

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение психологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Культурология Б1.Б.5

Направление подготовки: 030300.62 - Психология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Литвин А.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения психологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2015

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

подготовка специалиста, владеющего общими закономерностями гуманитарного и собственно культурологического знания. Учебный курс нацелен на формирование знаний и представлений об основных культурно-исторических центрах и регионах мира, закономерностях их развития, а также о специфике, истории и теории культуры России, ее месте в системе мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.5 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 030300.62 Психология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Программа дисциплины Б1.В1 "Культурология" составлена в соответствии с требованиями ГСЭ к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки дипломированного специалиста.

Данная дисциплина относится к вариативная части цикла профессиональных дисциплин

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-16 (общекультурные компетенции)	Способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

.Студенты, завершившие изучение данной дисциплины, должны знать:

- структуру и состав современного культурологического знания;
- место культурологии среди гуманитарных дисциплин;
- основные понятия культурологи;
- функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, культурные ценности и нормы, культурные традиции, социальные институты культуры;
- сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;
- формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;

- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, достижения культуры в XX веке;
- содержание, специфику и своеобразие основных этапов развития мировой и отечественной культур.

2. должен уметь:

- студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.
- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

3. должен владеть:

Иметь навыки культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения (устно и письменно) при заимствовании и интерпретации тех или иных из усвоенных идей и понятий, умение проследить взаимосвязи между различными традициями и течениями. Владеть навыками работы в коллективе.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

студент должен уметь выражать свою позицию по основным культурным и гражданским аспектам человеческого бытия, выработать способность отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических и общегуманитарных дискуссий, используя элементы научной аргументации.

- студент должен приобрести навыки проведения самостоятельного научного исследования по актуальной на текущий момент культурологической тематике, изложив его итоги в письменной форме.
- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры;
- выявлять и исследовать особенности культурно-исторических эпох с древнейших времен до наших дней;
- уметь самостоятельно анализировать культурные явления, давать самостоятельную оценку современному состоянию культуры, функциям культуры в обществе, перспективам культурного моделирования

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	3	1	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.	3	2	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Становление и ранние формы культуры.	3	3	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим	3	4	2	2	0	реферат
5.	Тема 5. Культура европейского средневековья. Византийская культура.	3	5	2	2	0	реферат
6.	Тема 6. Культура Возрождения. Северное Возрождение	3	6	2	2	0	реферат
7.	Тема 7. Культура Западной Европы Нового времени	3	7	2	2	0	реферат
8.	Тема 8. Особенности развития Русской культуры.	3	8	2	2	0	реферат
9.	Тема 9. Культура XX века	3	9	2	2	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная

Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие динамики культуры. Типы культурных изменений Прогресс и регресс. Факторы культурной динамики (культурогенез, традиции и новации; авангардные и маргинальные группы, диффузия культуры). Модели динамики культуры (волновая- П. Сорокин, эволюционная- Г. Спенсер, циклическая- Н.Я Данилевский, формационная- К. Маркс, синергетическая - Г.Хакен, И.Р. Пригожий. Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Цивилизационный и формационный подход. Этническая, национальная и региональная.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Традиционные, нетрадиционные культуры. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы. Различия западной и восточной культур. Массовая и элитарная культура. Культурно- исторические типы.

Тема 3. Становление и ранние формы культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Окультура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита: периодизация. Культура мезолита и неолита. Магия и мифология неолитических земледельцев. Живопись, скульптура, мегалитические сооружения энеолита.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Синкретизм первобытной культуры. 2. Живопись и скульптура эпохи палеолит, мезолит, неолит. 3. Мегалитические сооружения энеолита

Тема 4. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типологическая целостность Востока. Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты; сословно- кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Древнего Египта в мировую культуру. Архитектура, скульптура Древнего Египта. Историческое единство античной культуры. Основные черты античной культуры. Периодизация античной культуры. Космологичность, колокогатия, антропоцентризм, агональность, праздничность ? особенности гомеровского периода античной Греческой культуры. Античный полис ? феномен культуры. Храм - центр культурной жизни Древней Греции.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. 3. Вклад культуры Междуречья и Древнего Египта в мировую культуру. 4. Архитектура и скульптура Индии периода Маурьев. 1. Мировоззренческие основы культуры Древней Греции. 2. Складывание ордерной системы и типы храмов. 3. Архитектура Древнего Рима. 4. Скульптура периода высокой классики.

Тема 5. Культура европейского Средневековья. Византийская культура.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Материальная культура Западной Европы в Средние века. Культура варварских народов и культурные традиции Западной Римской империи ? две основы европейской средневековой культуры. Феодалные отношения, торговля, рост городов. Социальная структура. Рыцарская культура. Духовная культура.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Теоцентризм средневековой культуры. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Теология, философия, наука ? поединок веры и разума. 2. Светская культура средневековья: рыцарство и народный карнавал. 3. Основные направления в средневековой литературе.

Тема 6. Культура Возрождения. Северное Возрождение

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты культуры Возрождения в Италии (гуманизм, антропоцентризм, христианские традиции, возрождение античности). Литература, живопись Возрождения. Титаны Возрождения. Отличительные черты Северного Возрождения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Основные черты культуры Возрождения в Италии. 2. Мыслители-гуманисты Возрождения. 3. Литература и театр эпохи Возрождения. 3. Особенности искусства Северного Возрождения. 4. Немецкое Возрождение и его представители.

Тема 7. Культура Западной Европы Нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общие черты и периодизация Европейской культуры Нового времени. Основные черты Просвещения. Идеалы и ценности Просвещения. Идеология Просвещения. Наука и прогресс. ?Энциклопедия? Дидро. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). Научные достижения XIX века. Философия. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. Декаданс. Европейская культура XIX в.: экономика, политика, философия, наука. Культурные трансформации во вт. пол. XIX в. (импрессионизм, символизм, модерн).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Культура XVII в. Идеалы, ценности и характерные черты новоевропейской культуры ориентир на развитие личности, общие черты гуманизм, антропоцентризм, европоцентризм, сциентизм и рационализм. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм. 3. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм) 4. Европейская культура XIX в.: экономика, политика, философия, наука. 5. Сциентизм и антисциентизм. Романтизм и реализм в искусстве. 6. Культурные трансформации во второй половине XIX в. (импрессионизм, символизм, модерн).

Тема 8. Особенности развития Русской культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Концепция ?Москва - третий Рим?. Подъем культуры на рубеже XIV-XV вв. Иконопись в культуре Древней Руси. Образование единого Российского государства. Жанры литературы. Культура XVII в. Сближение с западом. Московское барокко.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство:
2. Жанры древнерусской литературы: 3. Иконопись в культуре Древней Руси: 4. Концепция ?Москва - третий Рим?: 5. Церковная реформа Никона и раскол церкви; 1. Петровские реформы и формирование русской национальной культуры (XVIII в.) Становление идеологии абсолютизма. Развитие образования и науки. Искусство русского Просвещения. 2. Особенности культуры России XIX века. Образование, наука, философия (западники и славянофилы). 3. Достижения русского классического искусства (романтизм, реализм). 4. ?Серебряный век? русской культуры (XIX - нач. XX в.) 5. Новации в области литературы и искусства. 6. Импрессионизм и модернизм в живописи и музыке. 4. Культура советского периода истории России (1917-1991): экономика, политика идеология, наука и искусство. 5. Культура русского зарубежья.

Тема 9. Культура XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции развития культуры XX века. Техногенное отношение к природе ? ведущая тенденция в тенденции развития культуры XX века. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Основные тенденции развития культуры XX в. Традиции гуманизма, сциентизм и технократизм. 2. Культура и глобальные проблемы современности. 3. Зарождение поп-арта как реакция на массовую культуру 4. Соц-арт и нонконформизм.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	3	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.	3	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Становление и ранние формы культуры.	3	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим	3	4	подготовка к реферату	4	реферат
5.	Тема 5. Культура европейского средневековья. Византийская культура.	3	5	подготовка к реферату	4	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Культура Возрождения. Северное Возрождение	3	6	подготовка к реферату	4	реферат
7.	Тема 7. Культура Западной Европы Нового времени	3	7	подготовка к реферату	4	реферат
8.	Тема 8. Особенности развития Русской культуры.	3	8	подготовка к реферату	4	реферат
9.	Тема 9. Культура XX века	3	9	подготовка к реферату	4	реферат
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При освоении предмета "Культурология" рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной литературы;
- знакомство с произведениями мирового изобразительного искусства;
- выполнение письменных работ (рефераты по заданной теме);
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

устный опрос , примерные вопросы:

Теория культуры. Основные подходы к пониманию культуры. Сущность и три основные сферы культуры. Структура культуры: материальная культура, духовная культура, социальная культура, физическая культура. Функции культуры.

Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство как специфическая форма отражения действительности. Теория происхождения искусств (религиозная теория, теория игры, эротическая теория, теория подражания) и социальное назначение. Функции искусства (аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная). Классификация искусств. Направления, течения и стили в искусстве.

Тема 3. Становление и ранние формы культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

Первобытные религиозные верования. Магия и мифология неолитических земледельцев. Живопись, скульптура, мегалитические сооружения энеолита. Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита: периодизация. Культура мезолита и неолита.

Тема 4. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим

реферат , примерные темы:

1 .Особенности мировоззрения древних египтян. 2 Литература Древней Индии. 3. Жанры китайской живописи. 4. Афинский акрополь ? жемчужина античного зодчества. 5. Театр эпохи высокой классики.

Тема 5. Культура европейского Средневековья. Византийская культура.

реферат , примерные темы:

1. Архитектура романского периода. 2. Архитектура готического периода. 3. Аллегория и символика средневекового искусства. 4. ?Исповедь? Августина как литературный памятник эпохи.

Тема 6. Культура Возрождения. Северное Возрождение

реферат , примерные темы:

1. Образ Мадонны в творчестве художников Итальянского Возрождения. 2. Отличительные черты дунайской школы живописи. 3. Человек ? главный герой произведений А.Дюрера. 4. Изобразительное искусство Нидерландов XVI в.

Тема 7. Культура Западной Европы Нового времени

реферат , примерные темы:

1. Тематика жанров произведений П.П.Рубенса и Рембрандта. 2. Жанр галантных празднеств в творчестве А.Ватто. 3. Декоративность произведений Ф.Буше. 4. Сентиментализм в произведениях Ж.-Б. Греза

Тема 8. Особенности развития Русской культуры.

реферат , примерные темы:

1. Языческая культура Древней Руси. 2. Этапы развития Древнерусской живописи. 3. Жанры древнерусской литературы. 4. Товарищество передвижников и их роль в развитии русской культуры. 5. Деятельность творческих организаций: "Мир искусства", "Бубновый валет", "Голубая роза". 6. Дягилевские сезоны в Париже. 7. Хрущевская оттепель и шестидесятники.

Тема 9. Культура XX века

реферат , примерные темы:

1 Молодежные субкультуры XX века. 2. Основные направления проявления современной массовой культуры. 3. Сверхреальное в сюрреализме. 4. Предпосылки возникновения фовизма в изобразительном искусстве. 5. Идея драматической подавленности человека в искусстве экспрессионизма. 6. Культ силы, движения и энергии в произведениях футуристов. 7. Отрицание изобразительности в абстракционизме. 8. ?Новая реальность? в творчестве кубистов. 9. Сюрреализм в Российском кинематографе.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Список примерных вопросов к зачету:

1. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры.
3. Функция культуры.
4. Структура культуры.
5. Основные понятия современной культурологии
6. Многообразие определений понятия цивилизация.
7. Многообразие определений понятия культура
8. Основные культурологические школы

9. Культура и образование.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Бердяев Н.А. о культуре и цивилизации.
12. Понятие национальной культуры.
13. "Игровая" концепция культуры Й.Хейзинги.
14. Психоанализ З.Фрейда и К.Юнга - общее и различия.
15. Понятие художественной культуры, ее сущность и функции.
16. Значение художественной культуры в профессиональной деятельности учителя.
17. Специфика искусства как элемента культуры.
18. Культура модернизма: стили, течения, направления.
19. Классификация искусств.
20. Массовая культура и ее проявления.
21. Элитарная культура.
22. Основные направления и течения в художественной культуре конца XIX - начале XX вв.
23. Ценности и противоречия культуры XX века.
24. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
25. Язычество и христианство на Руси, их взаимовлияние.
26. Художественная культура московской Руси, иконописные школы.
27. Ведические зрелищные искусства в индийской культуре.
28. Индуизм как специфическая религия.
29. Буддизм как мировая религия. Основные положения.
30. Основные достижения культуры древнего Китая.
31. Особенности русского Просвещения.
32. "Золотой" "серебряный" век русской культуры.
33. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

7.1. Основная литература:

Культурология, Гуревич, Павел Семенович, 2005г.

Культурология, Гуревич, Павел Семенович, 2006г.

Культурология, Бажанова, Римма Кашифовна; Лисович, Инна Ивановна, 2011г.

1. Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др. - Санкт-Петербург Питер, 2010. - 384с.

2. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

3. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

4. Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3-е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

5. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.2. Дополнительная литература:

Культурология, Драч, Г.В., 2005г.

Культурология, Мамонтов, Александр Степанович; Мамонтов, Степан Петрович, 2005г.

Культурология, Гуревич, Павел Семенович, 2005г.

Культурология, Багдасарьян, Надежда Гегамовна, 2008г.

1. Гуревич, П.С. Культурология : учеб. пособие / П. С. Гуревич .? 2-е изд., перераб. ? Москва : Знание, 2002 .? 288с.

2. Культурология : учебное пособие для вузов / Под ред. А. Н. Марковой .? Издание 3-е .? Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003 .? 319 с.

3. Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / [Г.В. Драч, Ю.С. Борцов, В. Е. Давидович и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча .? 10-е издание .? Ростов-на-Дону : Феникс, 2006 .? 570 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

. [www. Tvkultura.ru](http://www.Tvkultura.ru) - Проект ?ACADEMIA@

[http:// tot.p.na/refos.htm](http://tot.p.na/refos.htm) - Философия, культура, религия

<http://sbiblio.com/biblio/?asperrorpath=/default.aspx> - русский гуманитарный интернет университет

<http://window.edu.ru/feedback> - 1 "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральные образовательные ресурсы для общего образования

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы студентов необходима видеоаппаратура, компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам - университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030300.62 "Психология" и профилю подготовки не предусмотрено.

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Литвин А.А. _____

"__" _____ 201__ г.