

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы музыкальной журналистики М2.ДВ.1

Направление подготовки: 073000.68 - Музыкальное и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: Музыкально-культурные коммуникации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (высшая школа искусств им. Салиха Сайдашева):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902451214

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сафиуллина Л.Г. кафедра теории искусств и мировой художественной культуры Высшая школа искусств им.Салиха Сайдашева , Liliya.Safiullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

ознакомление студентов с закономерностями и технологией деятельности музыкального журналиста-универсала, раскрытие способностей студентов в сфере литературного творчества, формирование навыков музыкально-критического мышления.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 073000.68 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

- раскрытие специфики музыкальной критики, её своеобразия и общности с литературно-художественной критикой;
- формирование представлений о её объектах и методах;
- развитие самостоятельности суждений студентов, умения ориентироваться в проблемах музыкальной действительности, оценивать качество исполнения (постановки) музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом;
- развитие навыков музыкально-просветительской работы и пропаганды лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления музыкальной жизни, собирания необходимой информации, быстрого оформления своих суждений в музыкально-критических жанрах;
- приобретение знаний в области методологии, теории и истории музыкальной критики, способствующих профессиональной оснащённости, осознанию основных принципов и критериев оценочных суждений, необходимых в деятельности музыковеда.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.
ОК-2 (общекультурные компетенции)	Проявлять способность и готовность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-творческого профиля своей профессиональной деятельности.
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Свободно пользоваться русским и иностранным языками как средством делового общения.
ОК-5 (общекультурные компетенции)	Проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности.
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	Свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам.
ОК-9 (общекультурные компетенции)	Аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы.
ПК-13 (профессиональные компетенции)	Осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально- культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях.
ПК-15 (профессиональные компетенции)	Осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства.
ПК-19 (профессиональные компетенции)	Выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования.
ПК-2 (профессиональные компетенции)	Участвовать в общественных дискуссиях по вопросам развития музыкального искусства и образования, осуществлять связь со средствами массовой информации, организовывать пресс-конференции, другие PR-акции.
ПК-21 (профессиональные компетенции)	Осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы, в том числе зрительской/слушательской аудитории.
ПК-23 (профессиональные компетенции)	Ориентироваться в проблемном поле искусствоведения и педагогической науки.
ПК-24 (профессиональные компетенции)	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального искусства и образования.
ПК-25 (профессиональные компетенции)	Оперировать основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и педагогики.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Выполнять функции главного редактора в издательствах, периодических изданиях искусств, а также разделах культуры и искусства изданий общего профиля.
ПК-4 (профессиональные компетенции)	Осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме проблемных статей, крупных обзоров, книг (разделов книг).
ПК-5 (профессиональные компетенции)	Проводить консультации по музыкально-культурным и историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и музыкально-театрального искусства.
ПК-9 (профессиональные компетенции)	Осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- средства словесной образности;
- жанры и формы музыкальной журналистики (газетно-журнальной, радиотелевизионной, интернет-журналистики);
- подходы к оценке творческой личности (личностно-биографический, художественный, культурологический).

2. должен уметь:

- осуществлять анализ и оценку музыкально-художественных явлений (музыкальных произведений, исполнительских интерпретаций, музыкальных постановок, творческих событий);
- выносить аргументированные суждения в различных формах музыкально-журналистского выступления;
- применять базовые музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в журналистской деятельности;
- осуществлять сбор информации о современном состоянии музыкальной культуры, готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни;

3. должен владеть:

- нормами устной и письменной литературной речи;
- методикой написания музыкальных рецензий, аннотаций, обзоров, хроник, проблемных статей;
- технологией проведения репортажей, интервью (беседы), диспутов, дискуссий, "круглых столов", составления вступительных слов перед концертом или спектаклем, создания музыкальной передачи;
- современными информационными и коммуникационными технологиями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- демонстрировать совершенный уровень владения литературной речью;
- писать музыкальные рецензии, аннотации, обзоры, хроники, проблемные статьи;
- проводить репортажи, интервью (беседы), диспуты, дискуссии, "круглые столы", составлять вступительную речь для концерта или спектакля, музыкальной передачи;
- оперировать современными информационными и коммуникационными технологиями.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Журналистика и критика в музыкально-культурном процессе.	2	9	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Музыкальная журналистика как словесное творчество	2	10	2	0	0	творческое задание
3.	Тема 3. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики	2	11-12	4	0	0	эссе
4.	Тема 4. Оценочный подход к музыкальному искусству	2	13	2	0	0	дискуссия
5.	Тема 5. Творческие объекты музыкального рецензирования	2	14	2	0	0	письменная работа
6.	Тема 6. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.	2	15	2	0	0	эссе
7.	Тема 7. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.	2	16	2	0	0	домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			16	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Журналистика и критика в музыкально-культурном процессе.
 лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Музыкальная журналистика и современность. Специальная журналистика. Музыкальная журналистика и критика как область художественной журналистики. Музыкальная журналистика и музыкальная критика в системе прикладного музыковедения. Цели прикладного музыковедения: ознакомление (просветительство, популяризация, пропаганда), оценка (музыкальная журналистика), распространение (менеджмент, редакция). Формы деятельности прикладного музыковедения: популярная литература о музыке и музыкантах; публичное лекторство; музыкальные радиопередачи и программы; интернет-сайты на музыкальные темы; пресса; аудиовидеопроизводство; издательское дело. Место музыкальной критики в музыкальной культуре. Особенности художественно-критического осмысления: непрерывно происходящая переоценка ценностей; относительность истины критической оценки; вариативность пониманий; разомкнутость, неокончателность критических суждений. Музыкальная журналистика как механизм саморегуляции музыкальной культуры. Музыкальная критика и музыкальная наука: черты общности и различия. Направленность на "сейчас", оперативность как видовые черты музыкальной критики. Музыкальная критика и общество. Музыкальная критика в условиях тоталитарного государства. Свобода мысли и свобода слова. Истоки музыкально-критической мысли. Возникновение профессиональной музыкально-критической журналистики в XVIII в. Этапы развития профессиональной музыкальной журналистики. Композиторская музыкальная критика. Обзор отечественных музыкально-критических изданий XIX-XXI вв.

Тема 2. Музыкальная журналистика как словесное творчество

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Музыкальная журналистика как литературная деятельность. "Художественность" как необходимый критерий музыкальной критики. Проблемы словесного отражения музыки: описательность, характер выражения оценочной позиции автора. Средства словесной образности: эпитеты, синонимы, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы, образные сравнения; фразеологизмы; эмоциональная и экспрессивная лексика; варваризмы, архаизмы, просторечие, сленг; синтаксические фигуры. Принципы построения малых литературных форм. Роль заголовка. Литературные, музыковедческие, идеологические штампы.

Тема 3. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Цель, адресат и объект музыкально-журналистского выступления. Форма музыкально-журналистского выступления. Жанры содержательного параметра: информация, анонс, аннотация, хроника, репортаж, рецензия, творческий портрет, обзор, обозрение, проблемное выступление. Жанры формального параметра: заметка, этюд, эссе, очерк, статья, фельетон, памфлет, интервью. Жанры устной журналистики.

Тема 4. Оценочный подход к музыкальному искусству

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественная ценность и художественная оценка: соотношение объективного и субъективного, ценностные критерии, тенденции времени и моды. Особенности музыкального восприятия. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.

Тема 5. Творческие объекты музыкального рецензирования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Музыкальное произведение, музыкальное исполнительство, музыкальная постановка, творческое событие как объекты рецензирования.

Тема 6. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Личностно-биографический, художественный, культурологический подходы.

Тема 7. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности массовой музыкальной культуры: стилистика, комплексность художественного воздействия, приоритет исполнительского творчества, главенство развлекательной ценности, ориентация на актуальное, модное. Роль публики, формы бытования, коммерческий аспект.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Журналистика и критика в музыкально-культурном процессе.	2	9	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
2.	Тема 2. Музыкальная журналистика как словесное творчество	2	10	подготовка к творческому заданию	10	творческое задание
3.	Тема 3. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики	2	11-12	подготовка к эссе	18	эссе
4.	Тема 4. Оценочный подход к музыкальному искусству	2	13	подготовка к дискуссии	12	дискуссия
5.	Тема 5. Творческие объекты музыкального рецензирования	2	14	подготовка к письменной работе	14	письменная работа
6.	Тема 6. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.	2	15	подготовка к эссе	14	эссе
7.	Тема 7. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.	2	16	подготовка домашнего задания	14	домашнее задание
	Итого				92	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- запись конспектов лекций;
- просмотр (прослушивание) и анализ фрагментов теле- и радиопередач;
- знакомство с музыкально-критическими статьями, аннотациями, рецензиями авторов прошлого и современности, выявление их проблемного поля, сравнение литературной стилистики;
- написание пресс-релизов, рецензий на концерт/музыкальный спектакль, разработка сценария радио- или телепередачи; проведение интервью;
- образовательные симуляции;
- деловые игры.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Журналистика и критика в музыкально-культурном процессе.

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Основные этапы развития музыкальной журналистики и критики. 2. Основные музыкально-критические издания прошлого и современности. 3. Современные формы музыкальной журналистики.

Тема 2. Музыкальная журналистика как словесное творчество

творческое задание , примерные вопросы:

Сопоставительный анализ литературной стилистики музыкально-критических статей прошлого и современности.

Тема 3. Жанры музыкальной журналистики и музыкальной критики

эссе , примерные темы:

Составить план репортажа, рецензии (на концерт, музыкальный спектакль, музыкальную передачу), обзора (музыкальных событий в городе/республике/стране за неделю/месяц/ год) или эссе.

Тема 4. Оценочный подход к музыкальному искусству

дискуссия , примерные вопросы:

Дискуссия (по типу телевизионных шоу) о музыкальных явлениях современности.

Тема 5. Творческие объекты музыкального рецензирования

письменная работа , примерные вопросы:

Написать репортаж о Международном фестивале классического балета имени Рудольфа Нуриева; взять интервью у музыкального деятеля (композитора, исполнителя, музыканта-педагога); составить аннотацию на музыкальный диск; разработать музыкальную теле- или радиопередачу.

Тема 6. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.

эссе , примерные темы:

Написать эссе о татарском композиторе или музыкальном исполнителе (с применением лично-биографического, художественного или культурологического подходов).

Тема 7. Массовая музыкальная культура как объект рецензирования.

домашнее задание , примерные вопросы:

Найти и проанализировать лучшие статьи о массовой музыкальной культуре отечественных журналистов.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Музыкальная журналистика как область художественной журналистики.
2. Музыкальная журналистика и музыкальная критика в системе прикладного музыковедения.
3. Место музыкальной критики в музыкальной культуре.
4. Музыкальная критика и музыкальная наука: черты общности и различия.
5. Музыкальная критика и общество.
6. Возникновение и развитие музыкальной журналистики в России (обзор деятельности музыкальных критиков и музыкальных изданий).
7. Современные формы музыкальной журналистики.
8. Музыкальная журналистика как словесное творчество.
9. Цель и адресат музыкально-журналистского выступления.
10. Объекты музыкально-журналистского выступления.
11. Форма музыкально-журналистского выступления.
12. Жанры содержательного параметра.
13. Жанры формального параметра.

7.1. Основная литература:

Гордиенко Т.В. Журналистика и редактирование: Учебное пособие / Т.В. Гордиенко. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 176 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=375895>

Калмыков, А. А. Интернет-журналистика [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 021400 "Журналистика" / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 383 с. <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=376740>

7.2. Дополнительная литература:

Фролова, Т. И. Человек и его мир в информационной повестке дня : гуманитарные технологии в журналистике / Т. И. Фролова .? Москва : [АСИ], 2009 .? 288 с.

Шайхитдинова С.К. Медиаэтика: учебное пособие / С.К. Шайхитдинова .? Казань : Казан.гос. ун-т, 2007 .? 77 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Российский музыкант | Трибуна молодого журналиста - http://rm.mosconsv.ru/?page_id=2

Газета - <http://www.muzobozrenie.ru/>

Газета Санкт-Петербургской консерватории - <http://www.conservatory.ru/gazeta>

Журнал - <http://www.conservatory.ru/musicus>

Научный журнал Санкт-Петербургской государственной консерватории - http://www.conservatory.ru/opera_musicologica

ПАРТИТУРЫ НЕ ГОРЯТ. Артем Варгафтик. Цикл передач о музыке и музыкантах - http://tvtorrent.ru/forum/all_1/section_5_1/usection_22_1/thematic_43_1/topic_59/

Тележурнал - http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20892

Электронный научный журнал - <http://mediamusic-journal.com/about.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы музыкальной журналистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Музыкальный центр, DVD-проигрыватель, диски с записью музыкальных теле- и радиопередач.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 073000.68 "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство" и магистерской программе Музыкально-культурные коммуникации .

Автор(ы):

Сафиуллина Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.