

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

История зарубежного искусства Нового и Новейшего времени Б3.В.8

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. , Алмазова Н.С.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института истории:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. Сыченкова Л.А. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru ; Алмазова Н.С.

1. Цели освоения дисциплины

изучить основные памятники изобразительного и декоративно-прикладного искусства Нового и Новейшего времени;

дать представление о видах и жанрах искусства, их специфике;

изучить важнейшие течения, направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте;

подвести студентов к пониманию логики развития изобразительного и

декоративно-прикладного искусства, опираясь в основном на достижения европейского мира.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина относится к циклу Б3. Требуется знаний, полученных в рамках школьных курсов "История", "Обществознание", "Литература", а также в рамках вузовских курсов "Всеобщая история", "История искусств", "История культуры". Является предшествующим по отношению к дисциплинам "Источниковедение истории культуры", "Теория культуры", "Культура Латинской Америки", "Художественная культура Востока", "История музыки".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способен представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные наиболее характерные для каждой эпохи памятники искусства;

биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;

виды и жанры искусства

2. должен уметь:

понимать логику развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, опираясь в основном на достижения европейского мира;
анализировать виды и жанры искусства, их специфику;
рассматривать важнейшие течения, направления и стили искусства в историко-культурном контексте

3. должен владеть:

основными искусствоведческими терминами;
приёмами искусствоведческого анализа

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Западноевропейское искусство XVII века	3	1-4	0	0	0	
2.	Тема 2. 2. Искусство XVIII века	3	5-9	0	0	0	
3.	Тема 3. 3. Искусство XIX века	3	10-14	0	0	0	
4.	Тема 4. 4. Искусство XX века	3	15-18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1. Западноевропейское искусство XVII века

Тема 2. 2. Искусство XVIII века

Тема 3. 3. Искусство XIX века

Тема 4. 4. Искусство XX века

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

информационная лекция;

проблемная лекция.

На семинарах:

выступления студентов с докладами по заданному материалу;

подготовка и защита рефератов;

проблемная дискуссия;

чтение и анализ фрагментов текстов;

анализ произведений искусства;

коллективное выполнение заданий в подгруппах с последующим представлением результатов и дискуссией.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1. Западноевропейское искусство XVII века

Тема 2. 2. Искусство XVIII века

Тема 3. 3. Искусство XIX века

Тема 4. 4. Искусство XX века

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы для самостоятельной работы и подготовки к семинарским занятиям.

Вопросы к теме 1.

1. Назовите основные черты искусства барокко.
2. Какие средства художественной выразительности приоритетны для живописи барокко?
3. Какие средства художественной выразительности приоритетны для живописи классицизма?
4. Каковы основные принципы архитектурного ансамбля барокко?
5. Каковы основные принципы классицистического архитектурного ансамбля?
6. Назовите произведения Л. Бернини.
7. Какому стилю ближе всего искусство П.-П. Рубенса?
8. Какие типы композиций характерны для искусства классицизма?
9. Назовите имена архитекторов итальянского барокко? Французского барокко?
10. Кто автор скульптурной композиции "Аполлон и Дафна"?
11. Кто автор картины "Союз Земли и Воды"?
12. Какие произведения Рембрандта, хранящиеся в Государственном Эрмитаже, вы знаете?
13. Какова судьба знаменитого полотна Рембрандта "Даная"?
14. Что такое жанр "бодегонес"? Где этот жанр получил развитие?
15. Кто является автором картины "Менины"? В чем ее жанровая особенность?

16. Назовите произведения Д. Веласкеса, Х Риберы, хранящиеся в Государственном Эрмитаже.

Литература

Алпатов М.А. Всеобщая история искусств. Т.2.- М., 1949.

Алпатов М.А. Этюды по истории западноевропейского искусства. - М., 1964.

Алпатов М.А. Немеркнувшее наследие. - М., 1991.

Античность. Средние века. Новое время. Проблемы искусств. - М., 1977.

Арган Дж. История итальянского искусства: В 2 т. Т.2. - М., 1990.

Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. - Л., 1968.

Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. - М., 1983.

Бирюкова Н. Западноевропейское прикладное искусство XVII - XVIII веков. - Л., 1972

Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII -XVIII веков. - М., 1987.

Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. - М., 1938.

Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.

Бунин А.В., Соваренская Г.Ф. История градостроительного искусства. - М., 1986.

Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. - СПб., 1913.

Волков И.Ф. творческие методы и художественные системы. - М., 1989.

Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. - М., 1957.

Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640 - 1670). - М., 1962.

Виппер Б.Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII - XVIII веков. - М., 1966.

Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.

Грицай Н. Фламандская живопись XVII века. Очерк - путеводитель. - Л., 1990.

Даниэль С.М. Картина классицистической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи XVII века.- Л., 1986.

Даниэль С.М. О "теории модусов" Пуссена.// Советское искусствознание-79. Вып. 1.- М., 1980

Западноевропейское искусство XVII века: Публикации и исследования. - Л., 1981.

Звездина Ю.Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. - М., 1997.

Золотов Ю.К. Пуссен и вольнодумцы.// Советское искусствознание 78. Вып. 2. -М., 1979.

История европейского искусствознания . От античности до конца XVIII века. - М., 1963.

Прусс И.Е. Западноеввропейское искусство XVII века. -М., 1974.

Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII веков. - М., 1966.

Ротенберг Е.И. Западноеввропейское искусство XVII века. -М., 1971

Ротенберг Е.И. Пуссен. Тематические принципы.// Советское искусствознание -80. Вып. 1. - М., 1981.

Свидерская М.И. Искусство Италии XVII века: Основные направления и ведущие мастера. - 1999.

Типология стилевого развития нового времени. - М., 1976.

Вопросы к теме 2.

1. Назовите основные стили и направления искусства XVIII века.

2. Какие направления и жанры искусства поддерживали представители просветительской философии?

3. Кого можно считать родоначальником художественной критики?

4. Назовите имена и произведения художников-реалистов.

5. Какие произведения Ж.-Б.-С. Шардена вы знаете?

6. Что такое "лессировочное письмо"? С каким стилем в искусстве XVIII века связано его распространение?

7. Кто автор картины "Смерть Марата"?
8. Назовите ведущих портретистов эпохи.
9. Назовите главные архитектурные сооружения рококо во Франции.
10. Какие фарфоровые производства Европы XVIII века вы знаете?
11. К какому направлению относится творчество Ж.-Б. Греза?
12. Назовите особенности русской архитектуры петровского времени.
13. Архитектура каких европейских стран служила образцом для русских построек петровского времени?
14. Назовите наиболее значительные памятники архитектуры первой трети XVIII века.
15. Какие жанры получили развитие в живописи первой трети столетия?

Литература

- Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.2.- М., 1949.
- Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М., 1979.
- Античность. Средние века. Новое время.: проблемы искусства. - М.,1977.
- Арган Дж. История итальянского искусства : В 2 т. Т.2.- М., 1990.
- Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII - XVIII веков. - М., 1987.
- Бунин А.В., Саваренская Г.Ф. История градостроительного искусства. - М., 1986.
- Век Просвещения. - М. - Париж, 1970.
- Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. - М.,1966.
- Западноевропейская художественная культура XVIII века. - М.,1980.
- История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века. - М., 1963.
- Кантор А.М. и др. Искусство XVIII века. - М., 1977.
- Кес Д. Стили мебели.- Будапешт, 1981.
- Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. - Л., 1971.
- Коршунова М. Джакомо Кваренги. - Л., 1977.
- Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. - Л., 1976.
- Лисенков Е.Т. Английское искусство XVIII века. - Л., 1964.
- От средневековья к новому времени: Материалы и исследования по русскому искусству XVIII - первой половины XIX века. - М., 1984.
- Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII - XIX веков. - М., 1987.

Вопросы к теме 3.

1. Назовите основные стили и направления европейского искусства XIX века.
2. Что является характерным для стиля "ампир"?
3. В каких странах развивалась ампирическая архитектура?
4. Назовите основные работы Ж.-Л. Давида.
5. Что на ваш взгляд является наиболее привлекательным в творчестве Энгра?
6. Назовите произведения французских художников романтиков.
7. Кто является автором картины "Плот "Медузы"?"
8. Кто является автором картины "Хиосская резня"?
9. Назовите имена художников -"барбизонцев".
10. К какому направлению относится творчество Курбе? Милле?
11. Как появилось название группы художников "импрессионисты"?
12. Объясните смысл "импрессионизма" как художественного явления.
13. Назовите основных мастеров постимпрессионизма.
14. Какие направления в искусстве XX века связаны с постимпрессионизмом?
24. Как вы понимаете термин "эkleктика"?

25. В каких странах впервые были сформированы теоретические и практические основы стиля "модерн"?

Литература

- Алешина Л.С., Колпинский Ю.Д. и др. Европейское искусство XIX века. - М., 1975.
Алпатов М.В. Коро. - М., 1936.
Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т 2. - М.- Л., 1949.
Барская А. Э. Мане. - М., 1961.
Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и Первой империи. 1793 - 1814. - М.-Л., 1940.
Вентури Л. Художники нового времени. - М., 1956.
Виппер Б.Р. Английское искусство. - М., 1940.
Всеобщая история искусств. Т.5.- М., 1964.
Всеобщая история архитектуры. ТТ.7, 10. - М., 1969 - 1972.
Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. - М., 1970.
Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. - М., 1960.
Дневник Делакруа. В 2 т. - М., 1961.
Замятина А.Н. Милле. - М., 1959.
Калитина Н.Н. Оноре Домье. - М., 1955.
Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX века. - Л., 1972.
Колпинский Ю.Д. Франсиско Гойя. - М., 1964.
Марченко Е. Адольф Менцель. - М., 1965.
Морис,У. Искусство и жизнь - М., 1973.
Пилявский В. Архитектор В.П. Стасов. - М.,1963.
Прокофьев В.Н. Теодор Жерико. - М., 1963.
Ревалд Дж. История импрессионизма. - Л.-М., 1959.
Рейтерсверд О. Клод Моне. - М., 1965.
Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. - М., 1974.
Ренуар Ж. Огюст Ренуар. - М., 1970.
Русакова Р. Дега.- М., 1968.
Тихомиров А. Гюстав Курбе. - М., 1965.
Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. - М., 1981.
Чегодаев А.Д. Джон Констебль. - М., 1968.
Энгр об искусстве. - М., 1962.
Яворская Н.В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. - М., 1938.
Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. - М., 1962.

Вопросы к теме 4.

1. Какие традиции искусства XIX века продолжали развиваться в XX?
2. Кто из художников конца XIX столетия оказал наибольшее влияние на формирование искусства XX века?
4. Как вы понимаете термин "ретроспективизм в искусстве"?
5. Назовите основные отличительные признаки произведения художника-кубиста.
6. В чем особенность художественного языка футуристов?
7. Назовите произведения П. Пикассо кубистического периода.
10. Назовите художников - неоклассиков в европейском и русском искусстве.
11. Назовите памятники архитектуры эпохи конструктивизма?
12. Что такое функционализм в архитектуре? Кто представляет это направление?
13. Назовите направления, предшествовавшие сюрреализму и ставшие его основой.
14. Назовите крупнейшего художника сюрреалистического направления и его работы.

15. Как вы понимаете термины "абстракционизм", "оп-арт", "поп-арт"?

19. Назовите всемирно известное произведение К. Малевича.

20. Предтечей какого направления может считаться В. Кандинский?

Литература

Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. - М., 1989.ё

Андреев Л.Г. Сюрреализм. - М., 1972.

Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. - М., 1972.

Афанасьев К.Н. А.В. Щусев. - М., 1978.

Берджер Дж. Ренато Гуттузо. - М., 1962.

Бунин А.В. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.2. - М., 1979.

Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. - М., 1968.

Валериус С. прогрессивная скульптура XX века. - М., 1973

Вейс Д. О. Роден. - М., 1969..

Виленина В.Я. Модильяни. - М., 1989.

Гидион З. Пространство, время, архитектура. - М., 1977.

Горяинов В.В. Современное искусство Италии. - М., 1967.

Дмитриева Н.А. Пикассо. - М., 1971.

Джандиери Л. И. Фомин. - М., 1954.

Ёдикеев Ю. История современной архитектуры: Синтез формы, функции и конструкции. - М., 1972. Западное искусство: XX век. - М., 1965.

Жадова Л. Фернан Леже. - М., 1970.

Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От "новой архитектуры" до постмодернизма. - М., 1982.

Ле Карбюзье. Архитектура XX века. - М., 1977.

Мартыненко Н.В. Живопись США XX века. - Киев, 1989.

Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. - М., 1986.

Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Изд 4, доп.. - М., 1986.

Нельсон Дж. Проблемы дизайна. - М., 1971

Нимейер О. Архитектура и общество. - М., 1975..

Полевой В.М. XX век. - М., 1989.

Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М., 1989.

Стенерсен Р. Э. Мунк. - М., 1972.

Хайт В.Л. Нимейер. - М., 1986.

Эсколье Р. Матисс. - М., 1979.

Яворская Н.В. Современная французская живопись. - М., 1977.

7.1. Основная литература:

Культурология. История мировой культуры: Учеб. для студентов вузов / [Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; Под ред. Н.О. Воскресенской.-М.: ЮНИТИ-ДАНА: Единство, 2003.-XVI, 743с.

Культурология: история мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов по дисциплине "Культурология" / [Г.С. Кнабе и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой.-2-е изд., стер.-Москва: Академия, 2006.-604, [1] с.

Арсланов, Виктор Григорьевич. История западного искусствознания XX века: [учеб. пособие для вузов] / В. Г. Арсланов.-М.: Акад. Проект, 2003.-765, [1] с.

7.2. Дополнительная литература:

- Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. - М., 1989.ё
- Алешина Л.С., Колпинский Ю.Д. и др. Европейское искусство XIX века. - М., 1975.
- Алпатов М.А. Всеобщая история искусств. Т.2.- М., 1949.
- Алпатов М.А. Немеркнувшее наследие. - М., 1991.
- Алпатов М.А. Этюды по истории западноевропейского искусства. - М., 1964.
- Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т 2. - М.- Л., 1949.
- Алпатов М.В. Коро. - М., 1936.
- Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М., 1979.
- Андреев Л.Г. Сюрреализм. - М., 1972.
- Античность. Средние века. Новое время. Проблемы искусств. - М.,1977.
- Арган Дж. История итальянского искусства : В 2 т. Т.2.- М., 1990.
- Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. - М., 1972.
- Афанасьев К.Н. А.В. Щусев. - М., 1978.
- Барская А. Э. Мане. - М., 1961.
- Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. - Л., 1968.
- Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. - М., 1983.
- Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и Первой империи. 1793 - 1814. - М.-Л., 1940.
- Бердджер Дж. Ренато Гуттузо. - М., 1962.
- Бирюкова Н. Западноевропейское прикладное искусство XVII - XVIII веков. - Л., 1972
- Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII - XVIII веков. - М., 1987.
- Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. - М., 1938.
- Буало Н. Поэтическое искусство. - М., 1957.
- Бунин А.В. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.2. - М., 1979.
- Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. - М., 1968.
- Валериус С. прогрессивная скульптура XX века. - М., 1973
- Вейс Д. О. Роден. - М., 1969..
- Век Просвещения. - М. - Париж, 1970.
- Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. - СПб., 1913.
- Вентури Л. Художники нового времени. - М., 1956.
- Виленикина В.Я. Модильяни. - М., 1989.
- Виппер Б.Р. Английское искусство. - М., 1940.
- Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640 - 1670). - М., 1962.
- Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. - М.,1966.
- Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. - М., 1957.
- Волков И.Ф. творческие методы и художественные системы. - М., 1989.
- Всеобщая история архитектуры. ТТ.5, 7, 10. - М., 1964 - 1972.
- Гидион З. Пространство, время, архитектура. - М., 1977.
- Гомбрих Э. История искусства. - М., 1998.
- Горяинов В.В. Современное искусство Италии. - М., 1967.
- Грицай Н. Фламандская живопись XVII века. Очерк - путеводитель. - Л., 1990.
- Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. - М., 1970.
- Даниэль С.М. Картина классицистической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи XVII века.- Л., 1986.
- Даниэль С.М. О "теории модусов" Пуссена.// Советское искусствознание-79. Вып. 1.- М., 1980
- Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. - М., 1960.
- Джандиери Л. И. Фомин. - М., 1954.
- Дмитриева Н.А. Пикассо. - М., 1971.

- Дневник Делакруа. В 2 т. - М., 1961.
- Ёдике Ю. История современной архитектуры: Синтез формы, функции и конструкции. - М., 1972. Западное искусство: XX век. - М., 1965.
- Жадова Л. Фернан Леже. - М., 1970.
- Замятина А.Н. Милле. - М., 1959.
- Западноевропейская художественная культура XVIII века. - М., 1980.
- Западноевропейское искусство XVII века: Публикации и исследования. - Л., 1981.
- Звездина Ю.Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. - М., 1997.
- Золотов Ю.К. Пуссен и вольнодумцы. // Советское искусствознание 78. Вып. 2. - М., 1979.
- Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От "новой архитектуры" до постмодернизма. - М., 1982.
- История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века. - М., 1963.
- Калитина Н.Н. Оноре Домье. - М., 1955.
- Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX века. - Л., 1972.
- Кантор А.М. и др. Искусство XVIII века. - М., 1977.
- Кес Д. Стили мебели. - Будапешт, 1981.
- Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. - Л., 1971.
- Колпинский Ю.Д. Франсиско Гойя. - М., 1964.
- Коршунова М. Джакомо Кваренги. - Л., 1977.
- Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. - Л., 1976.
- Ле Карбюзье. Архитектура XX века. - М., 1977.
- Лисенков Е.Т. Английское искусство XVIII века. - Л., 1964.
- Мартыненко Н.В. Живопись США XX века. - Киев, 1989.
- Марченко Е. Адольф Менцель. - М., 1965.
- Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. - М., 1986.
- Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Изд 4, доп.. - М., 1986.
- Морис, У. Искусство и жизнь - М., 1973.
- Нельсон Дж. Проблемы дизайна. - М., 1971
- Нимейер О. Архитектура и общество. - М., 1975..
- От средневековья к новому времени: Материалы и исследования по русскому искусству XVIII - первой половины XIX века. - М., 1984.
- Пилявский В. Архитектор В.П. Стасов. - М., 1963.
- Полевой В.М. XX век. - М., 1989.
- Прокофьев В.Н. Теодор Жерико. - М., 1963.
- Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. - М., 1974.
- Ревалд Дж. История импрессионизма. - Л.-М., 1959.
- Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. - М., 1974.
- Рейтерсверд О. Клод Моне. - М., 1965.
- Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV - XVII веков. - М., 1966.
- Ренуар Ж. Огюст Ренуар. - М., 1970.
- Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. - М., 1971
- Ротенберг Е.И. Пуссен. Тематические принципы. // Советское искусствознание -80. Вып. 1. - М., 1981.
- Русакова Р. Дега. - М., 1968.
- Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М., 1989.

Свидерская М.И. Искусство Италии XVII века: Основные направления и ведущие мастера. - 1999.

Стенерсен Р. Э. Мунк. - М., 1972.

Типология стилевого развития нового времени. - М., 1976.

Тихомиров А. Гюстав Курбе. - М., 1965.

Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII - XIX веков. - М., 1987.

Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. - М., 1981.

Хайт В.Л. Нимейер. - М., 1986.

Чегодаев А.Д. Джон Констебль. - М., 1968.

Энгр об искусстве. - М., 1962.

Эсколье Р. Матисс. - М., 1979.

Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. - М., 1962.

Яворская Н.В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. - М., 1938.

Яворская Н.В. Современная французская живопись. - М., 1977.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История зарубежного искусства Нового и Новейшего времени" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

Алмазова Н.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Тахтарова С.С. _____

"__" _____ 201__ г.