитор. Ул ? җырлар, романслар, симфонияләр, камера-вокал, эстрада һәм театр өчен язылган әсәрләр Монасыпов 1963 елда Беренче симфониясен яза. Икенчесендә ? Муса Жәлил симфониясендә ? ул шагыйрьнең батырлыгын һәм трагик язмышын сурәтли. 1974 елда ул 3 симфония яза, 1980 елда 4 симфониясенә премьерасын күрсәтә. ?Тукай аһәңнәре? дигән әсәрен композитор вокал-симфоник поэма дип билгели. Композиторның һәрбер симфоник әсәре аның заман турындагы тирән уйланулары нәтижәсе. Хәзерге музыкаль техник алымнардан ул үзенә темасына яраклыларын сайлап ала белә.

### **Тема 6. Тема 6 Город. Столица. Улицы города. Достопримечательные места. Городской транспорт.**

дискуссия , примерные вопросы:

"Казанның истәлекле тарихи урыннары" темасына бер-берегездән интервью алырга әзерләнегез.

### **Тема 7. Тема 7. Имена существительные. Категория падежа. Принадлежность.**

письменная работа , примерные вопросы:

"Татар исеменә сүзлегә", "Татар исеменә ни сөйли?" хезмәтләрен файдаланып, үзегезнең гаилә әгъзарыгызның исеменә сәмантик, структур үзгәрешләргә турында мөһлүмат язып килегез.

### **Тема 8. Казанская консерватория. Государственная филармония Республики Татарстан им. Г.Тукая.**

творческое задание , примерные вопросы:

Подготовить сообщение на тему "История Казанской консерватории", "Государственная филармония Республики Татарстан".

### **Тема 9. Тема 9. Имена числительные в татарском языке. Разряды имен числительных.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Выпишите из текста числительные, определите разряды числительных. Алмаз Монасыпов- татар композиторы, Татарстан һәм Русиянең атказанган сәнгать эшлеклесе, Г.Тукай исемендәгә Дәүләт бүләге лауреаты. Ул 1925 елның 11 июлендә Казанда туа. Башта ул музыка мәктәбендә, аннары училищеда(Р.Л.Поляковның виолончел классында) укый. 1943 елда ул фронтка китә. Сугыштан соң А.Монасыпов Казан дәүләт консерваториясенә укырга керә. Аеы профессор А.Броунның виолончел классы буенча, А.С.Леманның композицияклассы буенча, укып тәмамлый. Уку елларында ул скрипка өчен романс һәм җырлар яза. 1959 елдан ул М.Жәлил исемендәгә опера һәм балет театрында дирижер, 1964 елда аспирантура тәмамлап, консерваториядә композиция классы укытучысы булып эшли. 1972 елдан композитор Мәскәүдә яши. Алмаз Монасыпов ? музыканың күп кенә жанрларында иҗат итүче композитор. Ул ? җырлар, романслар, симфонияләр, камера-вокал, эстрада һәм театр өчен язылган әсәрләр Монасыпов 1963 елда Беренче симфониясен яза. Икенчесендә ? Муса Жәлил симфониясендә ? ул шагыйрьнең батырлыгын һәм трагик язмышын сурәтли. 1974 елда ул 3 симфония яза, 1980 елда 4 симфониясенә премьерасын күрсәтә. ?Тукай аһәңнәре? дигән әсәрен композитор вокал-симфоник поэма дип билгели. Композиторның һәрбер симфоник әсәре аның заман турындагы тирән уйланулары нәтижәсе. Хәзерге музыкаль техник алымнардан ул үзенә темасына яраклыларын сайлап ала белә.

### **Тема 10. Тема 10.Вуз, в котором я учусь. Учебный процесс в университете. Будущая профессия.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовьте сообщение на следующие темы: "История ВУЗа, в котором я учусь"; "Структурные подразделения Вузов" "Высшие учебные заведения в г.Казани"; "Высшие учебные заведения Татарстана".

**Тема 11. Имена прилагательные и наречия в татарском языке.**

устный опрос , примерные вопросы:

Төкәдим ителгән тексттан сыйфатларны язып алыгыз, аларның синонимнарын яки антонимнарын табып билгеләгез.

**Тема 12. Татарская музыкальная культура. Традиционные музыкальные инструменты татарского народа.**

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: 1. Татар музыкасы (тарихы һәм бүгенгесе); 2. Татар халкының музыка сәнгате (18-19 гасырлар); 4. Татар халкының музыка сәнгате (20-21 гасырлар); 5. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(кубыз, курай); 6. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(гөслә, давилбаз); 7. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(думбра, дөф);

**Тема 13. Местоимения в татарском языке. Личные, вопросительные местоимения.**

**Тема 14. Устное народное творчество татарского народа. Народные песни.**

творческое задание , примерные вопросы:

Татар халык жырын башкарырга әзерләнәгез Татар халык мәкаләләренә биш мисал язып алып киләгез.

**Тема 15. Глаголы в татарском языке. Личные глаголы.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Татар әдәбияты әсәрләреннән фигыльләрнең төрле формаларына икешәр мисал язып алыгыз. "Татар телендә затланышлы фигыльләр" темасына контроль эшкә әзерләнәгез.

**Тема 16. Ансамбль песни и танца Республики Татарстан.**

тестирование , примерные вопросы:

Подготовка к тестированию по теме "Ансамбль песни и танца Республики Татарстан".

**Тема 17. Неличные формы глагола в татарском языке: причастие, деепричастие, инфинитив.**

письменная работа , примерные вопросы:

Напишите сочинение на следующие темы: I вариант "Праздники Республики Татарстан"; II вариант "Народные и религиозные праздники татар".

**Тема 18. Праздники Республики Татарстан. Народные и религиозные праздники татар.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Зачетные вопросы

Коммуникативные задания

1. Татарские народные обычаи. Семейные традиции.
2. Республика Татарстан. Союз композиторов Республики Татарстан.
3. Татарские композиторы.
4. Город Казань. Достопримечательные места.
5. Казанская консерватория.
6. Государственная филармония Республики Татарстан им. Г.Тукая.
7. Вуз, в котором я учусь. Казанский (Приволжский) федеральный университет.
8. Высшая школа искусств им.С.Сайдашева .
9. Татарская музыкальная культура.
10. Традиционные музыкальные инструменты татарского народа.



11. Устное народное творчество татарского народа.
12. Татарские народные песни.
13. Ансамбль песни и танца Республики Татарстан.
14. Праздники Республики Татарстан.
15. Народные и религиозные праздники татар.

#### Грамматический минимум для сдачи зачета

1. История письменности татарского народа. Татарский алфавит. Специфические звуки татарского языка.
2. Звуковые изменения в татарском языке. Закон сингармонизма. Ассимиляция согласных.
3. Типы слогов в татарском языке. Слоговое ударение.
4. Имена существительные.
5. Категория падежа.
6. Категория принадлежности.
7. Имена числительные в татарском языке.
8. Разряды имен числительных.
9. Имена прилагательные в татарском языке.
10. Наречия в татарском языке.
11. Местоимения в татарском языке. Личные, вопросительные местоимения.
12. Глаголы в татарском языке. Личные глаголы.
13. Глаголы прошедшего времени изъявительного наклонения.
14. Неличные формы глагола в татарском языке. причастие, деепричастие.
15. Инфинитив, имена действия в татарском языке.

#### Темы рефератов

##### 3.1. "МУЗЫКА" БЕЛГЕЧЛЕГЕ.

1. Татар музыкасы (тарихы һәм бүгенгесе);
2. Татар халык җырлары;
3. Татар халкының музыка сәнгате (18-19 гасырлар);
4. Татар халкының музыка сәнгате (20-21 гасырлар);
5. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(кубыз, курай);
6. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(гөслә, давылбаз);
7. Татар халкының традицион музыка уен кораллары(думбра, дэф);
8. Татарстан Республикасының композиторлар берлеге;
9. Казан консерваториясе (үткәне һәм бүгенгесе);
10. Татар филармониясе (үткәне һәм бүгенгесе);
11. Татарстан Республикасының Дәүләт җыр һәм бию ансамбле;
12. Шаляпин Ф.И. исемендәге опера фестивале;
13. Нуриев Рудольф исемендәге классик балет фестивале;
14. Татарстан Республикасының дәүләт кыллы квартеты;
15. Татарстан Республикасының дәүләт халык музыка уен кораллары оркестры.

#### 7.1. Основная литература:

1. Фаттахова Р.Ф. Практический татарский язык = Гамәли татар теле: методическое пособие для изучающих татарский язык / Р. Ф. Фаттахова. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2012. - 175 с. (28 экз.)
2. Шаяхметова Л.Х. Татарский язык для начинающих: интенсивный курс: [учебник] / Л.Х. Шаяхметова. - Казань: Татарское книжное изд-во, 2012 - 221 с.(50 экз.)
3. Татар теле : чит телле аудиториядә : 2 кисәктә / Ф. Ф. Харисов, Г. Ф. Харисова, С. Х. Айдарова .- Казан : Мәгариф нәшрияты, Б.г.  
Кис. 1 : югары уку йортлары өчен уку әсбабы .- 2009 .- 231 б.
4. Татар теле : чит телле аудиториядә : 2 кисәктә / Ф. Ф. Харисов, Г. Ф. Харисова, С. Х. Айдарова .- Казан : Мәгариф нәшрияты, Б.г.  
Кис. 2 : югары уку йортлары өчен уку әсбабы .- 2009 .- 151 б.

## 7.2. Дополнительная литература:

- Татарский язык, Хайдарова, Роза Закиевна; Малафеева, Рамиля Лябибовна, 2007г.
- Татарский язык в таблицах и схемах для русскоязычных учащихся начальных классов, Насибуллина, Розалия Насировна, 2008г.
- Практический татарский язык, Фаттахова, Рузиля Фердавиевна, 2012г.
- Татарский язык, Сафиуллина, Флера Садриевна; Фатхуллова, Кадрия Сунгатовна, 2005г.
- Татарский язык, Харисова, Чулпан Мухаррамовна, 2009г.
- Татарский язык, Сафиуллина, Флера Садриевна; Фатхуллова, Кадрия Сунгатовна, 2005г.
- Татарский язык, Сафиуллина, Флера Садриевна; Фатхуллова, Кадрия Сунгатовна, 2004г.
- Татарский язык, Хайдарова, Роза Закиевна; Малафеева, Рамиля Лябибовна, 2008г.
- Поливар, З. В. Языковая личность в трансформирующемся сообществе: этнолингвистические дифференциации татар-билингвов в иноэтническом окружении [Электронный ресурс]: монография / З. В. Поливар, И. С. Карабулатова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 152 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=466295>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

- Сайт Язык.ru - [http://yazyk.h17.ru/1\\_lingvistics/article2.html](http://yazyk.h17.ru/1_lingvistics/article2.html)
- Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
- <http://www.tatknigafund.ru> - Сайт электронно-библиотечной системы ?ТАТКНИГАФОНД.RU?
- Портал Правительства РТ - [www.prav.tatar.ru](http://www.prav.tatar.ru).
- сайт татарской прессы - [www.matbugat.ru](http://www.matbugat.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарский язык" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета. Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного компьютерного кабинета.

Технические средства обучения: ноутбук, интерактивная доска, видеопроектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Музыка .

Автор(ы):

Салахова Р.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.