

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Тюрко-татарская палеография Б3.В.8

Направление подготовки: 030600.62 - История

Профиль подготовки: История и культура Поволжья и Приуралья

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Миннуллин З.С.

Рецензент(ы):

Салахова Э.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдинов А. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Миннуллин З.С. Кафедра истории Татарстана, археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, zminnullin@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

История арабского письма и каллиграфия началась после того, как возникла необходимость записать все откровения пророка Мухаммеда в виде единого свода, известного как Коран. То обстоятельство, что практически первой книгой, написанной на арабском языке, стало мусульманское священное писание, придало арабскому письму сакральное значение. Им и продиктовано трепетное отношение к письму и формам букв, которые должны были отражать священный смысл написанного.

Данное историческое условие развило такую особенность арабского письма как орнаментальный характер. С изоциклично орнаментальным характером арабского письма связано также то, что почти каждая буква имеет четыре формы написания в зависимости от ее места в слове. Кроме того, орнаментальный характер арабского письма обусловлен тем, что ислам во избежание идолопоклонства осуждал изображения одушевленных существ. И поэтому художественный гений народов Востока получил широкое развитие в области создания абстрактных графических изображений. Одним из крупных достоинств арабского письма является его компактность. Благодаря обозначению гласных надстрочными и подстрочными знаками текст, переданный арабским письмом, занимает при одинаковых размерах букв почти вдвое меньше, чем тот же текст, переданный латинским и русским письмом.

Вышеупомянутые обстоятельства вызвали появление многочисленных стилизованных графических разновидностей арабского письма, каждая из которых представляла собой своеобразную художественную трактовку системы арабского алфавита и отражала требования своего времени. Так возникла самостоятельная отрасль искусства - художественное письмо или каллиграфия (хуснул хат), а людей, занимающихся этим искусством, стали называть каллиграфами (хаттатами). Главная суть каллиграфии - красота человека в его письме, в тончайших линиях свидетельства его чувств и мыслей. Поэтому социальный статус каллиграфов, как среди знати, так и среди простого люда, был достаточно высок. Только благодаря трудам каллиграфов памятники письменной литературы, охватывающие все отрасли человеческих знаний с древнейших времен, переходя из поколения в поколения, дошли до наших дней и стали достоянием общечеловеческой культуры. При этом многие хаттаты оказывались подлинными мастерами художественного письма, а переписанные ими книги, помимо своего познавательного значения, становились шедеврами художественной рукописи, не проходящая красота которых поныне восхищает нас. Общеизвестно высоко-эстетическое воздействие арабского письма на своего зрителя. Этим и объясняется ценность каллиграфического письма для современного человека.

Целью курса Татарская палеография является изучение студентами знаний об основах арабской каллиграфии, его стилях, усвоение ими знаний и навыков, позволяющих определять и узнавать стили каллиграфического письма и свободно воспроизводить их пером.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.62 История и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "История" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Тюрко-татарская палеография" в составе профессионального цикла. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение истории татарского народа, формирование методики работы с источниками и осуществление научно-исследовательской деятельности с их привлечением.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление по истории татарского народа, основам татарского языка и литературы, культуры. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку.

Татарский народ обладает многовековым письменным наследием. В различных библиотеках, архивных фондах хранится десятки тысяч литературных, исторических, религиозных памятников. Ознакомление современных читателей с трудами ученых и литераторов более раннего времени и является задачей специалиста-историка. Данный курс ориентирован на формирование профессиональных навыков историко- текстологического анализа, на подготовку молодых специалистов, которые смогут сделать доступными для читателей памятники письменного исторического наследия XIX – начала XX веков.

В лекционном курсе студентам преподносятся основы старотатарского языка, правила чтения рукописных и печатных арабографических текстов XIX - нач. XX вв.

Форма отчётности - зачет в 5-м семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК ? 1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
ОК ? 6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности арабской графики татарского письма;

2. должен уметь:

Читать татарские тексты на основе арабской графики

3. должен владеть:

навыками по анализу старопечатной татарской периодики обладать; практическими навыками письма и чтения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применить полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1.Понятие Палеография, Татарская палеография. Место курса Татарской палеографии в системе вспомогательных и специальных исторических дисциплин. 2. 3.	1	18	18	18	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1.Понятие Палеография, Татарская палеография. Место курса Татарской палеографии в системе вспомогательных и специальных исторических дисциплин. 2. 3. лекционное занятие (18 часа(ов)):

Палеография нового времени испытывает противоположную трудность ? обилие материала. Письменные памятники нового времени (приблизительно с начала XVIII в.) дошли до нас поистине в неисчислимом количестве. Именно в этом трудность установления исторических путей эволюции арабской графики. Отсюда необходимость других методов изучения. В современных исследованиях по палеографии необходимо учесть и такие новые приемы воспроизведения и анализа документов, как микро и макрофотография, магнитофон, запись на перфорированной ленте и т.п.

практическое занятие (18 часа(ов)):

Орудия письма.Камышовое,гусиное перо.Металлическое перо.Карандаш. Грифельная доска
Стили арабского письма у татар, хаттаты-каллиграфы

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1.Понятие Палеография, Татарская палеография. Место курса Татарской палеографии в системе вспомогательных и специальных исторических дисциплин. 2. 3.	1	18	реферат	36	доклад
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний.

Рекомендуемые образовательные технологии: традиционные и инновационные.

Традиционные: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Инновационные: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1.Понятие Палеография, Татарская палеография. Место курса Татарской палеографии в системе вспомогательных и специальных исторических дисциплин. 2. 3.

доклад, примерные вопросы:

1. Какой объект изучения курса татарская палеография?
2. Расскажите о стиле куфи.
3. Расскажите о стиле насх.
4. Расскажите о стиле сульс.
5. Расскажите о стиле дивани.
6. Расскажите о стиле таалик.
7. Шесть классических стилей.
8. Когда возникло искусство каллиграфии.
9. Расскажите историю арабского письма.
10. Как обучали ремеслу каллиграфии в средние века.
11. Какое отличие между каллиграфией западных и восточных стран?
12. Расскажите о тугре.
13. Расскажите о письменных принадлежностях каллиграфов.
14. Творчество Каллиграфа Мухамматгали Махмудова.
15. Творчество татарского художника Баки Урманче
16. Творчество Султангали Машгади. Его ?Трактат о каллиграфах?.
17. Расскажите о средневековых трактатах посвященных каллиграфам.
18. Расскажите о современном течении искусства каллиграфии.
19. Кази Азмад ? Трактат и каллиграфах и художниках?
20. Использование каллиграфических стилей в старотатарских письменных памятниках.
21. Способы обработки бумаги в Восточных странах.
22. Проблемы татарской палеографии в современных исследованиях.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Какой объект изучения курса татарская палеография?
2. Расскажите о стиле куфи.
3. Расскажите о стиле насх.

4. Расскажите о стиле сульс.
5. Расскажите о стиле дивани.
6. Расскажите о стиле таалик.
7. Шесть классических стилей.
8. Когда возникло искусство каллиграфии.
9. Расскажите историю арабского письма.
10. Как обучали ремеслу каллиграфии в средние века.
11. Какое отличие между каллиграфией западных и восточных стран?
12. Расскажите о тугре.
13. Расскажите о письменных принадлежностях каллиграфов.
14. Творчество Каллиграфа Мухамматгали Махмудова.
15. Творчество татарского художника Баки Урманче
16. Творчество Султангали Машгади. Его "Трактат о каллиграфах".
17. Расскажите о средневековых трактатах посвященных каллиграфам.
18. Расскажите о современном течении искусства каллиграфии.
19. Кази Азмад "Трактат и каллиграфах и художниках"
20. Использование каллиграфических стилей в старотатарских письменных памятниках.
21. Способы обработки бумаги в Восточных странах.
22. Проблемы татарской палеографии в современных исследованиях.

7.1. Основная литература:

1. Абзалов Л. Ф. Ханские писцы. Из истории становления и развития канцелярской службы ханов Золотой Орды /Л.Ф.Абзалов. - Казань: Изд-во "Яз", 2011. - 252 с.
2. Әхмәтҗанов М. Татар кулъязма китабы /М.Әхмәтҗанов. - Казан., 2000. - 285 б.
3. Восточные рукописи: современное состояние и перспективы изучения : материалы Круглого стола (Казань, 1 декабря 2011 г.) / сост.: Р.Ф. Исламов, С. Ф. Галимов. - Казань, 2011. - 268 с.
4. Госманов М. Иске татар язуы нигезләре (методик кулланма) / М.Госманов. - Казан: КДУ, 1983.- 24 с.
5. Зәйнуллин Ж.Г. Гарәп язуы нигезендә татарча әлифба/ Ж.Г. Зәйнуллин. - Казан, 1989. - 112 б.
6. Ибраһимов Ф. Беләм әлифбадан башлана: татарча уку-язуга өйрәнү методикасы һәм татар әлифбалары тарихы /Ф.Ибраһимов. ? Казан: Мәгариф, 1994. ? 265 б.
7. Исхакова Ә.Р. Гарәп язуы палеографиясе һәм каллиграфиясе. Татар филологиясе һәм тарихы факультеты студентлары өчен уку-укыту методик кулланмасы /Ә.Р.Исхакова. - Казан, 2009. - 80 б.
8. Ишмөхәммәтов Г. Гарәп графикасы нигезендә татарча әлифба: Уку-язу күнекмәләре / Г. Ишмөхәммәтов. - Казан, 1961.
9. Курбатов Х. Татар теленең алфавит һәм орфография тарихы /Х.Курбатов. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1960. - 130 б.
10. Маматов И.О., Таҗиева Л.К. Гарәби матур язучыларга һәм күнекмәләре / И.А. Маматов, Л.К. Таҗиева. - Казан:Тарих, 2001.-80 б.
11. Салахова Ә.К. Старотатарская письменность. Программа /Ә.К.Салахова. - Казань: Казанский университет им.В.И.Ульянова, 2006. - 12 с. (на татарском языке)
12. Усманов М.А. Татарские исторические источники XVII-XVIII вв. /М.А.Усманов. - Казань:Изд-во Казан.ун-та,1972. - 223 с.
13. Усманов М.А.Жалованные акты Джучиева улуса XIV-XVI вв. /М.А.Усманов - Казань:Изд-во Казан.ун-та,1979. - 318 с.

14. Хәмзин К. Гәрәпчә-татарча-русча алынмалар сүзлеге: татар әдәбиятында кулланылган гарәп һәм фарсы сүзләре /К.Хәмзин, М.Мәхмүтов, Г.Сәйфуллин.? Казан: Татар, кит. нәшр., 1965. ? 854 б.

7.2. Дополнительная литература:

1. Алишев С.Х. Казан ханлыгы чорындагы татарча чыганаclar / С.Х.Алишев; Мөх-р Р.Г.Әмирханов; ТФА,Тарих ин-ты. - Казан, 2002. - 71 б.
2. Арабская средневековая культура и литература. - М., 1975.
3. Әдәби мирас һәм текстология (мәкаләләр жыйнтыгы). - Казан, 2008. - 164 б.
4. Бартольд. Культура мусульманства. - IV т. 1918.
5. Бибикова О.П. Калам острее сабли /О.П.Бибикова // Восточная коллекция, 2005. - ♦ 1 (20). -66-83.
6. Валеев Д.К. Шамаили /Д.К.Валеев // Из истории татарского народного искусства. - Казань: ИЯЛИ, 1995. - 45-49 с.
7. Веймарн Б.В. Искусство арабских народов (Средневековый период) /Б.В.Веймарн. - М.: Искусство, 1960. - 199 с.
8. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама /Б.В.Веймарн. - М.: Искусство, 2002. - 495 с.
9. Вейрман Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII - XVII вв. /Б.В.Вейрман - М., 1974.- 187 с.
10. Всеобщая история искусств. В 6 томах / Б.В. Веймарн и др. - М.: Искусство, 1960-1961 гг.
11. Гете И. Об искусстве /И. Гете. - М., 1975.
12. Госманов М. Каурый каләм эзеннән: археограф язмалары. Тулыландырылган икенче басма /М.Госманов. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1994. - 463 б.
13. Госманов М. Иске татар язуы нигезләре: (Студентлар өчен методик кулланма-таблицалар). 1 кисәк /М.Госманов. - Казан: Казан ун-ты нәшр., 1983. - 34 б.
14. Дәүләтшин Г.М. Тәрки-татар рухи мөдәнияте тарихы / Г.М.Дәүләтшин. - Казан: Татар.кит. нәшр., 1999. - 512 б.
15. Дульский П.М. Искусство Казанских татар /П.М.Дульский. - М.: Центр изд-во народов СССР. - 1925. - 19 с.
16. Дульский П.М. Казанский каллиграф Али Махмудов /П.М.Дульский. - Казань, 1930. - 8 с.
17. Дульский П.М. Оформление татарской книги за революционный период /П.М.Дульский. - 1930.
18. Зәкиев М.З. Некоторые вопросы развития татарского литературного языка / М.З.Зәкиев // Вопросы языкознания. - Казань: Изд-во КГУ, 1965. - С.5-37.
19. Земное искусство-небесная красота: Искусство ислама (каталог выставки) / Государственный Эрмитаж; Под ред. М.Б. Плотровского; Авт.-сост. каталожных описаний - С.Б. Адаксина и др. - СПб: Славия, 2000. - 359 с.
20. Ислам в Поволжье: история и проблемы изучения (материалы научной конференции). - Казань: Иман, 2000. - 184 с.
21. Историко-лингвистический анализ старописьменных памятников. - Казань: ИЯЛИ, 1983. - 161 с.
22. История татарского литературного языка (XIII-первая четверть XX вв.). - Казань, "Фикер", 2003. - 656 с.
23. Казиев А.Ю. Художественно-технические материалы и терминология книжной живописи /А.Ю.Казиев. - Баку, 1966. - 133с.
24. Костыгова Г.И. Трактат о каллиграфии Султана Али Мешхеда "Серат ас-Сутур" /Г.И. Костыгова // Сборник трудов Государственной публичной библиотеки им. С.- Щедрина. - Вып. 2. - Ленинград, 1957. - с. 103-163.
25. Крачковская В.А. Эволюция күфического письма в средней Азии /В.А.Крачковская // Эпиграфика Востока. Т.3. - Л., 1949. - 4-27 с.

26. Крачковский И.Ю. Над арабскими рукописями /И.Ю.Крачковский. - М.: Наука. - 1965. - 232 с.
27. Курбатов Х.Р. Некоторые итоги и задачи изучения татарского литературного языка / Х.Р.Курбатов // Некоторые итоги и задачи изучения татарского литературного языка. - Казань,1992. - С. 20-25.
28. Курбатов Х.Р. Татар теленең алфавит һәм орфография тарихы /Х.Р.Курбатов. - Казан: Татар, кит. нәшр., 1960. - 130 б.
29. Лазурский В.В. Прекрасная книга о прекрасном искусстве /В.В.Лазурский // Искусство книги. - М., 1961. Вып. 4.
30. Лихачев Д.С. Текстология. На материале русской литературы X-XVII веков. Изд. 2-е /Д.С.Лихачев. - Л., Наука, 1983. - 639 с.
31. Малов В.Н. Происхождение современного письма / В.Н. Малов. - М., 1975.
32. Михайлова С.М. Казанский университет в духовной культуре народов Востока России /С.М.Михайлова. - Казань: изд-во КГУ, 1991. - 341 с.
33. Мурадов А. Из истории каллиграфии в Средней Азии /А.Мурадов.- Ташкент: Фан, 1967.
34. Нуриева Ф.Ш. Борынгы төрки тел. Орхон-Енисей язмалары теле / Ф.Ш.Нуриева. - Казан: Казан ун-ты нәшр, 2007. - 144 б.
35. Нуриева Ф.Ш. Общий взгляд на развитие письменного литературного старотатарского языка (XIII-XIV вв.) / Ф.Ш.Нуриева // Языковые уровни и их анализ. - Казан: Изд-во ТГГИ. - 2001. - С.29-35.
36. Письменные памятники Востока. Историко-филологические исследования. - М.: Наука, 1970. - 312 с.
37. Программа спецкурса "Исламоведение" / Казан. гос. ун-т, Ин-т востоковедения при поддержке Ин-та "Открытое общество" (Фонд Сороса). Россия; [сост. А. Б. Халидов].?Казань: [б. и.], 2001.?10 с.
38. Программа спецкурса "Каллиграфия" / Казан. гос. ун-т, Ин-т востоковедения; [сост. Д. А. Шарафутдинов; науч. ред. А. Б. Халидов].?Казань: [б. и.], 2001.?11 с.
39. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех /Л.И.Проненко. - М.: Книга, 1990. - 248 с.
40. Рамеев З.З. Текстология татарской литературы начала XX века /З.З.Рамеев. - Казань: "Алма-Лит", 2008. - 188 б.
41. Рәмиев З. XX йөз башы татар әдәбияты; авторлык, төп текст һәм хронология мәсьәләләре /З.Рәмиев. - Казан, РИЦ "Школа", 2000. - 180 б.
42. Рукописная книга в культуре народов Востока. Кн. 1. - М.: Наука, 1981. - 557 с.; кн. 2. - 1988. - 547 б.
43. Сабиров А.Р. Арабская каллиграфия /А.Р.Сабиров. - Казань: Иман, 2006. - 32 с.
44. Сафиуллина Р. История арабского книгопечатания / Сафиуллина Р.; Науч. рук. Халидов А.Б..?Казань: Иман, 1999.?40с.
45. Соколов-Ремизов С.Н. Литература, каллиграфия, живопись /С.Н.Соколов-Ремизов. - М.: Наука, 1985. - 205 с.
46. Татар әдәбияты текстологиясе мәсьәләләре: (Урта гасырлар - XX йөз башы). - Казан, 2006. - 192 б.
47. Татар грамматикасы. Өч томда. Т. 1. - М.: Инсан, К.: Фикер, 1998. - Б. 45-49.
48. Хакимзянов Ф.С. Булгарский литературный язык или же Литературный язык болгарской эпохи /Ф.С.Хакимзянов // Тенишевские чтения: сборник научных статей. - Казань: ТГГПУ, 2008. - 256 с.
49. Хакимзянов Ф.С. Варианты реализации поволжского литературного языка /Ф.С.Хакимзянов // Старотатарский литературный язык: исследования и тексты. - Казань, 1991. - С. 28-36.
50. Хаков В.Х. Татар әдәби теленең үсү һәм нормалашу процессына караган кайбер мәсьәләләр /В.Х.Хаков // Вопросы тюркологии. - Казань, 1970. - 166-175 б.
51. Хаков В.Х. Татар милли әдәби теленең барлыкка килүе һәм үсеше /В.Х.Хаков. - Казан: КДУ нәшрияты, 1972. - 224 б.

52. Хаков В.Х. Тел - тарих көзгесе /В.Х.Хаков. - Казан: Тат. кит. нәшр., 2003. - Б. 14.
53. Халидов А.Б. Арабские рукописи и арабская рукописная традиция / А. Б. Халидов; Акад. наук СССР. Отд. истории. Ин-т востоковедения. Москва: Наука, Гл. ред. вост. лит., 1985. 302 с.
54. Хәкимжанов Ф.С. Хәзерге татар теле: Пунктуация /Ф.С.Хәкимжанов, М.М.Шәкүрова. - Казан: Gumanitayа, 2003. - 388 б.
55. Хисамова Ф.М. Татарский язык в восточной дипломатии России (XVI - нач. XVIII вв.) / Ф.М.Хисамова. - Казань, 1999. - 407 с.
56. Червонная С.М. Искусство Татарии /С.М.Червонная. - М., 1987. - 352 с.
57. Шамсутов Р.И. Искусство татарского шамаила (19 - нач. 20 вв.) /Р.И.Шамсутов - Казань, 2001. - 184 с.
58. Шамсутов Р.И. Слово и образ в татарском шамаиле /Р.И.Шамсутов. - Казань, 2003. - 199 с.
59. Шимел А. Исламская каллиграфия /А.Шимел // Родина, 2001. - ♦ 5. - С. 30.
60. Щепкин В. Н. В. Палеографическое значение водяных знаков /В.Н.Щепкин, М.В.Щепкина // Проблемы источниковедения. Вып. 6. - М., Изд-во АН СССР, 1958. - С.325-346.
61. Юзиев Н. Әдәбият хәзинәләре /Н.Юзиев. - Казан, 1978. - 192б.
62. Юзиев Н. Әдәбият чыганақлары белеме (әдәби мирасны жыйнауның, өйрәнүнең теоретик һәм гамәли мәсьәләләре) /Н.Юзиев. - Казан: "Фикер" нәшрияты, 1998. - 175

7.3. Интернет-ресурсы:

сайт о татарах - сайт о татарах

сайт о Старой Казани - <http://www.iske-kazan.ru/>

сайт о татарском мире - <http://tatarica.yuldash.com/>

сайт о тюрко-татарском мире - <http://www.tataroved.ru/>

сайт энциклопедии - <http://ru.wikipedia.org/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Тюрко-татарская палеография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Средства телекоммуникации (выход в Интернет).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.62 "История" и профилю подготовки История и культура Поволжья и Приуралья .

Автор(ы):

Миннуллин З.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахова Э.К. _____

"__" _____ 201__ г.