

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт истории



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
История культуры России БЗ.В.3

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Михайлов А.Ю.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института истории:

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2013

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Михайлов А.Ю. кафедра истории России и стран ближнего зарубежья отделение Институт истории , Andrey.Mikhailov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения данной дисциплины является:

формирование у студентов представления об культурно-историческом процессе, специфике его развитии и эволюции, основных закономерностях и проявлениях;
 овладение студентами современными представлениями, подходами и теориями о соотношении высокой, элитарной и народной, массовой, столичной/региональной культуры;
 наделение студентов пониманием основ теории и методологии истории культуры как особого направления социогуманитарного знания и способов их применения в конкретной исследовательской ситуации;
 овладеть историографической традицией изучения истории культуры России IX - XIX вв.;
 ознакомление студентов с основными группами источников истории культуры России IX - XIX вв., и овладение навыками их анализа и описания;
 выработка у студента понимания необходимости изучения культуры России для политического, институционального, социального и др. подходов к интерпретации прошлого;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Данному курсу должно предшествовать освоение ряда базовых дисциплин "Основной образовательной программы" таких как ("История России", "Всеобщая история", "Теория и история культуры"), которые будут способствовать формированию у студентов навыков самостоятельного анализа культурно-исторического процесса, с учетом его многообразия и специфики.

Дисциплина "Культура повседневности России" является необходимой для последующего освоения таких дисциплин, как "История повседневности", "Культура повседневности России", "История культурологии".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:
 - содержание основных категории и понятий истории культуры России IX - XIX вв.
 - периодизацию (ее вариативность и критерии) и направления развития истории культуры России IX - XIX вв.;
 - основные направления и результаты изучения истории культуры России IX - XIX вв.
2. должен уметь:
 - понимать и интерпретировать визуальные и письменные источники по истории культуры России IX - XIX вв.;
 - применять современную методологию при анализе феноменов культуры;
 - использовать полученные знания в исследовательской деятельности.
3. должен владеть:
 - понятийным аппаратом дисциплины;
 - навыками самостоятельной исследовательской деятельности;
 - навыками академического описания культурно-исторического процесса.

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных(ые) единиц(ы) 324 часа(ов).
 Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.
 Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.
 86 баллов и более - "отлично" (отл.);
 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ, МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ И ПОНЯТИЙНАЯ УСТАНОВКИ КУРСА.	5	1-3	0	0	0	
2.	Тема 2. КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН.	5	4-6	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ X -XII ВВ.	5	7-10	0	0	0	
4.	Тема 4. ЕВРАЗИЙСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МОСКОВИИ XIV - XV ВВ.	5	11-14	0	0	0	
5.	Тема 5. КУЛЬТУРА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА (МОСКОВИИ) XVI -XVII ВВ.	5	15-18	0	0	0	
6.	Тема 6. "НОВОВРЕМЕННАЯ" КУЛЬТУРА РОССИИ: СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ И БАРОЧНЫЕ МУТАЦИИ.	6	19-22	0	0	0	
7.	Тема 7. "КУЛЬТУРНЫЙ СЛОМ" МОСКОВИИ: РЕЦЕПЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО БАРОККО В РОССИИ (1650-1760-Е ГГ.)	6	23-25	0	0	0	
8.	Тема 8. РОССИЙСКИЙ КЛАССИЦИЗМ: РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО.	6	26-29	0	0	0	
9.	Тема 9. РОССИЙСКИЙ РОМАНТИЗМ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ С ЕВРОПЕЙСКИМ ФЕНОМЕНОМ.	6	30-33	0	0	0	
10.	Тема 10. КУЛЬТУРА ПОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ: ЕВРОПЕИЗАЦИЯ И "НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ" ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX ВВ.	6	34-36	0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
	Итого			0	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ, МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ И ПОНЯТИЙНАЯ УСТАНОВКИ КУРСА.

Тема 2. КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН.

Тема 3. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ X -XII ВВ.

Тема 4. ЕВРАЗИЙСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МОСКОВИИ XIV - XV ВВ.

Тема 5. КУЛЬТУРА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА (МОСКОВИИ) XVI -XVII ВВ.

Тема 6. "НОВОВРЕМЕННАЯ" КУЛЬТУРА РОССИИ: СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ И БАРОЧНЫЕ МУТАЦИИ.

Тема 7. "КУЛЬТУРНЫЙ СЛОМ" МОСКОВИИ: РЕЦЕПЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО БАРОККО В РОССИИ (1650-1760-Е ГГ.)

Тема 8. РОССИЙСКИЙ КЛАССИЦИЗМ: РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО.

Тема 9. РОССИЙСКИЙ РОМАНТИЗМ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ С ЕВРОПЕЙСКИМ ФЕНОМЕНОМ.

Тема 10. КУЛЬТУРА ПОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ: ЕВРОПЕИЗАЦИЯ И "НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ" ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX ВВ.

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

информационная лекция;

проблемная лекция.

На семинарах:

выступления студентов с докладами по заданному материалу;

подготовка и защита рефератов;

проблемная дискуссия;

чтение и анализ фрагментов текстов;

коллективное выполнение заданий в подгруппах с последующим представлением результатов и дискуссией.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ, МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ И ПОНЯТИЙНАЯ УСТАНОВКИ КУРСА.

Тема 2. КУЛЬТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН.

Тема 3. КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ X -XII ВВ.

Тема 4. ЕВРАЗИЙСКОЕ КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО: ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ МОСКОВИИ XIV - XV ВВ.

Тема 5. КУЛЬТУРА МОСКОВСКОГО ЦАРСТВА (МОСКОВИИ) XVI -XVII ВВ.

Тема 6. "НОВОВРЕМЕННАЯ" КУЛЬТУРА РОССИИ: СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ И БАРОЧНЫЕ МУТАЦИИ.

Тема 7. "КУЛЬТУРНЫЙ СЛОМ" МОСКОВИИ: РЕЦЕПЦИЯ ЕВРОПЕЙСКОГО БАРОККО В РОССИИ (1650-1760-Е ГГ.)

Тема 8. РОССИЙСКИЙ КЛАССИЦИЗМ: РАЦИОНАЛИСТИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО.

Тема 9. РОССИЙСКИЙ РОМАНТИЗМ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ С ЕВРОПЕЙСКИМ ФЕНОМЕНОМ.

Тема 10. КУЛЬТУРА ПОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ: ЕВРОПЕИЗАЦИЯ И "НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ" ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX-НАЧАЛА XX ВВ.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Темы письменных работ:

1. Славянское язычество: феномен и общая характеристика
2. Былины как исторический источник
3. Крещение Руси: "культурное образование" государства
4. Киев как "Новый Иерусалим".
5. Повесть временных лет как исторический источник
6. Житийная литература как исторический источник
7. Искусство периода феодальной раздробленности
8. Золотоордынское влияние в древнерусской культуре
9. Творчество Андрея Рублева
10. Религиозное возрождение XIV в.
11. Иосифляне и нестяжатели.
12. Великорусское летописание: "Летописный свод", "Степенная книга", Четье-Минеи. (на выбор)
13. Митрополит Макарий: формирование общерусского пантеона святых.
14. Архитектура Московии XIV - - XVII вв.
15. Литература Московии XIV - - XVII вв.
16. Средневековая публицистика
17. Иеротопия средневековой Московии.
18. Польское барокко в русской культуре.
19. Русская реформация или раскол?
20. Строгановское письмо.
21. Нарышкинское барокко.
22. "Парсуность" в живописи первой половины XVIII в.
23. "Петровское" барокко: теория и практика
24. "Петровское просвещение": переписка Петра Великого с Г.В. Лейбницем и Х. Вольфом
25. Барочная религиозность эпохи Петра Великого
26. Столичная повседневность Петровской эпохи: трансформация быта
27. Украинское барокко: малороссийское влияние в империи
28. Российский энциклопедизм: просвещение империи
29. Общественно-политическое творчество Феофана Прокоповича.

30. "Елизаветинское" барокко: "обрусение" европейского стиля
31. Барокко в живописи: европейские мэтры в России
32. Ф.Г. Волков: профессиональный театр в России
33. Санкт-Петербург: "регулярная" столица империи
34. "Новый Амстердам": "голландский" стиль Санкт-Петербурга
35. "Регулярное градостроительство" Петровской эпохи
36. Петропавловская крепость - "кремль" регулярной столицы Нового Времени.
37. Регулярные парки: идея и воплощение
38. Классицизм как идеология Екатерининской эпохи
39. В.К. Тредиаковский: между барокко и классицизмом
40. Теория штилей М.В. Ломоносов
41. Российские академии: институционализация науки в России XVIII в
42. Неоготика в архитектуре: Ю. Фельтен, В.Н. Баженов и М.Ф. Казаков
43. Левицкий
44. Русское просветительство: официальная и демократическая версии
45. Литературно-публицистическое творчество Екатерины II
46. Просветительские проекты И.И. Бецкого
47. "Александровский" классицизм: рациональность и архаика
48. Генеральные планы: регулярное градостроительство эпохи классицизм
49. Генеральный план Казани 1768 г.
50. Парадный портрет XVIII в.: от парсуности к психологизму
51. "Окультуривание" империи Екатериной II: переписка с французскими просветителями
52. Рыцарские ценности эпохи Павла I
53. Романтизм в русской культуре
54. Ландшафтные парки: теория и практика
55. Александровский парк Царского села - образец природных парков России
56. Михайловский замок - воплощение рыцарских идеалов Павла I
57. Ансамбль Павловска - архитектурный сентиментализм
58. Н.М. Карамзин: сентиментализм в литературе
59. Сентиментализм: чувственный классицизм или романтизм?
60. Мистицизм российской культуры эпохи Александра I
61. Просветительские проекты "двойного министра" А.Н. Голицына
62. Российское библейское общество: перевод Библии на русский язык
63. Русский ампи́р: рецепция культуры Наполеоновской империи
64. Неоготика в русской культуре
65. Архитектурная полистильность русского романтизма
66. Восточные мотивы в русской культуре николаевской эпохи
67. Мавританский стиль в российской архитектуре XIX в.
68. Академизм в архитектуре: О.Р. Монферран, А.П. Брюллов, А.И. Штакеншнейдер
69. Неогреческий стиль в русской культуре XIX в.
70. Помпейский стиль в русской культуре XIX в.
71. "Золотой век" русской литературы
72. Историческая романистика: складывание жанра
73. Н.В. Гоголь: возврат к религиозному мировоззрению в литературе
74. Славянофилы и западники: поиск культурной идентичности
75. Символизм в русской культуре второй половины XIX в.
76. Эклектика в русской архитектуре второй половины XIX в.

77. Русско-византийский стиль: археология древнерусской архитектуры
78. Историзм культуры "великих реформ"
79. Психологизм И. Крамского: между реализмом и символизмом
80. "Могучая кучка": формирование классики русской музыки
81. "Передвижники" - апологеты реализма в современной России
82. Символизм в русской живописи второй половины XIX в.
83. Классика в эпоху модерна: неоклассицизм в русской культуре
84. Толстовство как религиозно-социальное движение
85. Почвенничество русской литературы второй половины XIX в.
86. Символизм в литературе второй половины XIX в.
87. Религиозно-философское творчество В.С. Соловьева
88. "Обрусение" русской культуры в эпоху Александра III

7.1. Основная литература:

Михайлов А.Ю. История отечественной культуры XVIII - XIX вв.: учебно-методическое пособие для студентов дневного отделения исторического факультета. - Казань: Казанский университет, 2011. - 116 с.

Березовая, Лидия Григорьевна. История русской культуры: Учеб. для студ. вузов: В 2ч. / Л.Г.Березовая, Н.П.Берлякова.-М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2002.

Березовая, Лидия Григорьевна. Практикум по истории русской культуры X-XX вв.: учеб. пособие для студентов вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова.-Москва: ВЛАДОС, 2002.-319 с.

Кондаков, Игорь Вадимович. Культурология: история культуры России: Курс лекций: Учеб. пособие для студентов вузов / И.В. Кондаков.-Москва: Омега-Л: Высшая школа, 2003.-615с.

История русской культуры IX - XX вв.: Учеб. пособие для студентов ист. фак. вузов / В.С.Шульгин, Л.В.Кошман, Е.К.Сысоева, М.Р.Зезина; Под ред. Л.В.Кошман.-4-е изд., испр.-М.: Дрофа, 2003.-476с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Александрия: Коттедж, готическая капелла. - СПб., 2000.
2. Алексеева В.В. Европейское влияние на русскую культуру. - Екатеринбург, 2005.
3. Ардикуца В.Е. Петродворец. Парки. Фонтаны. Дворцы. - Л., 1968.
4. Бенуа А.Н. Мои воспоминания: В 5 кн. - М., 1980. - кн. 1 - 3.
5. Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. - СПб., 2001.
6. Воронов М.Г., Ходасевич Г.Д. Архитектурный ансамбль Камерона в Пушкине. - Л., 1990.
7. Громов М.Н., Козлов Н.С. Русская философская мысль X - XVII веков. - М., 1987.
8. Гумилев Л.Н. Древняя Русь и Великая Степь. - М., 1992.
9. Данилевский И.Н. Русские княжества глазами современников. - М., 2004.
10. Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. - М., 1993.
11. Замалеев А.Ф. Философская мысль в средневековой Руси. - Л., 1987.
12. Из истории русской культуры: В 5 т. - М., 2000. - Т. 1 - 5.
13. Карпов Г.М. Русская культура на пороге новой эпохи. XVII век. - М., 1994.
14. Кириченко Е.И. Запечатленная история: в 2 т. - М., 2006.
15. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 - 1910-х годов. - М., 1978.
16. Кириченко Е.И. Русская провинция. - М., 1999.
17. Кириченко Е.И. Русский стиль. Поиск выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII - начала XX века. - М., 1997.

18. Книга в России в эпоху просвещения. Сб. ст. - М., 1987.
19. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. - М., 2003.
20. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М., 2000.
21. Кузнецов Е.В. Этногенез восточных славян. - Арзамас, 2006.
22. Кушнир И.И. Архитектура Новгорода. - Л., 1991.
23. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. - Л., 1964.
24. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX в.). - СПб., 2002.
25. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. - М., 1996.
26. Лотман Ю.М. Культура и взрыв. - М., 1997.
27. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. - М., 1989.
28. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. К семиотической типологии русской культуры XVIII века // Из истории русской культуры. - В 5 т. - М., 2000. - Т. IV. - С. 425 - 447.
29. Мельников Ф.Е. Краткая история древлеправославной (старообрядческой) церкви. - Барнаул, 1999.
30. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры: в 3 т. - М., 1994. - Т.1 - 3.
31. Наше наследие. - 1989 - 2007
32. Низовский А.Ю. Самые знаменитые усадьбы России. - М., 2000.
33. Очерки по истории русской культуры XIX в.: в 7 т. - М., 1994 - 1999. - Т.1 - 7.
34. Очерки русской культуры XVIII века: В 2 ч. - М., 1987. - Ч. 1 - 2.
35. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. - Л., 1984.
36. Подскальски Г. Христианство и богословская литература в Киевской Руси (988 - 1237 гг.) - СПб., 1996.
37. Раскин А.Г. Петродворец. Дворцы-музеи, парки, фонтаны. - Л., 1988.
38. Россия / Russia. Вып. 3 [11]. Культурные практики в идеологической перспективе XVIII - начала XX в. / Сост. Н.Н. Мазур. - М., 1999.
39. Русские и немцы в XVIII в. Встреча культур. Сб. ст. /Ред. колл. С.Я. Карп. - М., 2000.
40. Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. - М., 1987.
41. Сахаров А.М., Муравьев В.А. Очерки русской культуры IX - XVII в. - М., 1962.
42. Семенников Н. Летний сад. - Л., 1970.
43. Семиотика культуры. Труды по знаковым системам. // Ученые Записки Тартуского университета. Вып. 463. - Тарту, 1978.
- а. Синицына Н.В. Третий Рим: истоки и эволюция русской средневековой концепции (XV - XVI вв.) - М., 1998.
44. Созонова Л.И. Поэзия русского барокко. - М., 1991.
45. Стрельна: дворец Петра I. - СПб., 2000.
46. Успенский Б.А. Избранные труды: в 3 т. - М., 1996. - Т. 1 - 3.
47. Федотов Г.П. Святые древней Руси. - М., 1990.
48. Флоровский Г.В. Пути русского богословия. - Киев, 1991.
49. Хренов Н.А., Соколов К.Б. Художественная жизнь императорской России. Субкультура. Картины мира. Ментальность. - СПб., 2001.
50. Черный В.Д. Искусство средневековой Руси. - М., 1997.
51. Экономцев И. Православие. Византия. Россия. - М., 1992.
52. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. - М., 1998.

7.3. Интернет-ресурсы:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Освоение дисциплины "История культуры России" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Михайлов А.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.