

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Центр заочного обучения и профессиональной переподготовки кадров с высшим
образованием



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурно-исторические центры Б1.ДВ.2

Направление подготовки: 101100.62 - Гостиничное дело

Профиль подготовки: Гостиничная деятельность

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галимов Ш.Ш.

Рецензент(ы):

Рубцов В.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Рубцов В. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института управления, экономики и финансов (центр заочного обучения и профессиональной переподготовки кадров с высшим образованием):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Галимов Ш.Ш. кафедра сервиса и туризма Отделение развития территорий , SSGalimov@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины - способствует повышению научного уровня специалистов, творческому развитию личности и её самореализации.

Задачи дисциплины - выработка системных представлений о мировой культуре и искусстве; анализ ключевых проблем мировой культуры; изучение закономерностей развития мировой культуры и искусства в историко-типологическом дискурсе; актуализация эмпирических знаний о феноменах культуры и формирование контекстуального видения материала и конкретных явлений искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.2 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 101100.62 Гостиничное дело и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Предназначена для студентов 2 курса (4 семестр) ОЗО Гостиничное дело на базе СПО Б1.ДВ2. Гуманитарный, социальный и экономический цикл, дисциплина по выбору

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы, проявлять патриотизм, трудолюбие и гражданскую ответственность
ОК-5 (общекультурные компетенции)	готовностью соблюдать этические и правовые нормы, регулирующие с учетом социальной политики государства отношения человека с человеком, обществом, окружающей средой
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовностью к кооперации с коллегами, бесконфликтной работе в коллективе, быть толерантным к этническим, национальным, расовым, конфессиональным различиям, к восприятию культуры и обычаев стран и народов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины должны иметь представление:

- мировой культуре и искусстве, закономерности их развития, важнейших периодов и эпох, основных методах и способах анализа, критериев изучения и оценки культурной жизни разных эпох и современного искусства.
- разбираться в особенностях культурно-исторических центров разных регионов

2. должен уметь:

- анализировать ключевые проблемы мировой культуры;
- владеть навыками выработки ценностных критериев оценки культур различных эпох и регионов мира;

3. должен владеть:

- знаниями об основных культурно-исторических центрах мира и России

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способностью использовать знания в практической деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Культура как проблема. Культурно-исторические центры Европы.	6	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Культурно-исторические центры Азии	6	2	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Культурно-исторические центры Африки, и Америки	6	2	2	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				6	6	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Культура как проблема. Культурно-исторические центры Европы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура как проблема. Аспекты целостности и диалогичности художественной культуры. Искусство как деятельность и как язык (на примере конкретного художественного произведения). Роль творческой личности в художественной культуре (на примере конкретной персоны). Актуализация функций художественной культуры в современном мире (на примере анализа конкретного произведения искусства). Культурно-исторические центры Европы. Основные особенности культурно исторических центров. История развития.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изучение культурно-исторических центров Европы. 1. Заполнение контурной карты Европы с нанесением основных центров 2. Составление перечня центров

Тема 2. Тема 2. Культурно-исторические центры Азии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурно-исторические центры Азии: Китай, Индия, Япония. Ближнего Востока. . История развития.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изучение культурно-исторических центров Азии. 1. Заполнение контурной карты Азии с нанесением основных центров 2. Составление перечня центров

Тема 3. Тема 3. Культурно-исторические центры Африки, и Америки

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурно-исторические центры Африки и Америки. Основные особенности культурно исторических центров. История развития.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изучение культурно-исторических центров Африки и Америки. 1. Заполнение контурной карты Африки и Америки с нанесением основных центров 2. Составление перечня центров

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Культура как проблема. Культурно-исторические центры Европы.	6	1	подготовка к устному опросу	50	устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Культурно-исторические центры Азии	6	2	подготовка к устному опросу	50	устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Культурно-исторические центры Африки, и Америки	6	2	подготовка к устному опросу	28	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				128	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др.

В свою очередь формирование компетентностного подхода, комплексности знаний и умений, может быть реализована в курсе посредством использования активных форм проведения занятий. Студенты заполняют контурные карты и составляют справочники

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Культура как проблема. Культурно-исторические центры Европы.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Перечислить и определить основные культурно-исторические центры Европы. 2. Дать характеристику отдельным центрам

Тема 2. Тема 2. Культурно-исторические центры Азии

устный опрос , примерные вопросы:

1. Перечислить и определить основные культурно-исторические центры Азии 2. Дать характеристику отдельным центрам

Тема 3. Тема 3. Культурно-исторические центры Африки, и Америки

устный опрос , примерные вопросы:

1. Перечислить и определить основные культурно-исторические центры Африки и Америки. 2. Дать характеристику отдельным центрам

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы контрольных работ

1. Аспекты целостности и диалогичности художественной культуры.
2. Искусство как деятельность и как язык (на примере конкретного художественного произведения).
3. Роль творческой личности в художественной культуре (на примере конкретной персоны).
4. Актуализация функций художественной культуры в современном мире (на примере анализа конкретного произведения искусства).
5. Мировосприятие и самооценка личности в культуре Востока и Запада.
6. Миф в художественной культуре XX века.
7. Мифологическая проблематика в итальянской живописи Возрождения.
8. Мифологические сюжеты и их интерпретация в живописи барокко.
9. Миф и его аспекты в искусстве романтизма.
10. Мифологические образы в искусстве XX века.
11. Образ античности в мировой художественной культуре.
12. "Реализм" античности и его своеобразие.
13. "Человек есть мера всех вещей" как принцип искусства Древней Греции.
14. Социальная значимость человека в художественной культуре Древнего Рима.

15. Античные традиции в искусстве классицизма.
16. Проблема образа Бога в средневековом искусстве.
17. Готический стиль как отражение духовной атмосферы средневековья.
18. Канон в средневековом искусстве: историко-типологический и семиотический аспекты.
19. Заимствования и оригинальность древнерусского искусства.
20. Истолкование библейских мотивов в живописи Возрождения.
21. Библейские образы и их интерпретация в русском искусстве рубежа XIX-XX вв.
22. Библейские сюжеты и образы в искусстве барокко.
23. Концепция человека и её отражение в искусстве средневековья.
24. Сакральное и светское в искусстве средневековья: сравнительно-типологическая характеристика.
25. Игровые аспекты искусства средневековья и Ренессанса.
26. Библейская сюжетика и её роль в искусстве Возрождения.
27. Божественное и человеческое в мадоннах Возрождения.
28. Антропоцентризм и его отражение в искусстве Ренессанса.
29. "Реализм" искусства Возрождения и его специфика.
30. Картина мира в искусстве Возрождения.
31. Художественная и общественная полемика как парадигма развития искусства XVII в.
32. Концепция личности и её отражение в искусстве классицизма.
33. Соотношение "чувства" и "разума" в искусстве барокко и классицизма.
34. Мир природы в концепциях и искусстве барокко и классицизма.
35. "Совершенный человек" эпохи Просвещения и его воплощение в искусстве.
36. Своеобразие русского искусства XVIII века: сочетание стилей, заимствования и национальная специфика.
37. "Просвещенческий" реализм в искусстве XVIII века.
38. Нравственная проблематика и дидактизм искусства Просвещения.
39. Романтическая концепция природы в искусстве романтизма.
40. Концепция личности и её отражение в искусстве романтизма.
41. Типы романтических героев: национальная специфика.
42. Романтические тенденции в русской культуре и их взаимодействие с другими художественно-эстетическими тенденциями.
43. Становление реалистического героя в искусстве XIX века: типизация, характер, развитие.
44. Отражение действительности в искусстве реализма: философские истоки, художественная специфика.
45. Конфликт и его разрешение в искусстве романтизма и реализма.
46. Типологические особенности реализма в России.
47. Историзм в художественной культуре XIX века (романтизм и реализм).
48. Синтез искусств и становление новых видов искусства на рубеже XIX и XX вв.
49. Полилог в искусстве XX века. Направления, художественные выражения.
50. Декаданс: традиция и современность.
51. Проблема традиции и новаторства в художественной культуре XX века.
52. Роль искусства в художественной культуре XX века.
53. Проблема личности в художественной культуре XX века.
54. Проблемы и значения авангарда в русской художественной культуре XX века.
55. Массовое искусство тоталитарного общества и его кризис во второй половине XX в.
56. Массовое искусство в потребительском обществе второй половины XX века.
57. Элитарное искусство и модернизм второй половины XX века.
58. Соотношение шедевра и кича как феноменов элитарной и массовой культур.

59. Мода как явление массовой/элитарной культур.
60. Постмодернизм и искусство второй половины XX века.

Вопросы к зачету:

1. Понятие, структура и функции художественной культуры.
2. Искусство как деятельность и как язык. Понятия эпохи, метода и стиля.
3. Природа мифа и его сакральный смысл. Мифологические истоки художественной культуры древнего мира.
4. Доосевые и осевые культуры.
5. Восточный и Западный типы культур: различия и соотношение.
6. Античный тип культуры: общие черты.
7. Специфика художественной культуры Древней Греции.
8. Своеобразие художественной культуры Древнего Рима.
9. Средневековый тип культуры: основные черты и категории.
10. Возникновение стилей в европейском средневековье и их специфика.
11. Заимствования и самобытность древнерусской культуры.
12. Художественная культура Ренессанса: основные черты.
13. Гуманизм и индивидуализм Возрождения. Эстетический идеал.
14. Художественная культура XVII века: основные тенденции развития.
15. Стиль барокко: теория и практика.
16. Программа и художественная практика классицизма.
17. Философия, этика и искусство Просвещения.
18. Художественная культура России XVIII века.
19. Предпосылки и обоснование романтизма в культуре XIX века.
20. Концепция романтизма и её воплощение в искусстве.
21. Реализм как метод и направление.
22. Становление реалистической традиции в западноевропейской художественной культуре.
23. Особенности художественной культуры России XIX века.
24. Формирование художественных стилей и направлений на рубеже XIX и XX вв. Хронотоп русской культуры рубежа веков.
25. Мироощущение творческой личности и её самореализация в художественной культуре рубежа XIX-XX вв.
26. Художественная культура XX века: кризис, роль личности, проблема искусства.
27. Модернизм: предпосылки, основные черты, направления.
28. Проблема массовой культуры в XX веке.
29. Постмодернизм и искусство второй половины XX века.
30. Проблемы художественной культуры XX века в России.

7.1. Основная литература:

- Практикум по организации и менеджменту туризма и гостиничного хозяйства, Косолапов, Александр Борисович;Елисеева, Татьяна Ивановна, 2010г.
- Туризм и гостиничное хозяйство, Шматько, Л. П.;Жолобова, Л. В.;Ляшко, Г. И., 2010г.
- Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме, Хуснутдинова, Светлана Рустамовна, 2012г.
- История туризма, Соколова, Марина Валентиновна, 2012г.

История стран Азии и Африки в средние века: учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений исторического факультета / ФГАОУВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т"; [авт.-сост.: к.и.н. Ф. Н. Ахмадеев, к.и.н. М. В. Григер; науч. ред. д.и.н., проф. Г. П. Мягков]. Казань: [Казанский университет], 2010.119 с

Викторов, В. В. Влияние традиций древневосточных и византийской цивилизации на российскую культурно-историческую общность [Электронный ресурс] / В. В. Викторов. - [Б. м.: Б. и., Б. г.]. - 20 с.<http://znanium.com/bookread.php?book=407223>

7.2. Дополнительная литература:

Культурология, Мамонтов, Александр Степанович;Мамонтов, Степан Петрович, 2005г.

Культурология, Кузнецова, Татьяна Федоровна;Кнабе, Георгий Степанович, 2006г.

Культурология. История мировой культуры, Айсина, Ф. О.;Андреева, И. А.;Бородина, С. Д.;Маркова, А. Н., 2006г.

Библиер В. На гранях логики культуры. М.,1997.

Гуревич П. Культурология. М.,1996

Вопросы социального функционирования художественной культуры. М.,1984.

Куликова, Л. В. Коммуникация. Стыль. Интеркультура: прагматический и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Куликова. - Красноярск:

Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] : учеб. слов. / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта : 2012

Русская Америка XX веке: историко-культурный аспект / О.В. Воробьева. - М.: ИНФРА-М, 2010.

Технологии и методы оздоровительного сервиса: Уч. пос./ Е.А. Сигида и др.; Под ред. Е.А. Сигиды. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014.

Технология и методы оздоровительного сервиса: Учеб. пособие / РГУТИС; Под ред. проф. Е.А. Сигиды. - М.: ИНФРА-М, 2009. - 190 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-16-003074-6, 1000 экз.<http://znanium.com/bookread.php?book=154247>

7.3. Интернет-ресурсы:

PhotoTravelGuide.ru - <http://phototravelguide.ru/spisok-obektov-yunesko/>

Географика - <http://geografika.ucoz.ru/>

Информрегистр-научно-технический центр -
<http://db.inforeg.ru/deposit/Catalog/mat.asp?id=297413>

Культурно-исторические достопримечательности мира -
http://geografika.ucoz.ru/load/kulturno_istoricheskie_dostoprimechatelnosti_mira/1-1-0-17

сайт русских музеев - <http://www.museum.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурно-исторические центры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Проектор.

Акустические колонки.

Ноутбук

Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 101100.62 "Гостиничное дело" и профилю подготовки Гостиничная деятельность

Автор(ы):

Галимов Ш.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Рубцов В.А. _____

"__" _____ 201__ г.